

ÇAĞDAŞ BAKIŞ

ARALIK 2019 ÇAĞDAŞ EĞİTİM KOOPERATİFİ E-DERGISİDİR. SAYI 33



Kooperatifçilik
Fuarındayız

SAYFA
13



SOSYAL
KOOPERATİFÇİLİĞİN
"ÇEK"İM
MERKEZİ

09

Sosyal Kooperatifler
Bursa'da toplandı

KOOPERATİF

| | |
|-------------------------------------|----|
| ÇEK ailesi "Cumhuriyet" için yürüdü | 6 |
| Gemlik ÇEK için ilk adım | 7 |
| ÇEK Avrupa arenasında | 8 |
| ÇEK ailesi Mersin'de | 11 |
| Kooperatifçilik Fuarındayız | 13 |
| ÇEK Ödül takvimi açıklandı | 16 |
| Sevgi dolu kocaman bir aileyiz | 17 |

27

Kışlık reçeliniz
bizden

ANAKOKULU

| | |
|---|----|
| "Dünya Çocuk Günü" kutlu olsun | 24 |
| "Eko-Tim işbaşında | 24 |
| "Gofretin Sokağı" | 25 |
| Miniklerin durağı hayvanat bahçesi | 26 |
| Miniklerin tiyatro keyfi | 28 |
| Cumhuriyet'in minik bekçileri | 30 |
| Minik kalpler Atatürk sevgisiyle çarpıyor | 32 |

48

29 Ekim coşkusu



İLKOKUL-ORTAOKUL

| | |
|---|----|
| Asıl engel zihinlerde | 42 |
| 3 Martlı öğrenciler Fotofest'te | 44 |
| "Europe Codeweek" kutlandı | 47 |
| Nefes kesen "RESFEBE" | 50 |
| 3 Martlılar Atatürk için koşular | 51 |
| 3 Mart ikinci STEM laboratuvarına kavuştu | 58 |
| 3 Mart "O Sesini" buldu | 62 |

| | |
|--------------------------------------|----|
| Duyarlılığımız bir gün değil her gün | 71 |
| Dersimiz biyoloji | 72 |
| Kariyerin zirvesindeyiz | 77 |
| Öğrenciler bowling ile keyiflendiler | 78 |
| Seviyoruz, arıyoruz | 82 |
| Edebiyatın dünyasına atılan adımlar | 85 |
| Altın değerinde öğütler | 86 |

LİSE

72

Edebiyat ve drama bir arada



| | |
|-------------------------------------|-----|
| Mümin Ceyhan ile kitap söyleşisi | 92 |
| Kır Çiçekleri için "1 kapak 1 umut" | 92 |
| Kitap sohbetleri: Mustafa Kemal | 94 |
| Duygu yüklü bir gece | 97 |
| Kır Çiçeklerinden 2020'ye merhaba | 99 |
| Kır Çiçeklerine yeni yıl sürprizi | 100 |
| "Kariyerim Gelecek" | 100 |

KIZ ÖĞRENCİ YURDU - KIR ÇİÇEKLERİ

91

BUIKAD "iyilik peşinde" koştu



| | |
|------------------------------------|-----|
| Öğrenciler sandık başına gitti | 103 |
| Bir Görükle yurt klasiği | 104 |
| Güz dönemi şampiyonları belli oldu | 105 |
| Yeni yıl yeni umutlar | 106 |
| Müşküle'de atölye zamanı | 109 |
| Eskikızılelma'da çim adam günü | 110 |
| Köylerimizi gezelim görelim | 111 |

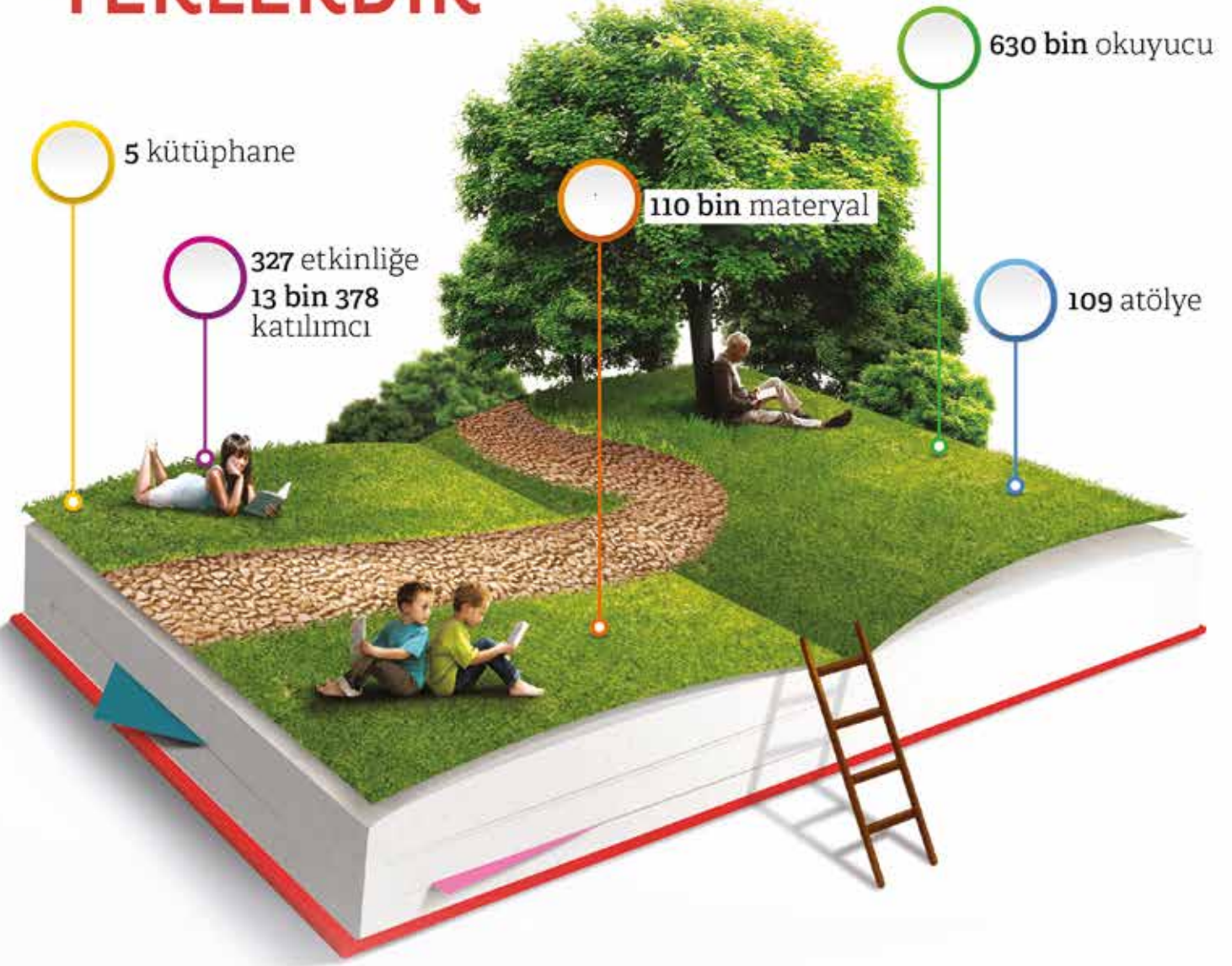
GÖRÜKLE YURT -ÇEKİMECE

109

Akköy senfoni orkestrası



NİLÜFER'DE KÜTÜPHANELER YAŞAYAN YERLERDİR



Kütüphanelerimiz çocuk sesleriyle cıvılcıvılcı.
Boyun Kadar Kitap Oku, Biz Bu Yaz Kütüphanedeyiz,
Sömestr Buluşmaları ve kitap söyleşileriyle
Nilüfer'de çocuk olmak bir harika!

| | | |
|----------------------------|--|-------------------|
| AKKILIÇ KÜTÜPHANESİ | Ataevler Mah. Basın Kültür Sarayı Kat: 2 | T. 0224 441 01 42 |
| ÇOCUK KÜTÜPHANESİ | Gümüştepe Mah. Pınar Cad. No: 1 | T. 0224 486 62 46 |
| DEMİRCİ KÜTÜPHANESİ | Demirci Mah. Dere Sok. No:2 | T. 0224 494 19 54 |
| ŞİİR KÜTÜPHANESİ | Yüzüncüyıl Mah. Uğur Mumcu Bulvarı No: 7/A | T. 0224 413 27 37 |
| ÜÇEVLER KÜTÜPHANESİ | Üçevler Mah. Ülman Sok. No: 6 | T. 0224 441 81 89 |



NİLÜFER
BELEDİYESİ | KÜTÜPHANE

441 8189

444 1603

WEB SAYFAMIZIN YENİ TASARIMIYLA KARŞINIZDAYIZ




cagdasegitim.kooperatifi


bursa_cek


cagdasegitimkooperatifi


cagdasegitimkooperatifi

künye

Sahibi Çağdaş Eğitim Kooperatifi adına
Yönetim Kurulu Başkanı Buğra KÜÇÜKKAYALAR

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Teoman ALPER

Yayın Kurulu Başkanı

Prof. Dr. Füsün KUTER

Yayın Kurulu

Fehmi ENGİNALP

Evrin YILDIRIM

Melek KARAVUL

Teoman ALPER

Seda Lale BUDUN

Fotoğraflar

Ali AKALIN

Yayına Hazırlık

Mae Reklam Matbaa San.Tic. A.Ş.

www.maecreative.com.tr

Reklam Pazarlama

Ayşen İNCİ

Yazışma Adresi

Ertuğrul Mah. Uğur Mumcu Bulvarı 17/3

Nilüfer / BURSA

Tel: 444 2 235 - 0 224 413 47 18 - 58

www.cagdas.org.tr

cagdas@cagdas.org.tr

ISSN: 2147 - 5601

Üç ayda bir yayınlanan yerel süreli dijital yayın.
Dergide yayınlanan yazı ve fotoğrafların tüm hakları saklıdır. Ticari yayın değildir. Yazıların sorumluluğu yazarına aittir.

ÇAĞDAŞ EĞİTİM KOOPERATİFİ



Buğra
KÜÇÜKKAYALAR

Değerli ÇEK Gönüllüleri,

Sevinçleri, hüznüleri, mutlulukları, sıkıntıları ile bir yılı daha geride bıraktık.

2020 yılında kooperatifimizin kuruluşunun 25. yılını kutlayacağız. Çeyrek asırlık bir kurum olmanın onurunu, gururunu, heyecanını birlikte yaşayıp, paylaşacağız.

Bu günlere gelmemizde katkısı olan tüm ÇEK paydaşlarımıza gönülden teşekkürler...

2019 yılında bir yandan eğitim kurumlarımızda ve yurtlarımızda öz görevimiz çerçevesinde faaliyetlerimizi sürdürürken, diğer yandan da ÇEK'lerin daha çok tanınması, yaygınlaşması konusunda çok önemli etkinlikleri gerçekleştirdik, önemli adımlar attık.

ÇEKBİRLİK olarak, Bursa ve Çanakkale'nin ardından 23 Kasım 2019'da Mersin'de toplandık. Mersin Çağdaş Eğitim Kooperatifi'nin (MEÇEK) ortak sayısını arttırması, yerel yönetimlerin MEÇEK'e olan katkıları, toplantımızın tüm ÇEK'lerle ve kalabalık bir izleyici grubu ile birlikte yapılması, diğer ÇEK'lerin filizlenmeye başlayan başarıları bizleri oldukça mutlu ve umutlu kıldı.

Mersin'in ardından Ankara'da 5-8 Aralık 2019 tarihleri arasında "Türkiye Kooperatifçilik Fuarı"na katıldık. Gelmiş olduğu seviye açısından Türkiye'nin ilk ve tek eğitim kooperatifi olarak standımız ziyaretçi akınına uğradı, ilgi odağı oldu. Konuklarımıza, yurt genelindeki ÇEK'leri, felsefemizi, kurumlarımızı tanıtmaya fırsatı bulduk.

Antalya'da 16-18 Aralık 2019 tarihleri arasında düzenlenen ve Avrupa Kooperatifleri Yönetim Kurulu'nun da hazır bulunduğu "Sosyal Ekonomi ve Kooperatifler Konferansı"nda Kurumsal İletişim Sorumlumuz Teoman Alper tarafından Avrupa'nın değişik ülkelerinden gelen katılımcılara ÇEK'in tanıtımı yapıldı.

Sadece ÇEK'ler için değil, ülkemiz için de önemi büyük olan yılın son toplantısı ise, 24 Aralık 2019 günü Bursa'da gerçekleşti. Kooperatifimizin önderliğinde "Sosyal Kooperatifçilik Çalıştayı" düzenlendi. Yurt genelinde sosyal kooperatif tanımına uyan 16 kooperatif, toplantıda hazır bulundu.

Ticaret Bakanlığı Bursa İl Ticaret Müdürlüğü yetkililerinin de katıldığı çalıştayda; "Sosyal Kooperatifçilik" tanımı biraz daha pekiştirildi, kooperatifler tanıtımını yaptı, sorunlar tespit edildi, çözüm önerilerinde bulunuldu, bu ve benzeri toplantıların yapılması kararlaştırıldı.

Toplantıda dile getirilen görüş ve öneriler rapor haline getirilerek, Ticaret Bakanlığı Esnaf Sanatkarlar ve Kooperatifçilik Genel Müdürlüğü ile katılımcı kooperatifler ile paylaşıldı.

Tüm bu çabalar, Çağdaş Eğitim Kooperatifi'nin yerelden ulusala, ulusaldan evrensele (yurt dışına) açılması konusunda atılmış olan çok önemli öncül adımlardır.

Siz ÇEK gönüllülerinin sürekli desteği ile bu ve benzeri konulardaki çabalarımız daha da artacak, önem kazanacaktır.

Katkılarınızdan dolayı şimdiden teşekkürlerimi sunuyorum, yeni yılın tüm ÇEK ailesine sağlık, başarı ve mutluluk getirmesini diliyorum.

Saygı ve sevgilerimle...

BAŞKANDAN

ÇEK kurumlarına anlamlı ziyaret

“ Çağdaş Eğitim Kooperatifi eski başkanlarından Korhan Durusoy, kurumları ziyaret etti. ”

Korhan Durusoy'un, 3 Mart Eğitim Kurumlarına – anaokulu, ilkokul, ortaokul, lise- ve yurtlarına –ortaöğretim kız öğrenci ve görükle yükseköğrenim- yaptığı ziyarete, ÇEK Yönetim Kurulu Başkanı Buğra Küçükkayalar ile Başkan Yardımcısı Turgut Yalkı eşlik etti.

Ziyaretin ilk durağı, 3 Mart Beşevler Anaokulu oldu. Korhan Durusoy, Müdür Rengin Güngör'den kayıtlar ve yürütülen çalışmalar hakkında bilgi aldıktan sonra okulu gezdi.

Buradan Görükle Yükseköğrenim Öğrenci Yurduna geçen Durusoy'a, Destek Birimler ve Yurtlar Müdürü Ayşen İnci tarafından inşaatı yeni tamamlanan kız bölümü hakkında bilgi verildi.

Durusoy, gezinin üçüncü ayağında 3 Mart Eğitim Kurumları Yerleşkesine geçti. Burada 3 Mart Azizoğlu İlkokulu ve Ortaokulu hakkında Okul Müdürü Ayla Okumuş'tan ve 3 Mart Halil Güleç Fen Lisesi ve Anadolu Lisesi hakkında Okul Müdürü Kaan Selçuk'tan bilgi alan Durusoy'un son durağı Güler – Osman Köseoğlu Ortaöğretim Kız Öğrenci Yurdu oldu.

Yurt Müdürü Leyla Sevinç'ten Kır Çiçekleri hakkında bilgiler alan Durusoy, laik ve çağdaş eğitim amacıyla kurulan ÇEK'i, hedeflerini bir bir yerine getirmiş olarak görmekten duyduğu memnuniyeti dile getirerek, "Bu yola çıkarken hayal ve hedeflerimiz çok büyüktü, görüyorum ki hemen hepsi gerçekleştirilmiş, çok gururluyum" dedi.

Buğra Küçükkayalar da, "Anaokulundan üniversiteye" hedefiyle çıkılan yolda bir tek üniversitenin kaldığını belirterek, "Şu anda odaklandığımız konu üniversite. Ön çalışmalara başladık. Umuyoruz kısa sürede kurumlarımızın arasına üniversiteyi de ekleyeceğiz" diye konuştu.



Sevgi ve Eğitim kolları sıvadı



BUSİAD Sevgi ve Eğitim Komitesi, yeni eğitim – öğretim yılında da Çağdaş Eğitim Kooperatifinin sosyal sorumluluk projeleri –Kır Çiçekleri Okusun Diye ve ÇEK(İ)MECE- için kolları sıvadı.

Güler-Osman Köseoğlu Ortaöğretim Kız Öğrenci Yurdunda yapılan toplantıya, Komite Başkanı Beril Baylan, Çağdaş Eğitim Kooperatifi Yönetim Kurulu Başkanı Buğra Küçükkayalar, ÇEK eski Başkanı Prof. Dr. Ulviye Özer, Yönetim Kurulu Üyesi Prof. Dr. Füsün Kuter, Yurt Müdürü Leyla Sevinç, Komite Üyeleri Zeynep Aysan, Zeynep İbiş, Dilara Bedia Kızılsu, Cana Sunalp Arar, Seda Ayhan, Müge Mataracı, Hülya Korgavuş ve BUSİAD Genel Sekreteri Basri Tüfekçi katıldı.

Kır Çiçekleri için yıl içinde gerçekleştirilecek projelerin konuşulduğu toplantıda, yurdun ihtiyaçları, üniversiteye giden öğrencilere burs, mezun olan Kır Çiçeklerine iş, yurda öğrenci bulunması gibi konular ele alındı.



ÇEK ailesi "Cumhuriyet" için yürüdü

Türkiye Cumhuriyeti'nin kuruluş felsefesi ve değerlerini sahiplenen, aydınlanma meşalesi ve eğitim ışığını gelecek nesillere taşıyan Çağdaş Eğitim Kooperatifi, Cumhuriyetimizin 96. yıl kutlamaları coşkusuna, yöneticileri, çalışanları ve öğrencileriyle eşlik etti.

Nilüfer Belediyesi tarafından Fatih Sultan Mehmet Bulvarında düzenlenen "Cumhuriyet Yürüyüşü"ne, ÇEK Yönetim Kurulu Başkanı Buğra Küçükkayalar, eski başkanlar Mümin Ceyhan, Ali Arabacı, Yönetim Kurulu üyeleri Aral Alkan, Doğan Yılmaz, kurum müdürleri, ortaklar, veliler, öğrenciler ile kurum çalışanları katıldı.

3 Mart Eğitim Kurumları bandosu, 10 binlerin Fatih Sultan Mehmet Bulvarına aktığı ve coşkunun doruğa ulaştığı geceye renk katarken, Kır Çiçekleri de ellerinde Türk bayrakları ile kortej boyunca çalınan parçalara coşkulu bir şekilde eşlik ettiler.

ÇEK eski Bakan Kayalar'ı ağırladı



Çağdaş Eğitim Kooperatifi, Maliye ve Tarım ve Köy İşleri eski Bakanı Lütfullah Kayalar'ı ağırladı.

Lütfullah Kayalar'a, ziyaretin ilk durağı olan kooperatif merkezinde, Başkan Buğra Küçükkayalar tarafından Çağdaş Eğitim Kooperatifinin kuruluş amacı, felsefesi, mali yapısı ve sosyal sorumluluk projeleri hakkında bilgi verildi.

Kuruluşunun 24. yılında 23 kurucudan bin 778 ortağa, bin 628 öğrenciden 225 çalışana ulaşan Çağdaş Eğitim Kooperatifinin Türkiye'nin ilk ve tek "sosyal amaçlı" kooperatifi olduğuna dikkati çeken Küçükkayalar, şöyle konuştu:

"24 yılda çok güzel şeyler yapıldı. 'Anaokulundan Üniversiteye' hedefiyle çıktığımız yolda bir tek üniversite kaldı. Bu konuda ön çalışmalara başladık. Hedefimiz, kısa sürede kurumlarımızın arasına üniversiteyi de eklemek."

Lütfullah Kayalar da, böyle güzel bir yapının oluşmasında ve bugünlere gelmesinde emeği geçenleri kutladı ve bundan sonra yapının bir parçası olarak Çağdaş Eğitim Kooperatifine destek vereceğini ifade etti.

Kayalar, gezinin ikinci durağında ÇEK Eğitim Yerleşkesinde 3 Mart Azizoğlu İlkokulu ve Ortaokulu Müdürü Ayla Okumuş ile 3 Mart Halil Güleç Fen Lisesi ve Anadolu Lisesi Müdürü Kaan Selçuk'u ziyaret ederek, okullar hakkında bilgi aldı. Ziyarette, Denetleme Kurulu Üyesi Prof. Dr. Abdürrahim Korukçu da bulundu. Buradan Görükle Yükseköğrenim Öğrenci Yurduna geçen Kayalar'a, Müdür Yardımcısı Niyazi Göksoy, yurdun yapısını anlattı. Gezinin son durağı 3 Mart Beşevler Anaokulu oldu. Müdür Rengin Güngör, Kayalar'a okulu gezdirdi, eğitim çalışmaları hakkında bilgi verdi.

Gemlik ÇEK için ilk adım



Çağdaş Eğitim Kooperatifi, Gemlik Belediyesi ile ortaklaşa ilçeye yükseköğrenim yurdu kazandırılması amacıyla kolları sıvadı.



ÇEK Başkanı Buğra Küçükkayalar, Başkan Yardımcısı Turgut Yalkı, Yönetim Kurulu üyeleri Prof. Dr. Füsün Kuter, Prof. Dr. Müfit Parlak, eski başkanlardan Mümin Ceyhan, Gemlik Belediye Başkanı Uğur Sertaslan'ı ziyaret etti.

Gemlik Belediye Başkan yardımcılarını Bayram Demir, Zeynep Akış Serintürk ile meclis üyeleri Arzu Karataş, Emir Birgün ve Galip Gür'ün de hazır bulunduğu toplantıda, ÇEK'in ilçede yapılması ve yurt açması konuları ele alındı.

Başkan Küçükkayalar, Çağdaş Eğitim Kooperatifinin felsefesini, hedeflerini ve projelerini anlattı. "Çağdaş, demokratik, laik, Atatürk ilke ve devrimlerine bağlı bireyler

yetiştirmektir" amacıyla 25 Temmuz 1995 tarihinde kurulan ÇEK'in bir başarı örneği olduğunun altını çizen Küçükkayalar, "Anaokulundan Üniversiteye" hedefiyle çıkılan yolda sırada üniversitenin olduğunu vurguladı.

Sosyal sorumluluk projeleri "Kır Çiçekleri Okusun Diye" ve "ÇEK(İ)MECE" hakkında da bilgi veren Küçükkayalar, yurda kız öğrenci ve burs konusunda destek istedi. Küçükkayalar, Çağdaş Eğitim Kooperatifinin yurt geneline yayılması konusunda çalışmalar yapıldığını ifade etti.

Başkan Sertaslan da, üniversite öğrencilerinin barınma sorununun çözümü konusunda Çağdaş Eğitim Kooperatifi ile birlikte adım atmaya hazır olduklarını vurguladı.

İnsanların, belediyeden burs ve barınma konularında adım atmasını istediğini kaydeden Sertaslan, "Çalışmayı salt belediye olarak değil, paydaşlarla gerçekleştirmek istiyoruz. ÇEK'e bu konuda gerekli desteği veririz" dedi.

Prof. Dr. Müfit Parlak, ilçenin 250-300 kişilik yurda ihtiyacı olduğuna dikkati çekerken, Mümin Ceyhan da, belediyeden yer temini konusunda destek beklentisini dile getirdi.

Ziyarete, Çağdaş Eğitim Kooperatifinin ilçede yapılması konusu da ele alındı.

BALÇEK için yeşil ışık



Bir aydınlanma projesi olan Çağdaş Eğitim Kooperatifinin, Bursa, Çanakkale, Mersin ve İzmir'in ardından Balıkesir'de de yaşama geçirilmesi konusunda ilk adım atıldı.



Balıkesir Bengi Eğitim Kooperatifi Kurucusu Harun Reşit Kelek ile kooperatif ortağı Bircan Kelek, Çağdaş Eğitim Kooperatifini ziyarette, Başkan Buğra Küçükkayalar ve Yönetim Kurulu Üyesi Erdal Aktuğ hazır bulundu.

Kelek, 2017 yılında 7 kişiyle Bengi Eğitim Kooperatifini kurduklarını, çok kısa sürede ortak sayısının 78'e ulaştığını, arsa bulunmaması nedeniyle sayının 11'e düştüğünü anlattı.

Uzun arayış ve uğraşlar sonucu arsa arayışında mutlu sona ulaştıklarını, Milli Emlak'a yaptıkları başvuru sonucu 28 dönümlük yerin 30 yıllığına tahsis edildiğini anımsatan Kelek, "Projeyi birlikte yürütmeyi, ÇEK meşalesini Balıkesir'de yakmayı arzuluyoruz" dedi.

Başkan Buğra Küçükkayalar da, Balıkesir'de böyle bir çalışmanın başlatılmış olmasından duyduğu memnuniyeti dile getirdi.

ÇEK'in felsefesi, üye ve ekonomik yapısı ile Bengi Eğitim Kooperatifi yapılanması arasındaki farklılığı hakkında bilgi veren Küçükkayalar, "Kısa sürede başarılı çalışmalar yapmışsınız. Felsefe olarak aynı olmamıza karşın, işleyişte farklılıklar bulunuyor. Bunları aşarız. Teklifinizi yönetim kurulumuzda ele alıp değerlendireceğiz. Bizim de arzumuz ÇEK'in Balıkesir'de de yapılması" dedi.





ÇEK Avrupa arenasında

Çağdaş Eğitim Kooperatifi Kurumsal İletişim Sorumlusu Teoman Alper, 16-18 Aralık tarihleri arasında Antalya'da düzenlenen "Avrupa Sosyal Ekonomi Kooperatifler Konferansı"nda ÇEK'in tanıtımını yaptı.



Fame Otel'de Avrupa Kooperatifleri Yönetim Kurulu Başkan ve üyelerinin katılımıyla düzenlenen konferansın açılışında konuşan Avrupa Kooperatifler Başkanı Jean Louis Bancel ile OR-KOOP Genel Başkanı Cafer Yüksel, kooperatiflerin "sosyal" yönüne vurgu yaptılar, gelişen dünyadaki önemine değindiler.

Ticaret Bakanlığı Esnaf Sanatkarlar ve Kooperatifçilik Genel Müdürlüğü Şube Müdürü Ufuk Kocabay da, Ticaret Bakanlığının ülkemizde kooperatifçilik konusunda yaptığı çalışmalar hakkında bilgi verdi.

Moderatörlüğünü Türkiye Milli Kooperatifler Birliği (TÜRKİYE KOOP) Genel Başkanı Muammer Nıksarlı'nın yaptığı toplantının ikinci bölümünde, OR-KOOP, ANTBİRLİK, PANKOBİRLİK, Çağdaş Eğitim Kooperatifi ve Genç İşçi adına katılan temsilciler, konuklara kooperatiflerini tanıttılar.

ŞEFFAFLIK, HESAP VERİLEBİLİRLİK...

Çağdaş Eğitim Kooperatifi Kurumsal İletişim Sorumlusu Teoman Alper, ÇEK'in 25 Temmuz 1995 yılında 23 Bursalı yurtsever tarafından, "Türkiye'ye çağdaş, laik, demokrat, Atatürk ilke ve devrimlerine bağlı aydın insanlar, özgür düşünen bireyler yetiştirmek, sosyal ve kültürel etkinlikler düzenleyerek toplumun bilinçlenmesine katkı sunmak" amacıyla kurulduğunu anlattı.

Çağdaş Eğitim Kooperatifinin 24 yılda 23 kurucudan bin 778 ortağa, 225 çalışan ve bin 628 öğrenciye ulaşmasındaki en önemli olgunun, toplumda oluşturduğu "güven" ve "saygı" olduğunun altını çizen Alper, bundaki en önemli olgunun "şeffaflık" ve "hesap verilebilirlik" olduğunu kaydetti. Alper, ÇEK'te her şeyin "gönüllülük" esasıyla yapıldığını, ortaklara kâr payı dağıtılmadığını, yönetim ve denetim kurulu üyelerinin hiçbir isim altında ücret almadığını vurguladı.

Okullardan ve gelir getirici kurumlardan elde edilen paranın, burslara, eğitime yatırımlarına ve çalışanların özlük haklarının iyileştirilmesine harcadığını anlatan Alper, Çağdaş Eğitim Kooperatifinin bu nedenle Türkiye'nin "sosyal amaçlı" ilk ve tek eğitim kooperatifi olduğuna işaret etti.

Alper, ÇEK'in önemli hedeflerinden birinin de, bu özgün projeyi yurt geneline yaymak olduğunu bildirerek, Çanakkale, Mersin ve son olarak da İzmir'de kurulan Çağdaş Eğitim Kooperatifi sayısının 7'ye ulaşmasını sağlamak ve "birlik" oluşturmak olduğunu ifade etti.

SOSYAL SORUMLULUK PROJELERİ

Çağdaş Eğitim Kooperatifinin sosyal sorumluluk projeleri "Kır Çiçekleri Okusun Diye" ve "ÇEK(İ)MECE" hakkında da konuklara bilgiler veren Alper, kızların okumalarına yönelik 2001 - 2002 eğitim öğretim döneminde başlatılan projede 250'yi aşkın kızın eğitim olanağından yararlandığını, sosyal ve çağdaş yaşamın parçası olduğunu söyledi.

Alper, gönüllü öğretmen, öğrenci ve velilerden oluşan ÇEK(İ)MECE projesi ile köy okullarının fiziki koşullarının iyileştirildiğini, öğrencilere akademik, sosyal, kültürel, sanatsal ve sportif konularda desteklerin verildiğini belirterek, hedefin, Bursa'nın tüm köy okullarına projeyi yaymak olduğunu bildirdi.

ÇEK Sanat ile Bursa'nın kültür sanat yaşamına dokunmayı, Çağdaş Eğitim Kooperatifi İnovasyon Reform Geliştirme Merkezi (ÇEKİRGEM) ile eğitim politikalarına katkı sunmayı hedeflediklerini anlatan Alper, üniversite kurma konusunda ilk adımlarını da atan ÇEK'in, yerelden ulusala, ulusaldan evrensele (yurt dışına) açılması konusunda ortak projelerde yer alabileceğini sözlerine ekledi.



"Sosyal Kooperatifler" Bursa'da toplandı



Sosyal kooperatiflerin mali, hukuki ve yapısal sorunları, Çağdaş Eğitim Kooperatifi tarafından düzenlenen "Sosyal Kooperatifçilik" çalıştayında masaya yatırıldı.



Almira Otelde düzenlenen çalıştaya, Bursa Ticaret İl Müdürü Zübeyir Tokgöz, Türkiye Milli Kooperatifler Birliği Genel Başkanı Muammer Niksarlı, ÇEK Yönetim Kurulu Başkanı Buğra Küçükkayalar, İkinci Başkan Turgut Yalkı, Yönetim Kurulu üyeleri Nihan Alpay ile Prof. Dr. Füsün Kuter, yurt genelinden 16 kooperatifin başkan ve yöneticileri katıldı.

İki oturum olarak yapılan çalıştayın ilk bölümünde, kooperatiflerin tanıtımı yapıldı, ikinci bölümünde ise, mali, hukuki ve yapısal sorunlar ile çözüm önerileri dile getirildi. Kooperatifler arasında iletişim ağı oluşturulması kararlaştırıldı.

Toplantının açılış konuşmasını yapan Çağdaş Eğitim Kooperatifi Başkanı Buğra Küçükkayalar, sosyal kooperatifçilik konusunda Ticaret Bakanlığının öncülüğünde iki kez bir araya gelinmesine karşın, bu derece geniş katılımı bir toplantının ilk kez yapıldığını vurguladı.

Küçükkayalar, toplantının, sosyal kooperatifçilik konusunu biraz daha pekiştirmek, tanıma uyan kooperatifleri belirlemek, sorunları saptamak, çözüm önerilerini sunmak ve bir rapor halinde ilgili kurum ve kuruluşlara sunmak amacıyla düzenlendiğini belirterek, şöyle konuştu:

"Doğrusu doğru tanıma uyduğunu düşündüğümüz kooperatifleri seçmeye çalışırken epey zorlandık. Henüz daha yolun henüz başındayız. O nedenle toplantımızın, ülkemizdeki sosyal kooperatiflerin varlığı konusunda önemli bir veri tabanı oluşturmasını, sosyal kooperatifçiliğin gündemde tutulmasına katkı sunmasını diliyorum."



Muammer
NİKSARLI



Zübeyir
TOKGÖZ

SOSYAL EKONOMİ KOOPERATİFÇİLİĞİ

Türkiye Milli Kooperatifler Birliği Genel Başkanı Muammer NIKSARLI, kooperatiflerin yaşadığı hukuki ve mali sorunlardan söz etti, bunların aşılması konusunda ayrı ayrı değil, bütünleşerek üstesinden gelinebileceğine işaret etti.

Ülke genelinde aynı amaçla kurulan 30 çeşit dolayında kooperatif bulunurken, Almanya'da bu sayının sadece beş, altı olduğunun altını çizen NIKSARLI, konuşmasını şöyle sürdürdü:

"Ülkemizde 40 bini aşkın kooperatif vardı. 10 bini zor tasfiye edildi! Kalanlardan çoğunun ne yaptığı belli değil! Bu derece yapısal sorunların olduğu yerde 'Sosyal Kooperatifçilik' diye yeni bir şey oluşturulması ne derece doğru? Böyle oluşumu diğerlerinden ayırıştırarak, sorunların üstesinden gelinmez! Gelin, birlikte Avrupa'da güçlü olan 'Sosyal Ekonomi' kooperatifçiliği konusunda mücadele edelim."



KOOPERATİFÇİLİKTE BURSA'NIN ÖNEMİ

Bursa Ticaret İl Müdürü Zübeyir Tokgöz de, 300'ü aşkın kooperatif sayısı ile, 5 kooperatif birliği ile Bursa'nın Türk kooperatifçiliğinin önemli merkezlerinden biri olduğuna değindi.

Kooperatifçiliğin gelişmiş ekonomilerde önemli bir paya sahip olduğunu, çağımız ekonomik yaşamında ise, kamu ve özel sektörün yanında üçüncü sektör olarak yer aldığına dikkati çeken Tokgöz, Bursa özelinde kooperatifçiliğin geliştirilmesinin, orta gelir tuzağı tehlikesiyle karşı karşıya olan Türk ekonomisine önemli katkı sağlayacağını ifade etti.

Tokgöz, "Kooperatifler, toplumda, sürdürülebilir kalkınma, gelirin adil paylaşımı, yerel ekonominin güçlenmesi, istihdamın oluşturulması, toplumsal barışın sağlanması, dayanışma, işbirliği ve demokrasi kültürünün yerleşmesinde önemli bir paya sahiptir" diye konuştu.

İhtiyaç Haritası Fikri Mülkiyet Hakları ve Proje Danışmanlığı Kooperatifi yöneticisi Ahmet Batat, "Sosyal Kooperatifçilik" konusunda tanıtım yaptı.

Yurt genelinden gelen kooperatiflerin başkan ve temsilcileri, çalıştayın ilk bölümünde kooperatiflerinin tanıtımını yaptılar, ikinci bölümünde ise, mali, hukuki ve yapısal yönden yaşadıkları sorunlar ile çözüm önerilerini paylaştılar.

Çalıştaydan çıkan sonuç ve çözüm önerileri, rapor halinde Ticaret Bakanlığına sunuldu.



Ahmet
BATAT



ÇEK ailesi Mersin'de

“ Çağdaş Eğitim Kooperatifini yurt geneline yaymak hedefiyle Bursa'da başlatılan toplantıların üçüncü ayağı Mersin'de yapıldı. ”

Yenişehir Belediyesi Kültür Merkezinde yapılan toplantıya, Çağdaş Eğitim Kooperatifleri başkanları Bilge Şimşek (Çanakkale), Hasan Yılmaz (Mersin), Buğra Küçükkayalar (Bursa), Mehmet Seyrek (İzmir), yönetim kurulu üyeleri ile çağdaş eğitime gönül vermiş kişiler katıldı.

Toplantının ev sahipliğini yapan Hasan Yılmaz, Mersin'de hem Çağdaş Eğitim Kooperatifinin ortak sayısının artmasına, hem de yurt konusunda yaptıkları çalışmalar ve yaşadıkları sorunlar hakkında bilgi verdi.

Yurt yapımı konusunda atılan somut adıma rağmen, belediyede bürokrat engeline takıldıklarını anlatan Yılmaz, “Sanıyorum beklentimizden bir sonuç alamayacağız. Artık buraya takılı kalmadan yeni bir projeyi yaşama geçirme konusunda hemen adım atmalı, aydınlanma yuvalarını Mersin'e kazandırmalıyız” dedi.

Çanakkale Çağdaş Eğitim Kooperatifi Başkanı Bilge Şimşek, yaptıkları kültür-sanat etkinliklerinin sunusunu katılımcılarla paylaştı, yurt konusunda her şeyin hazır olmasına rağmen 200 bin lirayı aşkın teminat mektubunda tıkanıldığını ifade etti.

Çanakkale'nin 100 bin nüfuslu emekli ve öğrenci kenti olduğunu anlatan Şimşek, bu miktarı bulma konusunda çok zorlandıklarını, sorun çözümlendiği an hemen protokol yapılacağını vurguladı.

Bursa Çağdaş Eğitim Kooperatifi Başkanı Buğra Küçükkayalar'ın konuşması öncesi Bursa ÇEK'in tanıtım filmi izleyen katılımcılar, yapılanlardan hem etkilendiler, hem de duygusal anlar yaşadılar.



Hasan
YILMAZ



Mehmet
SEYREK



Bilge
ŞİMŞEK



Buğra
KÜÇÜKKAYALAR

Filmden hayli etkilenen bir katılımcı, bugüne kadar çok geç kalmış olmasının kendisi açısından utanç vesilesi olduğunu, bundan sonra her şeyi ile Çağdaş Eğitim Kooperatifinin emrinde olacağını sözünü verdi.

Buğra Küçükkayalar, katılımcılara, haziran ayında Çanakkale toplantısının ardından yapılan çalışmalar hakkında bilgi verdi, Bursa ÇEK'in kuruluş amacını, hedefini, kurumlarını anlattı.

Bursa'nın her zaman, her konuda yardımcı ve destek olmaya hazır olduğunu altını çizen Küçükkayalar, "Birlikte büyüyüp, geliştireceğiz. Bursa nasıl başardıysa, bugünlere nasıl geldiyse Çanakkale'de, Mersin'de, İzmir'de de öyle başaracağız. Yetinmeyeceğiz, aydınlanma projesini yurt geneline yaymak için çalışacağız" diye konuştu.

HEDEFİMİZ: "ÇOBAN ATEŞİNİ YAYMAK"

İzmir Çağdaş Eğitim Kooperatifi İkinci Başkanı Ali Kemal Elitaş, Bursa ÇEK'in "abi" rolünde olduğuna dikkati çekerek, amaçlarının, "Cumhuriyet Projesi"ni geliştirmek, eğitime katkı sunmak olduğunu bildirdi. İzmir'de eğitime katkı sunmak isteyenlerin somut şeyler görmek istediğini kaydeden Elitaş, şöyle devam etti:

"Bursa'dan tohumları aldık, toprağa ektik. Yeşermesi, kök salması ve üretmesi için çok çalışacağız. Ya bir yol bulacağız, ya bir yol açacağız. Bursa'dan yakılan çoban ateşini yurt sathına yaymak temel hedefimiz. İzmir olarak ne gerekiyorsa her şeyi yapacağız."

Toplantıda söz alan İzmir Çağdaş Eğitim Kooperatifi Başkanı Mehmet Seyrek de, ortak sayısını çoğaltma yönünde çalışma yaptıklarını belirterek, Karşıyaka Belediyesi ile 48 öğrenci kapasiteli bir yurdun devri konusunda anlaşma yapmak üzere olduklarını müjdeledi. Seyrek, ayrıca, çelenk hizmeti konusunda da girişimlere başladıklarını açıkladı.



ÖZYİĞİT: "BURSA'NIN KURUMSAL YAPISINI TAŞIYALIM"

İşlerinin yoğunluğu nedeniyle toplantıya katılmayan Yenişehir Belediye Başkanı Abdullah Özyiğit, Hasan Yılmaz, Buğra Küçükkayalar ve Ali Kemal Elitaş'tan oluşan ÇEK heyetini kabul etti.

Başkan Küçükkayalar, Bursa'nın yapısı ve yapılan çalışmalar hakkında bilgi verdi, yerel yönetimlerin desteği üzerindeki önemine değindi.

Başkan Özyiğit, Mersin Çağdaş Eğitim Kooperatifinin uzun yıllar çıkış yapamamasından duyduğu üzüntüyü dile getirdi.

Geç kalmış olsa da çalışmalara hemen başlanması gerektiğine işaret eden Özyiğit, "Rol model Bursa ÇEK. Aslında yapılanlar hakkında bilgim var. Bursa'nın kurumsal yapısını buraya taşıyabiliriz. Ülkemizin kurtuluşu çağdaş eğitimde, biz de bunun için elimizden gelen desteği vermeye hazırız" dedi.



Kooperatifçilik Fuarındayız



Ticaret Bakanlığının Ankara'da 4 - 8 Aralık tarihleri arasında Ankara'da düzenlediği Kooperatifçilik Fuarında stant açan Çağdaş Eğitim Kooperatifi, siyasilerden bürokratlara, bilim insanlarından sivil toplum örgütleri temsilcileri ve eğitime gönül verenlere kadar çok sayıda kişinin ilgi odağı oldu.

Cumhurbaşkanı Yardımcısı Fuat Oktay ve Ticaret Bakanı Ruhsar Pekçan tarafından ATO Congressium'da açılan fuara, yurt içi ve yurt dışından çok sayıda tarımsal ve kalkınma amaçlı irili ufaklı kooperatifler katıldı.

Fuarda, çok sayıda kadın kooperatiflerinin yanı sıra, Türkiye'nin "eğitim" alanında sosyal amaçlı ilk kooperatifi olması nedeniyle ÇEK standı ziyaretçi akınına uğradı.

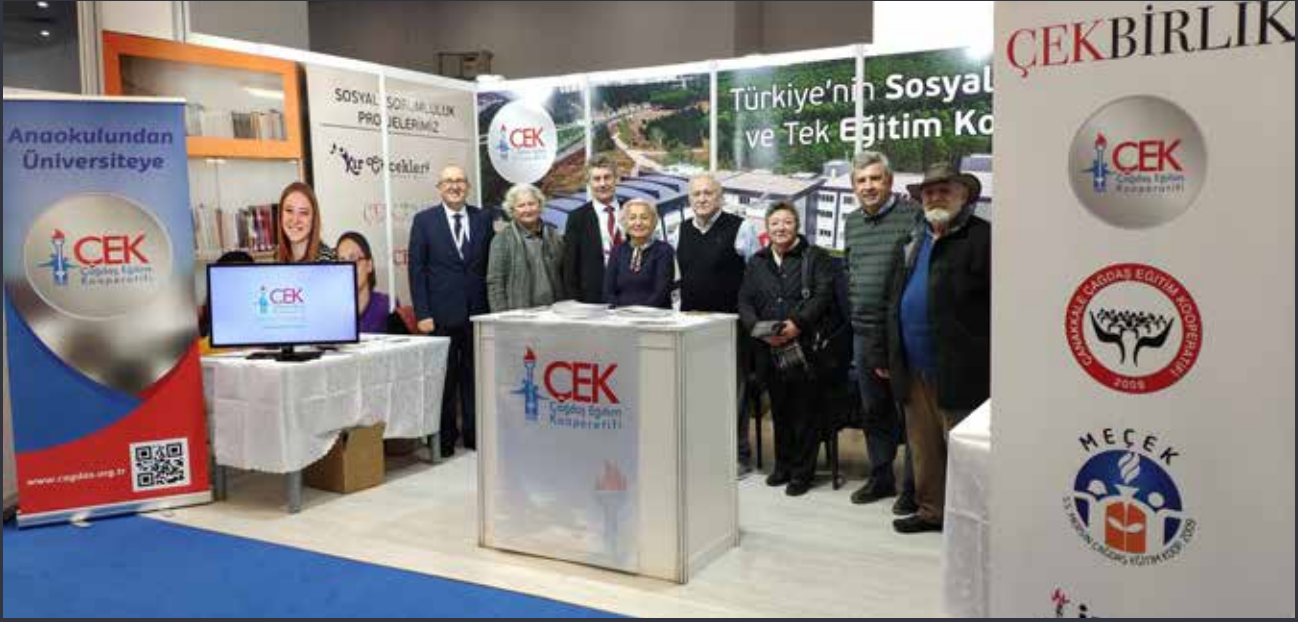
ÇEK standının ilk konukları Esnaf Sanatkârlar ve Kooperatifçilik Genel Müdürü Necmettin Erkan ile Genel Müdür Yardımcısı Alper Ekrem Bozkurt oldu.

Başkan Buğra Küçükkayalar, ziyaretlerden duyduğu mutluluğu dile getirdi, Erkan ve Bozkurt'u, Çağdaş Eğitim Kooperatifi tarafından 24 Aralık'ta Bursa'da düzenlenecek olan "Kooperatifler Çalıştayı"na davet etti.

Genel Müdür Erkan, ÇEK'in fuara katılmasından dolayı teşekkür etti, programının elvermesi halinde kendisinin, aksi bir durumda genel müdürlükten bir çalışanın Bursa'daki toplantıya katılabileceğini vurguladı.

Genel Müdür ve yardımcısının ardından ÇEK'in konuğu CHP Genel Başkan Yardımcısı Yıldırım Kaya, CHP Muğla Milletvekili Suat Özcan ile Çanakkale Milletvekili Özgür Ceylan oldu.





Başkan Küçükkayalar, Çağdaş Eğitim Kooperatifinin kuruluş amacı, felsefesi ve sosyal sorumluluk projeleri hakkında konukları bilgilendirdi, kurumu yerinde görmeleri ve incelemeleri amacıyla Bursa'ya davet etti.

Genel Başkan Yardımcısı Kaya da, Çağdaş Eğitim Kooperatifinden çok etkilendiklerini, projenin yaygınlaşması için destek vereceklerini, yapıyı görüp incelemeleri amacıyla Bursa'ya geleceklerini ifade etti.

Mersin Ticaret İl Müdürü Hacı Arif Yıldız ve Bursa Ticaret İl Müdürü Zübeyir Tokgöz de standın konukları arasında yer aldı.

Yıldız, Çağdaş Eğitim Kooperatifini Mersin'den bildiğini, hiçbir önyargı ve siyasi düşünce içinde olmaksızın eğitim kooperatifçiliğinin öncüsü olan Çağdaş Eğitim Kooperatifine destek vereceklerini söyledi.

Başkan Küçükkayalar da, yaklaşımından dolayı Yıldız'a teşekkür etti. Mersin Çağdaş Eğitim Kooperatifinin bürokratik sorunların çözümünde Yıldız'dan destek rica eden Küçükkayalar, Yıldız'ı, Bursa'da yapılan çalışmalar hakkında bilgilendirdi.

TOKGÖZ'DEN ÖVGÜ VE SİTEM

Bursa Ticaret İl Müdürü Zübeyir Tokgöz ziyaretinde, çalışmalarını yakından izlediği Türkiye'nin ilk sosyal amaçlı eğitim kooperatifi olan ÇEK'e her zaman destek vermeye hazır olduklarını belirterek, şöyle konuştu:

"Çağdaş Eğitim Kooperatifinin yaptığı çalışmaları çok önemsiyoruz. Birlikte yapacağımız, yol alacağımız çok şey var. Üzülerek belirtmeliyim ki, bizler için övünç kaynağı ve ülkemize rol model olmuş bir yapı ile yeterince işbirliği içinde değiliz. Umarım bu fuar bir başlangıç olur. Her zaman yanınızda olduğumuzu bilmenizi isterim."

Buğra Küçükkayalar, yoğun bir tempo ile çalışırken bürokrasinin göz ardı edilmiş olabileceğini ifade ederek, bundan böyle açığı kapatarak, yoğun bir işbirliği içinde olunacağını sözünü verdi. Küçükkayalar, Müdür Tokgöz'ü, 24 Aralık'taki Çağdaş Eğitim Kooperatifi tarafından organize edilen "Sosyal Kooperatifçilik Çalıştayı"na davet etti.





ÇEK standında ağırlanan konuklardan biri de Tarım ve Köy İşleri ile Maliye eski Bakanı Lütfullah Kayalar'ı oldu. Başkan Küçükkayalar, Bakan Kayalar'a, Çağdaş Eğitim Kooperatifinin çalışmalarını anlattı, yaşama geçirilmesi planlanan projeleri paylaştı.

Türkiye Milli Kooperatifler Birliği Başkanı Muammer Niksarlı, Mersin Büyükşehir Belediye Başkanı Vahap Seçer'in eşi Meral Seçer, Milli Eğitim Bakanlığı eski Genel Müdürü Ruhi Esirgen, ÇEK'in en uzaktaki -Kelkit- ortaklarından Coşkun Güven de ziyaretçiler arasındaydı.

Fuarın son günü ÇEK kurucularından ve eski Başkanlardan Korhan Durusoy, eski yöneticilerden Adnan Erdemir, Ankara Fen Lisesi mezunu arkadaşları ile birlikte ÇEK standını ziyaret etti.

Başkan Küçükkayalar, Çağdaş Eğitim Kooperatifinin yapısı, felsefesi ve hedefleri hakkında konukları bilgilendirdi, projenin yurt geneline yaygınlaşması konusunda desteklerini istedi.

"SOSYAL KOOPERATİFÇİLİK" ÇALIŞTAYI...

Öte yandan, fuar kapsamında Ticaret Bakanlığı Esnaf Sanatkarlar ve Kooperatifçilik Genel Müdürlüğünce "Sosyal Kooperatifçilik" çalıştayı düzenlendi.

Genel Müdür Necmettin Erkan, ATO Congressium'da düzenlenen çalıştayın açılışında yaptığı konuşmada, "sosyal kooperatifçiliğin" sorunları ve önündeki yasal engellerin kaldırılmasına yönelik çalışmayı çok önemsediklerini vurguladı.

Çalıştaydan çıkacak tespit ve öneriler doğrultusunda yasal düzenlemeler yapılacağına altını çizen Erkan, "Hedefimiz, sosyal kooperatifler önündeki engelleri kaldırarak yurt genelinde çoğalmalarını sağlamak" dedi.

ÇEK Kurumsal İletişim Sorumlusu Teoman Alper, çalıştaya, sosyal kooperatiflerin önündeki "mali", hukuki" ve "yapısal" sorunları ile çözüm önerilerini içeren bir rapor sundu.

Alper, Genel Müdürlüğe 1995 yılında ÇEK'in kuruluşunda "Eğitim Kooperatifçiliği" konusunda katkı sağlayan Çağdaş Eğitim Kooperatifinin, çeyrek asır sonra aynı katkıyı bu kez de "sosyal kooperatifçilik" konusunda verebileceğine dikkati çekerek, sözlerini şöyle tamamladı:

"Mevzuattan kaynaklanan sorunlarımızın yanı sıra, birbirimiz arasında iletişim ağı da bulunmuyor. Sosyal kooperatifler tespit edilmeli, Genel Müdürlüğün web sitesinde yayınlanmalı. Bursa olarak 24 Aralık'ta bir çalıştay da biz düzenliyoruz. Buradaki bir amacımız da iletişim ağını oluşturmasına katkı sunmaktır."



ÇEK Ödül Takvimi Açıklandı

“Çağdaş Eğitim Kooperatifinin (ÇEK) her yıl geleneksel hale getirdiği “Eğitim ve Hizmet Ödülü” takvimi açıklandı. Aday başvuruları, 31 Ocak 2020 tarihine kadar yapılabilecek.



Çağdaş Eğitim Kooperatifi, çağdaş, bilimsel, laik, demokratik ve eğitim konularında toplumu bilinçlendirmeyi, Öğretim Birliği ilkelerine sahip çıkmayı görev ediniyor.

Eğitim ödülü, “çağdaş eğitim konularında çaba harcayanları özveride bulunanları topluma tanıtmak, onurlandırmak; toplumun ilgisini laik, bilimsel, demokratik eğitim kurumlarına çekmek, Öğretim Birliği Yasasına, ulusal eğitim ilkelerine uygun çalışmaları desteklemek” amacıyla veriliyor.

Hizmet ödülünü de, gerçekleştirdiği projeler, uygulamalar, sağladığı maddi destekle yurt genelindeki ÇEK’lerin gelişimine, tanıtımına, kitlelerle kucaklaşmasına olanak sağlayan kişi, kurum, oluşum ve kuruluşlar, almaya hak kazanıyor.

Bilimsel, çağdaş, laik ve demokratik eğitim öğretim konularında, araştırma, inceleme ve projeler yaparak güncel sorunların çözümüne katkıda bulunan, makale ve yazılar yazan, kitap yayınlayan kişi, kurum, oluşum ve kuruluşlara da “Eğitim Ödülü” veriliyor.

Çağdaş Eğitim Kooperatifi ortakları, eğitim ve öğretimle ilgili kişileri, kurumları, kuruluşları aday gösterebiliyor. Yönetim kurulu üyeleri ise, aday olamıyor.

Başvurular, 31 Ocak 2020 Cuma günü mesai bitimine -saat:17.00- kadar Çağdaş Eğitim Kooperatifi merkezine yapılacak. Adayların değerlendirmesi ve sonuçların açıklanması şubat ayında, tören de, 3 Mart 2020 tarihinde yapılacak.

ÇEK Eğitim Ödülü, Çağdaş Yaşamı Destekleme Derneği başkanları merhum Prof. Dr. Türkan Saylan, Prof. Dr. Aysel Çelikel, Prof. Dr. Çiğdem Kağıtçıbaşı, Prof. Dr. Mustafa Yurtkuran, Prof. Dr. Celal Şengör, Gazeteci-Yazar Yılmaz Akkılıç, işadamları Asım Kocabıyık, Hüseyin Özdilek ve Halil Güleç’in de aralarında bulunduğu saygın isimlere verilmişti.



Sevgi dolu kocaman bir aileyiz



“

Çağdaş Eğitim Kooperatifi çalışanları acısıyla tatlısıyla geçen 2019 yılını uğurladı, 2020 yılına “merhaba” dedi.

”

Görükle Kültür Merkezinde düzenlenen yılbaşı kokteylinde, ÇEK çalışanları bir araya geldi.

Etkinliğe, ÇEK Yönetim Kurulu Başkanı Buğra Küçükkayalar, eski başkanlar Fevzi Topçuoğlu, Nejat Vardar, Prof. Dr. Ulviye Özer, Yönetim Kurulu üyeleri Prof. Dr. Füsün Kuter, Aral Alkan, Atakan Ünsal, Serkan Sapan, Denetleme Kurulu Üyesi Prof. Dr. Abdürrahim Korukçu, ÇEK kurucularından Bora Özkula, kurum müdürleri ve çalışanlar katıldı.





ÇEK Başkanı Buğra Küçükayalar, yaptığı kısa konuşmada, çalışanların yeni yılını kutladı, başarı, sağlık ve mutluluk dileğinde bulundu, eski başkanlar Fevzi Topçuoğlu, Nejat Vardar, Prof. Dr. Ulviye Özer, ÇEK kurucularından Bora Özkula ile birlikte yılbaşı pastasını kesti.

Müzik öğretmeni Fatih Tatlıdil ve arkadaşları, seslendirdikleri parçalarla yılbaşı partisine renk kattılar.

Kokteylde, bir yılın yorgunluğunu atan çalışanlar, kurumsal birlikteliğin ve dayanışmanın en güzel örneklerini verdiler.



SOSYAL KOOPERATİF GELİŞTİRME PROGRAMI EĞİTMEN EĞİTİMİ



Ayşen İNCİ
Destek Birimler ve
Yurtlar Müdürü

Sosyal Kooperatif Geliştirme Programı Eğitimci Eğitimi, 5-8 Aralık 2019 tarihlerinde İstanbul'da gerçekleşti.

Türkiye'nin farklı bölgelerinden gelen katılımcıların yer aldığı eğitime Çağdaş Eğitim Kooperatif'inden Destek Birimler ve Yurtlar Müdürü Ayşen İnci katıldı.

14 ilden gelen katılımcılar ile 4 gün süren eğitimde, kooperatif etimolojisi, temel ilkeleri, sorunları, kooperatifliğin tarihçesi ve gelişimi, sosyal kooperatif oluşumu ve yönetimi konuları ele alındı.

Sosyal Kooperatif Geliştirme Programı Eğitimci Eğitimi sonrasında katılımcılar, yerelde düzenleyecekleri eğitimlerle sosyal kooperatifçilik ile ilgili farkındalık oluşturarak, yaygınlaştırılmasına yönelik çalışmalarda bulunacaklar.

KOOPERATİFİN TANIMI

Cooperari Latince (birlikte çalışma) co-(birlikte) + operari (çalışma) demektir.

Kooperatif: Kişilerin gönüllü olarak birleşip ortak ekonomik, sosyal ve kültürel ihtiyaçlarını ve beklentilerini ortaklaşa sahip olunan ve demokratik kurullarla yönetilen bir işletme aracılığı ile karşılamak için oluşturdukları özerk bir kuruluştur.

(Uluslararası Kooperatifler Birliği'nin 1995 yılında kabul ettiği Kooperatif Kimlik Bildirgesi'nde yer alan tanım: (ICA Co-operativelidentity Statement)

Uluslararası Çalışma Örgütü ise Kooperatifi, "Aynı ekonomik güçlüklerle karşı karşıya bulunan kişilerin, ortaklaşa maddi ve manevi gereksinimlerini gidermek suretiyle, bu güçlükleri ortadan kaldırmak için, kendi aralarından eşit hak ve görevlerle bireysel sorumluluk esasına göre, serbestçe birleşerek ekonomik görevlerinden bir veya birkaçını devretmek üzere kurdukları ortaklıktır" şeklinde tanımlamıştır.

"Tüzel kişiliği haiz olmak üzere, ortaklarının belirli ekonomik menfaatlerini ve özellikle meslek veya geçimlerine ait ihtiyaçlarını, işgücü ve parasal katkılarıyla karşılıklı yardım, dayanışma ve kefalet suretiyle sağlayıp korumak amacıyla, gerçek ve tüzel kişiler tarafından kurulan, değişir ortaklı ve değişir sermayeli ortaklıklara kooperatif" denir. (1163 Sayılı Kooperatifler Kanunu, 1. Madde, son güncelleme 2004)

Temel ilkeler:

1. Ortaklıkta Gönüllülük ve Açıklık İlkesi
2. Ortağın Demokratik Yönetimi İlkesi
3. Ortağın Ekonomik Katılımı İlkesi
4. Özerklik ve Bağımsızlık İlkesi
5. Eğitim, Öğretim ve Bilgilendirme İlkesi
6. Kooperatiflerarası İşbirliği İlkesi
7. Toplum Yararını Gözetme İlkesi. (Uluslararası Kooperatifler Birliği (ICA) 1995)

Sosyal Kooperatiflerde "Toplum Yararını Gözetme" ilkesi ön plandadır.

Kooperatifler toplumun sürdürülebilir kalkınması için çalışmalarda bulunurlar. Sağlık, konut, eğitim, istihdam yaratma, sanata erişim, çevre hakkı, engelli hakları gibi konularda hizmet sunar.

Sosyal kooperatifler kamu ve özel sektörün tek başına çözüm üretilmediği veya çözüm üretmekte yetersiz kaldığı özellikle sosyal, sağlık, eğitim ve çevre hizmetlerinin sağlanmasında ve dezavantajlı grupların iş gücüne katılımının desteklenmesi gibi alanlarda faaliyet gösterir.

Sosyal fayda yaratma hedefi ile kâr amacı güden şirketlerin girişimci ruhunu bir araya getirmesi bakımından ön plana çıkarlar.

Öncelikli amaçları olarak kamu yararı misyonunu açıkça tanımlarlar ve bu misyonu doğrudan kamu yararı için mal ve hizmetlerin üretimiyle gerçekleştirirler.

Kamu yararına yönelik mal ve hizmet üretimi yapılması, belirli bir bölgedeki kişilerin temel ihtiyaçlarının karşılanmasından bir toplumdaki tüm vatandaşların ihtiyaçlarına yanıt vermeye kadar geniş bir çerçevede tanımlanabilir.

İş gücü entegrasyonu: Sosyal kooperatifler sosyal, sağlık, eğitim veya çevresel hizmetlerin sağlanmasının yanı sıra dezavantajlı bireylerin (engelliler, uzun süredir iş gücüne dâhil olmayanlar, eski tutuklular, bağımlılar vb.) iş gücüne entegrasyonu konularında uzmanlaşmıştır ve bu özellikleri ile diğer kooperatiflerden ayrılırlar.

Sosyal kooperatiflerde hem hizmetleri sağlayan taraf hem de iş gücüne katılım faaliyetlerinin faydalanıcısı konumunda olabileceği için çalışanlar temel paydaş olarak kabul edilerek yönetimde temsil edilmelerine olanak sağlanır.

Sosyal kooperatifler, sınırlı kâr dağıtımı yapar veya hiç kâr dağıtımı yapmazlar. Kar dağıtmamak sosyal kooperatiflerin kamu yararı misyonunu desteklemektedir.

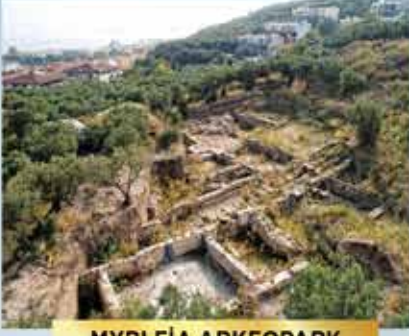
Toplum yararına etkinlikler düzenlenir.

- Yeni yatırımlar yapılır ve yeni işler yaratılır.
- Ortaklara / üyelere yenilikçi hizmetler sağlanır.
- Sosyal ve kültürel faaliyetler organize edilir.

Türkiye’de sosyal kooperatifler ayrı bir tüzel kişilik olarak tanınmamasına rağmen, çalışmalarını sosyal kooperatif modeline uygun olarak yürüten ve kendini sosyal kooperatif olarak tanımlayan örnekler bulunmaktadır.

• Bu kuruluşlar sosyal kooperatifliğin tanınması ve yaygınlaşması için çeşitli farkındalık yaratma ve savunuculuk çalışmaları yürütmektedirler.





MYRLEIA ARKEOPARK



TİRİLYE SANATEVİ



KUMYAKA ÇEVRE SAĞLIKLAŞTIRMA

TARİHİ KENTLER BİRLİĞİ JÜRİ ÖZEL ÖDÜLÜ MUDANYA'NIN



ALTIN
KARINCA
BELEDİYESİ ÖDÜLÜ



TARİHİ
KENTLER
BİRLİĞİ
PROJE ÖDÜLÜ



SAĞLIKLI
KENTLER
BİRLİĞİ
SAĞLIK ÇEVRE ÖDÜLÜ



SODEM
SOSYAL DEMOKRAT
BELEDİYELER DERNEĞİ
TARİH ÖDÜLÜ



TARİHİ
KENTLER
BİRLİĞİ
UYGULAMA ÖDÜLÜ



TARİHİ
KENTLER
BİRLİĞİ
JÜRİ ÖZEL ÖDÜLÜ



HAYRİ TÜRKYILMAZ
MUDANYA BELEDİYE BAŞKANI

[f](#) [i](#) [t](#) MudanyaBelediyesi [t](#) MudanyaBel

Başın ve Kardeşliğin Başkenti
Mudanya

ÖDÜLLÜ BELEDİYESİ

ÖZEL 3 MART
BEŞEVLER
ANAOKULU





Eko okullara ev sahipliği yaptık

“ 3 Mart Beşevler Anaokulu, yeni eğitim – öğretim yılının başlamasıyla birlikte 7 yıldır yürütmekte olduğu “Eko Okul Projesi” koordinatörlerini ağırladı. ”

Bursa'dan toplam 20 okuldan 37 koordinatörün katılımıyla gerçekleştirilen toplantıda, bu eğitim – öğretim yılında ele alınacak projeler planlandı, dilek ve temennilerde bulunuldu.

Eko Okul Projesi, ilkokullarda çevre bilinci, çevre yönetimi ve sürdürülebilir kalkınma eğitimi vermek için uygulanan bir program.

Müzedede drama atölyesi



3 Mart Beşevler Anaokulu öğretmenleri, Müze Akademi tarafından yetişkinlere yönelik olarak düzenlenen “buzdan buhara” müzede müzik ve drama atölye çalışmalarına katıldılar.

Prof. Dr. Ali Öztürk önderliğindeki drama, tanışma ve ritim oyunu ile başladı. Dört gruba ayrılan katılımcılar, müzede ev aletlerini, objelerin seslerini ve ritmini, yaşanmış hikâyeleri, nasıl enerji üretildiğini incelediler.

Oluşturdukları drama çalışmalarını ritim aletlerini kullanarak sergileyen katılımcılar, çalışmanın son sürecinde ise, müzeye dağılarak seçtikleri objelerle müzik yaptılar.

“Dünya Çocuk Günü” kutlu olsun

“ 3 Mart Beşevler Anaokulu öğrencileri, “1 Ekim Dünya Çocuk Günü”nü çeşitli etkinliklerle kutladı. ”

Öğrenciler, çember saatinde dünya çocuklarını üç boyutlu olarak incelediler, yaşadıkları ülkeler, özellikleri, bayrakları, insanlar arasındaki farklılıkları, günün anlam ve önemi hakkında bilgiler aldılar, dünya çocukları için yapılması gerekenler konusunda düşüncelerini paylaştılar.



“Eko-Tim” işbaşında

“Eko Okul Projesi” kapsamında 3 Mart Beşevler Anaokulu 6 yaş grubu öğrencilerinden “Eko – Tim” oluşturuldu.

Tim üyeleri, bu yılın proje konusu “tüketim alışkanlıkları” hakkında bilgiler aldı, “geleceğimi düşünüyorum, tasarruf ediyorum” sloganını oluşturdu. Enerji kaynaklarının korunması, gelecek nesillere bırakılması konularını da ele alan timin minik fertleri, çevre bilinci konusunda ilk adımı atmış oldular.



Neden çiçek açmıyorsun?



3 Mart Beşevler Anaokulunun yeni öğrencileri, çember saati etkinliğinde uzun kulaklı tavşan parmak oyununu oynadılar, "neden çiçek açmıyorsun?" hikâyesini okudular.

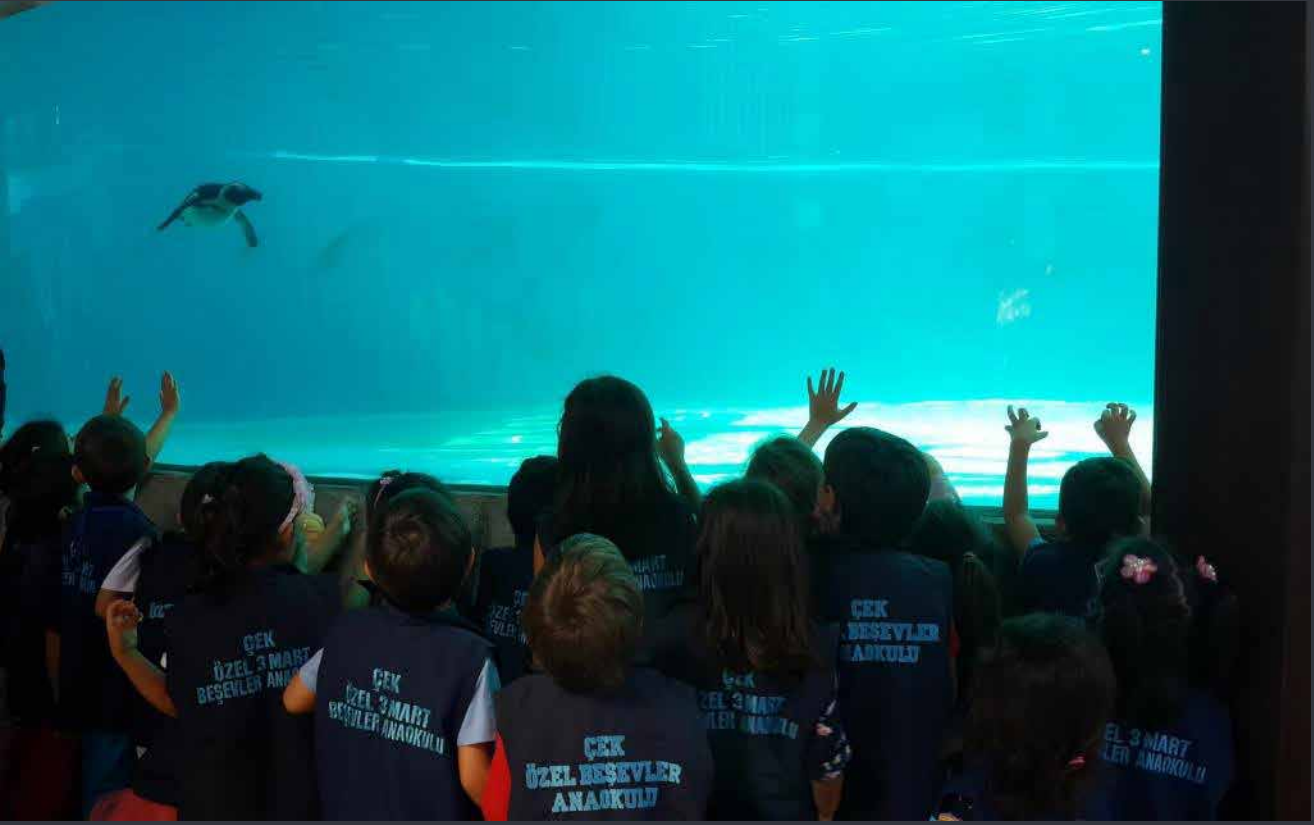
Öğrenciler, toprak altında yetişen sebzelerden havucun büyümesinin anlatıldığı hikâyeyi dinledikten sonra sebze bahçesinde ekili olan havuçları topraktan çıkartıp incelediler. Etkinlik, miniklerin hendekdeki tavşan oyunuyla sona erdi.

Öğrenciler, etkinlik sayesinde, gözlem yapma, soru sorma ve düşüncelerini paylaşma fırsatı buldular.



"Gofretin Sokağı" adlı tiyatro eseri, 3 Mart Beşevler Anaokulunun yeni öğrencileri için sahnelendi.

Okula gitmek istemeyen bir çocuğun hayvan dostları sayesinde okula alışmasının anlatıldığı oyunda, okuldaki arkadaşılığın, öğrenilen bilgilerin, okula seveerek gitmenin önemi vurgulandı.



Miniklerin durağı hayvanat bahçesi

“ 3 Mart Beşevler Anaokulu öğrencileri, “4 Ekim Dünya Hayvanları Koruma Günü” etkinlikleri kapsamında Bursa Hayvanat Bahçesini gezdiler. ”

Okulda, hayvanları korumak konusunda yapılması gerekenler ile hayvanların insanların yaşamındaki yeri ve önemi konularında bilgiler alan öğrenciler, hayvanat bahçesinde, dünyanın dört bir yanından gelen hayvanların yaşam alanlarını gözlemlediler, koruma altına alınan ve yok olma tehlikesi yaşayan hayvanlar hakkında da bilgiler aldılar.





Kışlık reçeliniz bizden

3 Mart Beşevler Anaokulu öğrencileri, her yıl olduğu gibi bu sene de organik ürün projesi kapsamında kışlık reçel yaptılar, kırmızıbiber közlediler.

Öğrenciler, Beşevler köylü pazarından çilek ve kırmızıbiber satın aldılar, pazarcıların ikram ettiği üzümle afiyetle yediler, bal peteğini kokladılar. Aldıkları ürünlerle okula dönüp mutfağa giren öğrenciler, çileklerin saplarını ayıklayıp güzelce yıkadıktan sonra kaynatıldılar, biberleri de yıkayıp güzelce közlediler.

Yaptıkları reçel ile közledikleri yağ biberine lezzet katan minikler, ürünlerini "veli-çocuk günü"nde sergileyip satış yapacaklar.





Miniklerin tiyatro keyfi

“Sevimli Dostlar” adlı tiyatro oyunu, 3 Mart Beşevler Anaokulu minikler için sahnelendi.

Çevre temizliği ve canlı haklarının anlatıldığı tiyatro eserinde, evinde kedi besleyen çocuğun, arkadaşı ile ormanda bulunan diğer hayvanları ziyaret etmesi, onların yaşadığı sorunlar ve çözümler ile su tasarrufu, el yıkamanın önemi de ele alındı.

Minik arkeologlar görev başında



3 Mart Beşevler Anaokulu öğrencileri, “Evel Zaman İçinde Müzelerin İzinde” projesi kapsamında, Aktopraklık Arkeoparkta kazı gerçekleştirdiler.

Öğrenciler, “Yer Altının Gizemi” etkinliği kapsamında Aktopraklık Arkeopark Açık hava Müzesini gezdiler. Gezide, başlangıç, son, keşif, kazı, sergi, müze ve arkeolog kavramlarını oyunla öğrenen öğrenciler, eski zamanlarda yaşamış insanların evlerini ve hayatlarını yakından görme şansı buldular.

Kazı alanında üç bölüme ayrılan minikler, kazı çalışması yaparak önceden gömülmüş seramik eserleri bulmanın heyecanını yaşadılar. Her öğrenci bulduğu eserin üzerine isim ve kazı alanının numarasını yazarak müzeye teslim etti.



Tohumun yolculuğu

3 Mart Beşevler Anaokulu öğrencileri, çember saatinde, ıspanak, havuç, bezelye ve marul tohumlarını inceledi.

Tohumları, boyutları, benzer ve farklı özellikleri, renk, şekil ve miktarları açısından inceleme fırsatı bulan minikler, tohumun yolculuğu hikaye kitabını da okuyarak ilginç bilgiler edindiler.

Tohum tanıma aşamasının ardından öğrenciler kendilerine ait sebze bahçesinde tohumlarını toprakla buluşturdu. Filizlenmiş ıspanakları inceleyerek büyümesi için gerekli olan şeyleri öğrendiler.

Mevsimlerden sonbahar

Sonbahar etkinlikleri kapsamında doğada gerçekleşen değişimleri gözlemlemek isteyen 3 Mart Beşevler Anaokulu öğrencileri, Botanik Parka gezi düzenledi.

Doğa yürüyüşü yapan ve ağaçlardan dökülen yaprakları inceleyen minikler, mevsimin renkleri hakkında sohbet ettiler. Doğa ile iç içe işlenen derste, sonbahar şarkısı eşliğinde orff çalışması da yapan öğrenciler, mevsime ait kelimeleri kullanarak çemberde yer değiştirme oyunu ile de doyasıya eğlendiler.



Veliler sanatla buluşuyor

3 Mart Beşevler Anaokulu, boş zamanların değerlendirilmesi ve motivasyonun artırılması amacıyla velileri sanatla buluşturuyor.

Anaokulu görsel sanatlar öğretmeni Gonca Tunçay tarafından başlatılan proje kapsamında veliler, hafta sonu müzikler eşliğinde yağlıboya tablo ve espri kopya çalışmaları yapıyorlar.





Cumhuriyet'in minik bekçileri

Türk ulusunun yeniden doğuşunu simgeleyen Cumhuriyetin 96. yılı, 3 Mart Beşevler Anaokulunda gurur ve heyecanla kutlandı.

Okul bahçesinde minik öğrenciler, öğretmenler ve velilerin katılımıyla düzenlenen tören, Ulu Önder Mustafa Kemal Atatürk, silah arkadaşları ve şehitler için saygı duruşu ile İstiklal Marşının söylenmesiyle başladı.

Okul Müdürü Rengin Güngör'ün, Cumhuriyetin önemi ve kazanımları hakkında bilgiler vermesinin ardından müzik öğretmeni Fatih Tatlıdil'in minik ÇEK'lilerden oluşturduğu koro, birbirinden güzel parçaları ailelerine sundular.

Tören, İzmir marşının coşkuyla söylenmesinin ardından son buldu.



Yazarın dünyasının keşfi



Ben Gubi ve Uyu Gubi kitaplarının yazarı Dilber Koç, yazar etkinliği kapsamında 3 Mart Beşevler Anaokulu öğrencileriyle buluştu.

Hisar Lions Kulübünün katkılarıyla düzenlenen etkinlikte Dilber Koç öğrencilere, çemberde parmak piyano çaldı ve kendini tanıttı. Yazar Koç, oluşturduğu masalları nasıl düşündüğü ve yazarken nelere dikkat ettiği hakkında miniklere bilgiler verdi. Kitabındaki hikâyeyi görseller üzerinde durarak anlatan Koç, karakterin dere kenarından topladığı taşları öğrencilere dağıttı.

Etkinlik, yazarın kitaplarını imzalamasının ardından sona erdi.



Müzeciliğe dair sırlar

3 Mart Beşevler Anaokulu hazırlık grubu öğrencileri, "Evvel Zaman İçinde Müzelerin İzinde" projesi kapsamında Bursa Kent Müzesinde, "Müzeciliğin Sırları" adlı çalışmayı gerçekleştirdi.

Müzedede hangi eşyaların yer aldığı, müzeye kimlerin eşya getirebileceği konularında bilgiler aldıktan sonra sergilenen eserleri gezen öğrenciler, beşerli gruplara ayrılarak kendi müzelerini oluştururken, görevlilerden de, müze ve eşyaların işlevleri hakkında bilgi aldılar.

Minik kalpler Atatürk sevgisiyle çarpıyor



Türkiye Cumhuriyetinin kurucusu Gazi Mustafa Kemal Atatürk, aramızdan ayrılışının 81. yıl dönümünde 3 Mart Beşevler Anaokulunda daha da artan bir özlemle anıldı.

Okul bahçesinde düzenlenen anma töreninde minik bedenler öğretmenleri ile birlikte saat 09.05 geç bir dakikalık saygı duruşunda bulundular, ardından da ellerindeki çiçekleri anıta bıraktılar.



Kültür ve tarih gezisi

3 Mart Beşevler Anaokulu öğrencileri, 10 Kasım Atatürk'ü Anma Haftası etkinlikleri kapsamında Hünkar Köşkünü ziyaret etti.

Köşkü rehber eşliğinde gezen, yapımı ve kimler tarafından kullanıldığı konusunda bilgi alan öğrenciler, köşkün son sakini Mustafa Kemal Atatürk ile manevi kızı Sabiha Gökçen arasındaki anıları dinlediler.

Eski ve yeni kavramlarını somut olarak gözlemleme fırsatı da bulan minikler, köşkün bahçesinden şehre kuşbakışı bakarak, kuşbakışı ve solucan bakışı kavramları hakkında bilgi edindiler.



Kıyafet seçmenin önemi

3 Mart Beşevler Anaokulu öğrencileri, kıyafetleri mevsimine göre seçmenin önemini anlatmak amacıyla "Kış Geldi" adlı tiyatro gösterisi gerçekleştirdi.

Oyunda, kıyafetlerin nasıl kolayca giyilebileceği ve şakalaşırken dikkat edilmesi gereken durumlar ele alındı.

Mantık ve bilime sanatsal bakış

3 Mart Beşevler Anaokulu öğrencileri Uğur Mumcu Sahnesinde "Freda" adlı tiyatro oyununu izledi.

Bir Viking kasabasında Freda isimli bir kızın bilim ve mantıkla tüm sorunların üstesinden gelişini anlatan oyunda minikler, çevre bilincinin önemini tekrar ederek, iyilik ve akli doğru şekilde kullanmanın önemini öğrendiler.





Anaokulu kapılarını velilere açtı

"

3 Mart Beşevler Anaokulu, "Veli – Çocuk Günü"nde sınıfların kapılarını anne babalara açtı.

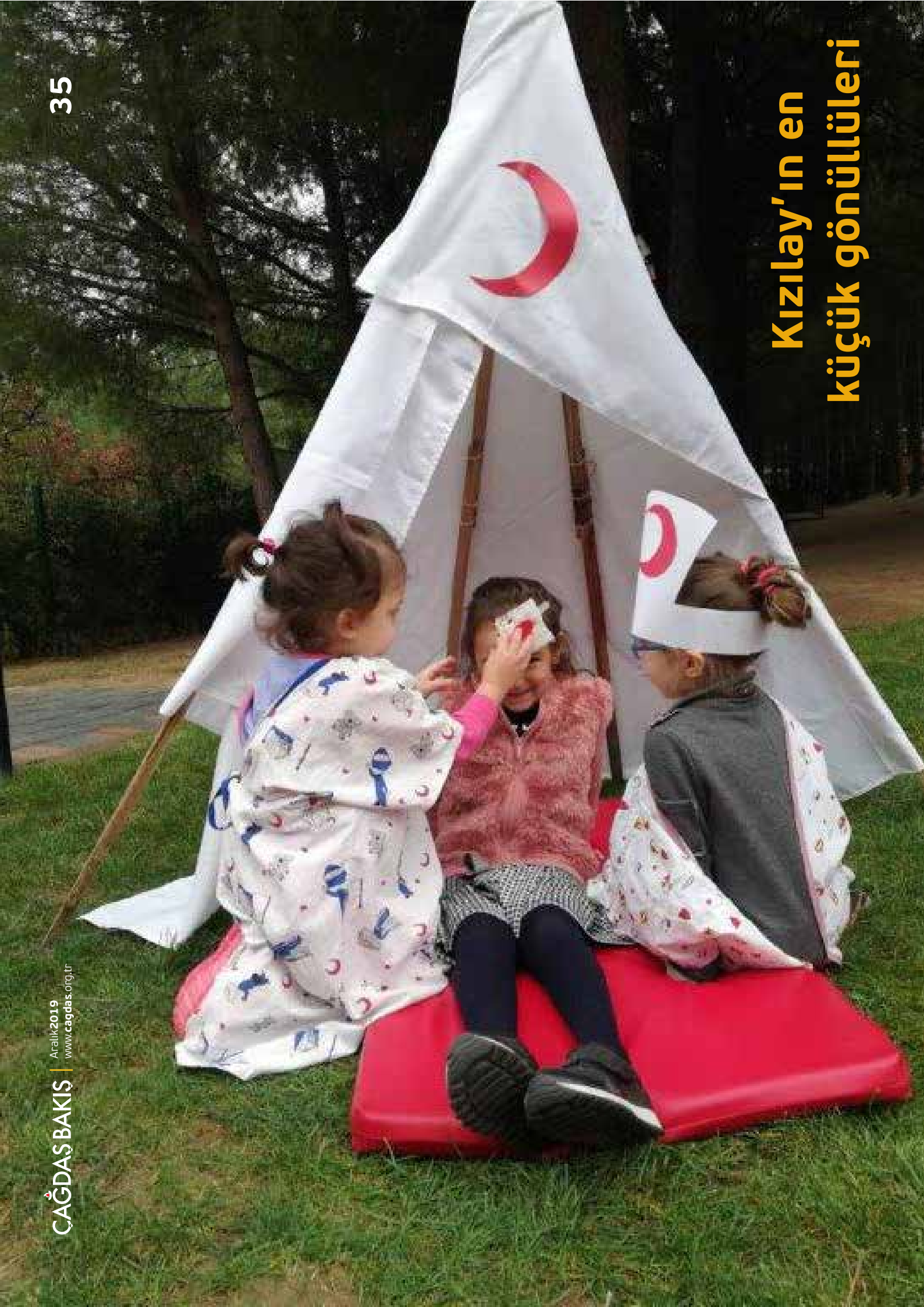
"

Çocukların sosyal, bilişsel ve dil gelişimi açısından önemli olan etkinliğe çekirdek aile olarak katılan veliler, çocuk rolünü üstlenerek tüm etkinliklerde evlatlarına eşlik ettiler. Anne - babalar, çocuklarıyla önce sınıfta çember saatinde, ardından da branş derslerinde bir arada oldular.

Çocuklarıyla birlikte organik ürün projesi hakkında sunumu izleyen, öğretmenlerden bilgiler alan veliler, ikram saatinin ardından proje kapsamında çocukları tarafından yapılan konserve ürünlerden aldılar.



Kızılay'ın en küçük gönüllüleri





Kızılay'ın önemi ve yaptığı çalışmalar, 3 Mart Beşevler Anaokulu öğrencilerine çeşitli etkinliklerle tanıtıldı.

Kızılay Haftası nedeniyle yapılan etkinlikte öğrenciler, sınıflarında Kızılay'ın önemi ve yaptığı çalışmalar hakkında bilgi aldılar, ardından da okul bahçesinde yapılan drama çalışmasına katıldılar.

Minik gönüllüler, bir afet anında yaralılara müdahale etmek amacıyla çadır kurdular, yaralılara yapılan ilk yardım konusunda bilgiler aldılar, felaketzedelere dağıtılması amacıyla yemek yapılması ve dağıtılmasını canlandırdılar.



İlkokula adım atmaya hazırlanan 3 Mart Beşevler Anaokulu hazırlık grubu öğrencileri, 3 Mart Azizoğlu İlkokulunu gezdiler.

3 Mart İlkokulu Eğitim Koordinatörü Meral Ömür tarafından karşılanan öğrenciler, okulu gezdiler, işleyiş hakkında bilgi aldılar. Sınıf etkinliklerine katılan, merak ettikleri konularda bilgi edinen öğrenciler, mezun olan arkadaşlarıyla karşılaşınca hasret giderdiler, birlikte olmanın mutluluğunu yaşadılar.

TÜRKİYE CUMHURİYETİ'NİN KURULUŞ DÖNEMİNDEKİ KALKINMASINA ÇEVRECI BAKIŞ (1)



Prof. Dr. Ulviye
ÖZER

1. GİRİŞ

Türkiye Cumhuriyeti'nin kuruluş dönemindeki kalkınmasına çevreci bakış için önce insanlığın gündeminde 5 Haziran 1972'den sonra yer alan çevreci bakışın ne olduğunu açıklamak ve çevre ile ilgili bazı önemli kavram ve değerleri araştırmamız gerekecek. Böylece T.C.'nin kalkınmasındaki hangi devrimler doğa sevgisi ve çevre bilinci ile gerçekleştirilmiştir? Sorusunun cevabı bulunabilir.

Değerli felsefeci Prof. Dr. Jonna Kuçuradi 'nin de belirttiği gibi, "Cumhuriyet insan odaklı bir toplum anlayışını da yerleştirmeye çalıştı. Osmanlı'nın tebaa/kul kavramından sonra Cumhuriyet ile eşit yurttaş olgusu öne çıktı." Elbette böyle bir yaklaşım, Cumhuriyet bireyinin yaşayacağı çevreyi de göz ardı etmeyecekti. Oysa bu konuda ancak 20. yüzyılın ikinci yarısında çağdaş dünyanın henüz sahip olmaya başladığı değerleri de tanımak gerekecek.

Günümüz dünyasının kültürel ve bilimsel açıklamalarında yer alan çevre, çevrecilik, çevre bilinci habitat, gibi kavramları hatırlayalım.

Çevre: Bireyi dolaylı ve/veya dolaysız olarak etkileyen; biyolojik, fiziksel, kimyasal coğrafi ve toplumsal etkenlerin toplamıdır.

Çevrecilik: Daha iyi bir yaşam tarzının olduğuna inanmaktır.

Çevre bilinci: Bireyde çevresinin sağlığını, bütünlüğünü koruma ve onarma sorumluluğunun oluşmasıdır.

Habitat: Canlıların yaşadıkları ortam, içinde buldukları fiziksel, biyolojik ve kimyasal çevredir.¹



2. SÜRDÜRÜLEBİLİR ÇEVRE VE ÇEVRECI GAZİ M. KEMAL

2.1. SÜRDÜRÜLEBİLİR ÇEVRE

Nüfusu hızla artan insanlık, üretim ve tüketim aşamalarında çevreyi kirlettiğini, kendi neslinin ve diğer canlıların türlerinin devamını sağlayacak şartları en kötüye götürmekte olduğunu, ancak 20. yüzyılın ikinci yarısında fark etti. İnsanoğlu bazen bilerek fakat önemsemeyerek, bazen de bilmediği için, çevreyi kirleterek tüm canlıları, yani onların habitatlarını tehlikeye atıyordu. Çünkü çevre bilimleri (ekoloji) henüz gelişmemiş ve insanlarda çevre bilinci oluşmamıştı.

Bir toplum, yaşamı için gerekli ihtiyaçlarını karşılarken ve üretirken; çevresindeki canlı ve cansızları tehlikeye atmadan, gelecek kuşakları da düşünerek kalkınıyor ise; bu çevre sürdürülebilir çevredir ve kalkınma da sürdürülebilir kalkınmadır.²

2.2.GAZİ M.KEMAL'İN ÇALIŞMA YÖNTEMİ

Türkiye Cumhuriyeti'nin ilk yıllarında gerçekleştirilen kalkınma hamleleri Gazi M.Kemal'in önderliğinde gerçekleştirildiğinden O'nun çalışma yöntemine kısaca göz atmak gerekir.

ATATÜRK'ÜN ÇALIŞMA YÖNTEMİ

• Sorunu belirlemek ve onu bütün yönleriyle incelemek ve tanımlamak,
• Bu sorun ve sorunlar ile ilgili çözüm önerilerini belirlemek,
• Çözüm için önerilen varsayımların uygulamalarını dikkatle izlemek ve onları sık sık denetlemek,³

2.3.GAZİ M.KEMAL ÇEVRECI BAKIŞ AÇISINA SAHİP BİR LİDER MİDİR?

Çocukluğunda dayısının bakla tarlasında bekçilik yapan küçük Mustafa'nın doğadan zevk aldığı söylenir. Şöyle ki "küçük çiftçi" büyüdüğünde; eski ağaçların da korunması ve bakılması gerektiğini belirten emirler verirken; "doğanın bu varlığı insanlar için kazançtır, onlardır ki toprağı verimli kılarlar, insan topluluklarının yer seçmelerine rehberlik ederler" diyerek bitki-doğa-toprak yani çevre ilişkisine dikkat çekiyor.

Dinlenmek için Ankara'da sık sık gittiği Söğütözü'nde bir kulübe yaptırmak istediğinde 20 – 30 kadar söğüt ağacının sökülüp başka yere taşınması gerekmektedir. Eğer ağaçları kendi eliyle söküp dikerse ve bu ağaçların tuttuğunu görürse ondan sonra bu kulübenin yapılabileceğini söyleyen, ağaç ve doğa sevgisine sahip bir liderin başlatacağı tarımsal kalkınmaya ve şüphesiz onun çevre bilinci de yansiyacaktır.⁴

2.4.YÜRÜYEN KÖŞK ÖRNEĞİNDE ATATÜRK'ÜN AĞAÇ SEVGİSİ

21 Ağustos 1929'da Yalova İskelesi'ne doğru giderken, sahildeki ulu çınar Atatürk'ün dikkatini çekiyor. Karaya çıkıyor ve gölgesinde dinleniyor. Çınarın yakınına bir köşk yapılması talimatını veriyor ve köşk yapılıyor. Fakat 1930 yılının ağustos başlarında köşkün çatı ve duvarına zarar verdiği gerekçesiyle çınarın dalının kesilmesi düşünülüyor. Bunu duyan Atatürk çınarın dalının kesilmesi yerine, köşkün çınardan uzaklaştırılmasını emrediyor. 8 Ağustos 1930 günü başlayan ve demir raylar üzerinde köşk kaydırılmaya başlanıyor ve 3 günde eski yerinden 4 – 5 metre doğuya kaydırılıyor. Böylece köşk yıkılmaktan, çınar ağacı da kesilmekten kurtuluyor.

"Yürüyen Köşk" 1930 yılında Atatürk'ün sahip olduğu çevre bilincini yansıtmaya açısından çok önemlidir.⁵

Not : Yazının 1. bölümü

KAYNAKÇA

- 1.U.ÖZER, Çevre Bilimlerine Giriş, Uludağ Üniversitesi Yayını, Sayfa 1995, s.1-6.
- 2.M.Keating, Yeryüzü Zirvesi'nde Değişimin Gündemi, Türkiye Çevre Vakfı UNEP, Türkiye Komitesi yayını, Ankara, 1993.
- 3.A.M.C. Şengör, Dahi Diktatör, ODTÜ Yayıncılık (24.Basım), 2011, s.127-134
- 4.N.Sözen, M.Arılı, Atatürk Ulusal Ekonomi ve Tarım: Atatürk ve Tarım, Tarım ve Orman Bakanlığı ve Ankara Üniversitesi Ziraat Fakültesi yayını, 1981, s.53-57.
- 5.Ö.S.Günalp, Yürüyen Köşk, Yalova Belediyesi yayını, İstanbul, 2015.





“Evvel zaman içinde müzelerin izinde”

3 Mart Beşevler Anaokulu hazırlık grubu öğrencileriyle yürütülen “Evvel zaman içinde müzelerin izinde” projesi kapsamında Bursa Yaşam Kültür Müzesine gezi düzenlendi.

Öğrenciler, gezi öncesi müze görevlisiyle çember oluşturup, yapının tarihi hakkında bilgi aldılar. Sünnet odasının süslenmesi, ısınmak için salonun ortasında mangal bulunması, mutfakta buzdolabı ve musluğun olmaması öğrencilerde hayli merak uyandırdı.

Güle güle 2019, hoş geldin 2020



3 Mart Beşevler Anaokulu öğrencileri, aileleri ile birlikte “Yeni bir yıla merhaba” etkinliğinde, 2019 yılını uğurladılar, 2020 yılına merhaba dediler.

Kokteyl ile başlayan yeni yıl partisinde çocuklar, anne babalarıyla birlikte Montessori çarkı etrafında toplanıp, eski yılın sona ermesi ve yeni bir yıla girilmesi konusunu işlediler.

Dünyanın güneş etrafındaki dönüşünü tamamladığında bir yılın daha geride kaldığı kavramının dramatize edildiği etkinlikte, öğrenciler, ailelerine heyecan ve coşkuyla şarkı söylediler, öğretmenlerinden hediyelerini aldılar, yeni yıl için güzel dileklerde bulundular.



ÖZEL 3 MART
AZIZOĞLU İLKOKULU

ÖZEL 3 MART
ORTAOKULU





ÖZEL 3 MART EĞİTİM KURUMLARI

Anaokulu, ilkokul, Ortaokul, Lise

ERKEN KAYIT ve BURSLULUK SINAVI

4,5,6,7,8,9,10 ve 11. sınıflar için

www.besevleranaokulu.com
www.3mart.k12.tr
www.3martlisesi.com

8 Şubat 2020
Cumartesi
Saat: 10.00

3 Mart'ta DELF başarısı

3 Mart Eğitim Kurumları öğrencileri, her yıl olduğu gibi bu yılda DELF (Fransızca dilinde eğitim diploması) sınavlarında başarıya imza attılar.

A1 düzeyinde sınava giren ve başarılı olan öğrenciler, Fransızca dilini öğrenen yabancıların yetkinliklerini belgeleyen ve Fransız Millî Eğitim Bakanlığı tarafından verilen diplomaları almaya hak kazandılar.



Uluslararası yaz kampına hazırlık



3 Mart Eğitim Kurumları öğrencilerinin önümüzdeki yıl yapacakları uluslararası yaz kampı için hazırlıklarına başladı.

Childrens International Summer Village (CISV) 2020 için 3 Mart Eğitim Kurumları Konferans Salonunda yapılan toplantıya, CISV Uluslararası Çocuk Yaz Kampları Dernek Başkanı Ebru Bilgütay, Yönetim Kurulu Üyeleri Oral Özeken, Müge Gülbayrak, İlkay Şahin, İngilizce öğretmeni Bircan Cin Boyraz ile veliler katıldı.

Bircan Cin Boyraz, bu yaz okulda gerçekleştirilen "Youth Meeting" kampından görselleri paylaştı, Ebru Bilgütay da, velilere kamp hakkında sunum yaptı.



Asıl engel zihinlerde

"Her insan bir engelli adaydır, asıl engeller zihindedir" anlayışıyla yola çıkan 3 Mart Eğitim Kurumları Türkçe zümresi, öğrencilerin engelli bireylere karşı duyarlılıklarını arttırmak amacıyla atölye çalışması gerçekleştirdi.

Nilüfer Belediyesi Engelliler Birimi görevlisi doğuştan görme engelli Merve Erbek, görme engelliler için yaşamı kolaylaştıran braille alfabesinin özellikleri hakkında öğrencilere bilgi verdi.

Engellilerin normal insandan hiçbir farkı olmaksızın yaşamın içinde yer aldığına işaret eden Erbek, verdiği bilgilerle engeli organların değil, insanların zihinlerinde oluşturduğunu gösterdi.

Şiirin sesi 3 Mart'ta

3 Mart Eğitim Kurumları, "4. Uluslararası Nilüfer Şiir Festivali" kapsamında dünya ve Türk edebiyatının önemli şairlerini ağırladı.

Gülce Başer'in moderatörlüğünü yaptığı söyleşiye, İspanyol şair Joseph M. Rodríguez, Ermeni şair Tatev Chakhian ile Türk şairler Arife Kalender ile Metin Celal katıldı.

Şairler, şiirlerin dünyasına yolculuk yaptılar, kendi şiirlerinden örnekler verdiler. Söyleşi büyük bir ilgiyle izleyen öğrenciler, şiirin sesiyle büyülediler.



Adım adım uzayın keşfi

3 Mart Eğitim Kurumları, Uzak Kampı Türkiye yetkililerini ağırladı.

Uzak Kampı Türkiye yetkilisi Yasemin Güzelcan, konferans salonunda düzenlenen etkinlikte, öğrencileri uzay kampı hakkında bilgilendirdi.

Güzelcan, kampta, hem çocuklara hem de yetişkinlere uzayla ilgili interaktif simülasyonlar kullandıklarını, dinamik ve eğlenceli bir ortamda, iletişim, takım çalışması ve liderlik hakkında eğitim verdiklerini söyledi.

3 Mart Eğitim Kurumları 7. sınıf öğrencilerine, "Test çözüm teknikleri ve zaman yönetimi" semineri düzenlendi.

Rehber Öğretmen Bilgen Bezen tarafından düzenlenen seminerde, test çözümünde dikkat edilecek noktalar ve sınavlarda yapılan dikkat hatalarının neler olduğu üzerinde duruldu.

Bilgen Bezen, öğrencilere, test çözerken kendi mantıklarıyla değil, sorunun mantık ve sistematiğiyle hareket etmeleri gerektiğini belirterek, sağlıklı soru çözümü yapılabilmesi için derslerin iyi dinlenmesinin ve evde konu tekrarı yapılmasının ihmal edilmemesi gerektiğine işaret etti.

Vakit nakittir



3 Martlı öğrenciler FotoFest'te



3 Mart Eğitim Kurumları Görsel Sanatlar Kulübü öğrencileri, Bursa Uluslararası Fotoğraf Festivali (Bursa FotoFest) sergisini gezdi.

Merinos Kongre ve Kültür Merkezinde düzenlenen festivalde, 16 ülkeden 230 sanatçının eseri yer aldı. "Hava, su, toprak... Doğaya dönüş" temalı festivalde, öğrenciler, fotoğraf kültürünün ürünlerini görerek, sanatsal bakış açıları için deneyim kazandılar.



Öğrenciler bowlingle stres attı

Beden Eğitimi zümresinin her yıl düzenlediği bowling etkinliği bu yılda eğlenceli anlara sahne oldu.

3 Mart Eğitim Kurumları 7. ve 8. sınıf öğrencileri, beden eğitimi dersinde bir alışveriş merkezinin bowling salonunda oyunun kurallarını ve atış yapma tekniklerini öğrenirken sınav haftası sonrasında eğlenerek stres attılar.





Altın değerinde öğütler



Uludağ Üniversitesi Fen Edebiyat Fakültesi Psikoloji Bölümü Başkanı Prof. Dr. Tevfik Alici, "çocukların davranışlarını şekillendirme" konusunda 3 Martlı velilere öğütler verdi.



Prof. Dr. Alici, "Çocuk Eğitiminde Radikal Davranışçılık ve Davranış Şekillendirme" konulu sunumunda, radikal davranışçılık anlayışının, çocukların davranışlarının şekillendirilmesi ve sağlıklı sınırlar koyabilme üzerindeki etkileri üzerinde durdu.

Sunumda, velilere, pekiştirme, pekiştireç, ceza ve çocuk eğitiminde ceza yerine pekiştireç kullanımı hakkında bilgiler veren Prof. Dr. Alici, anne babalardan çocuklarını yetiştirirken yaşadıkları sorunlara dair soruları yanıtladı, radikal davranışçılık anlayışına göre çözüm önerilerinde bulundu.

3 Mart İlkokul – Ortaokul Müdürü Ayla Okumuş, sunumun ardından Prof. Dr. Tevfik Alici'ya teşekkür belgesi takdim etti.

Mezunlar deneyimlerini paylaşıyor



3 Mart Ortaokul mezunlarından Kabataş Erkek Lisesi öğrencisi Ecem Togay, Liseye Geçiş Sınavı (LGS) konusunda sınav hazırlığında olan 8. sınıf öğrencileri ile bir araya geldi.

Kabataş Erkek Lisesi 12. sınıf öğrencisi Togay, sınava hazırlık sürecinde nasıl çalıştığını ve hedeflerini nasıl belirlediğini anlattı. Yatılı okulda okumakla ilgili deneyimlerini de paylaşan Togay, yatılı okulun zorluklarından ve kendisine kazandırdığı olumlu özelliklerden bahsetti.

Verimli çalışmanın sırları

3 Mart İlkokul – Ortaokul Rehberlik Servisi, yeni eğitim – öğretim yılı ile birlikte verimli ders çalışma ve zaman yönetimi konusunda öğrencilere yönelik rehberlik çalışmalarını sürdürüyor.



Rehber öğretmen Yeşim Çoruh Güler, 2. sınıf öğrencilerine, hedef belirleme, ders çalışma ortamının düzenlenmesinde dikkat edilmesi gerekenler, yanlış ders çalışma alışkanlıkları, 3. sınıf öğrencilerine de, verimli ders çalışma yöntemleri, uygun bir ders çalışma ortamının nasıl oluşturulması konularında bilgiler verdi.

Rehber öğretmen Zekiye Akman, 4. sınıf öğrencilerine, etkili ve verimli ders çalışma yöntemlerini slayt eşliğinde anlattı.

Rehber öğretmen İmran Gündoğan, 5. sınıf öğrencilerine, akademik başarılarının artmasına ve iç denetim mekanizmalarının gelişmesine yardımcı olmak amacıyla verimli ders çalışma teknikleri konusunda seminer verdi.

Tarih tüneline yolculuk

3 Mart Eğitim Kurumları 5. sınıf öğrencileri, İyon medeniyetinin önemli şehirlerinden olan Bergama ve Efes'e tarih tüneline büyüleyici yolculuğa çıktılar.

Sosyal bilgiler dersi "Kültür" ve Miras" üniteleri kapsamında İzmir çevresinde yaşamış olan İyon ve diğer uygarlıkların insanlık tarihine katkılarını somut kalıntılarla göstermek amacıyla düzenlenen gezide, öğrenciler, Bergama ve Efes antik kentindeki tiyatro, kütüphane, agoraları gözlemleyip, bilgi aldılar.

Öğrenciler, Bergama antik kentinde bulunması gerekirken arkeologlar tarafından Almanya'ya kaçırılan Zeus Tapınağının başına gelenler konusundaki öyküyü dinlediler, kültürel mirasa sahip çıkılması hakkında bilinç sahibi oldular.





“Europe CodeWeek” kutlandı

“Europe CodeWeek”, 3 Mart Eğitim Kurumları’nda da düzenlenen yarışmayla kutlandı.

6. ve 7. sınıf arasında, kodlama ve robotik derslerinde öğrendikleri, algoritma, sıralı talimatlar, koşullandırıcılar, tekrar ve iç içe tekrar yapıları, koşullu döngüler ve fonksiyon gibi yapıları içeren yarışma düzenlendi.

Yaş grupları arasında 6. sınıflarda Melih Baş (6/D), Efe Kopan (6/D), Keren Sivaslıoğlu (6/D) ilk üçe girerken, 7. sınıflarda da Efe Oral (7/D), Elif Naz Aşkar (7/A) ve Nehir Sanlı (7/D) ilk üçe girdi.

Geleceğin yazılımcıları sertifikayla ödüllendirildi.

Masa tenisinde kıyasıya mücadele



3 Mart Eğitim Kurumlarında geleneksel hale gelen Cumhuriyet Kupası Masa Tenisi Turnuvası bu yılda nefes kesen maçlara sahne oldu.

Okullararası maçlarda adını finallere yazdıran öğrenciler, okulda düzenlenen turnuvada da kıyasıya mücadele ettiler.

Çağla Türemen, Defne Naz Çılgın, Melis Tatlı (Küçük Kızlarda), Ceylin Duygulu, Bengü Mutlu, Eylül Bostancı (Yıldız Kızlarda), Doruk Dirim, Mertcan Ergin, Egemen Öztürk, Ulaş Sezginces (Küçük Erkeklerde), Burak Ege Aksoy, Murat Arda Kazıcı, Ege Yelbay ve Mert Çınar Ar (Yıldız Erkeklerde) dereceye girdiler.



29 Ekim coşkusu

Mustafa Kemal Atatürk'ün Cumhuriyet'i armağan edişinin 96. yıldönümü, 3 Mart Eğitim Kurumlarında etkinliklerle kutlandı.

28 Ekim'de Cumhuriyet Balosu ile başlayan kutlamalar, 29 Ekim'de okul bahçesinde sürdü. Öğrenciler, öğretmenler ve velilerin katıldığı tören, Çağdaş Çocuk Kooperatifinin yaşama geçirdiği Atatürk heykelinin açılışı ile başladı.

Okul koridorlarında öğrenciler tarafından canlandırılan "Cumhuriyet Yolculuğu" ile süren gösteriler, konferans salonunda ışıklı Atatürk, jimnastikçiler ve okul bando takımının gösterileriyle sonlandı.





Ağaç yaşken eğilir

3 Mart Eğitim Kurumları hazırlık ve ilkököl 1. sınıf öğrencileri, eğitim-öğretim yaşamlarındaki en önemli kazanımlarından olan "kurallar ve kurallara uyma" konularında eğitim aldılar.

Rehber öğretmen Yeşim Çoruh Güler, beyin fırtınası yöntemiyle ÇEK'li minik öğrencilere "kurallar ve kurallara uyma" konularında bilgiler verdi, öğrendiklerini içselleştirmeleri konularında önerilerde bulundu.

Çocuklar! Aklınızda bulunsun



3 Mart Eğitim Kurumları Rehber Öğretmeni Bilgen Bezen, Liseye Geçiş Sınavına (LGS) hazırlanan 8. sınıf öğrencilerine, "Sınav Kaygısı ve Başa Çıkma Yolları" konulu seminer verdi.

Bezen, seminerde, sınav kaygısı, sınav kaygısının belirtileri, sınav kaygısıyla baş etmenin yolları, sınavlara yönelik olumsuz düşünceler ve doğru nefes alma teknikleri gibi birçok konuda bilgi verdi.

Orta düzeyde tutulan sınav kaygısının gerekli ve faydalı, aşırı ve yüksek kaygının öğrencinin başarısızlığına neden olduğuna dikkati çeken Bezen, kaygı ile başa çıkmanın zihinsel ve bedensel uygulamalar olarak iki yolu olduğunu anlattı.

Bilgen Bezen, "Kişinin kendi iç diyalogunda söyledikleri, yaşadığı duygulara ve performansa etkisi büyük olur. Olumlu düşünme, kendimize olumlu mesajlar gönderme motive eder, kaygıların azalmasına yardımcı olur. Doğru nefes alıp verme ve gevşeme yöntemlerine de dikkat edilmesi gerekir" dedi.

Nefes kesen "RESFEBE"



3 Mart Eğitim Kurumları Türkçe zümresince 6. sınıflar arasında düzenlenen resim ve alfabe sözcüklerinden oluşan, bir sözcüğün farklı sözcüklerle ya da resimlerle anlatılması üzerine tasarlanmış olan "RESFEBE" yarışması, kıran kırana mücadeleye sahne oldu.

Aktif düşünme süreçlerini hızlandıran ve bu yıl ikincisi düzenlenen oyun hayli heyecanlı, eğlenceli ve bir o kadar da çekişmeli geçti. 6-B ve 6-D sınıfları yarışmayı hiçbir yanlış yapmadan tamamladı. Yedek soruların da tamamına doğru yanıt veren iki sınıf, ilke imza atarak birinciliği paylaştı.

Yarışma, katılım belgelerinin ve madalyaların verilmesiyle sona erdi.



3 Martlılar Atatürk için koşular



3 Mart Eğitim Kurumları ilkokul öğrencileri, bu yıl 6.'ncısı düzenlenen Atatürk Koşusunda ipi göğüslemek için ter döktüler.

İlkokul öğrencileri, ilk sınavı sınıf finallerinde verdiler. Sınıflarında ilk üçe kalan kız ve erkek öğrenciler, Atatürk Koşusunda yer almaya hak kazandılar. Final koşusunda derece alıp ilk dörde girip madalya ve sertifika alan öğrenciler şunlar:

1 SINIFLAR (ERKEKLER)

- 1 Uraz Ramazan (1-A)
- 2 Mustafa Aral Akgün (1-A)
- 3 Umut Yeşilyurt (1-D)
- 4 Kemal Cantürk (1-C)

1 SINIFLAR (KIZLAR)

- 1 Defne Su Yılmaz (1-A)
- 2 Asya Ahmetoğlu (1-B)
- 3 Defne Mert (1-C)
- 4 Elif Telkeş (1-A)

2 SINIFLAR (ERKEKLER)

- 1 Ahmet Doruk Ayas (2-D)
- 2 Yağız Demir (2-A)
- 3 Mert Sanlav (2-D)
- 4 Berk Özdemir (2-B)

2 SINIFLAR (KIZLAR)

- 1 Derin Lal Ulusoy (2-E)
- 2 Mina Tuncay (2-C)
- 3 Mira Kanalıcı (2-C)
- 4 Zeynep Beyoğlu (2-A)

3 SINIFLAR (ERKEKLER)

- 1 Doruk Yılmaz (3-B)
- 2 Rüzgâr Yeşilkaya (3-D)
- 3 Kuzey Kara (3-B)
- 4 Yekta Demirdede (3-A)

4 SINIFLAR (KIZLAR)

- 1 Azra Sessizoğlu (3-D)
- 2 İdil Çeliktürk (3-B)
- 3 Ezgi Güneş (3-D)
- 4 Melise Gülce Türkmen (3-B)



Petey'in yazarı konuğumuz oldu

Petey kitabının yazarı Özgür Özgülgün, 3 Mart Eğitim Kurumları öğrencileriyle bir araya geldi.

Tiyatro oyunları, sevilen dizilerdeki oyunculuğu ve çocuk programları ile tanınan Özgülgün, öğrencilerle gerçekleştirdiği keyifli söyleşide, Petey kitabından yola çıkarak engellilerle ilgili farkındalık yarattı.

Öğrenciler, hayli keyif aldığı ve dersler çıkardığı söyleşinin ardından, yazardan başka etkinlik ve atölyelerde buluşma sözü aldı.



Hırvatistan'dan mektup var

Yabancı dili daha iyi öğrenmek ve Almanca derslerini daha eğlenceli hale getirmek isteyen 7. sınıf öğrencileri, e-Twinning projesi kapsamında Hırvatistan'daki "Osnovna škola Manuš-Split" okulu öğrencileri ile mektuplaşacaklar.

Kendilerini tanıtacakları mektupları padlet web aracından ve posta yoluyla gönderecek olan öğrenciler, Sway, Adobe Spark videosu, emaze.me ve Postermywall gibi web tabanlı araçları kullanarak da sevdikleri aktiviteleri, hobilerini ve ilgi alanlarını anlatan bir sunum yapacaklar.



Destanın adı: Milli mücadele

3 Mart Eğitim Kurumları 4. sınıf öğrencileri, sosyal bilgiler dersi "Kültür ve Miras" ünitesi kapsamında, Mudanya Mütareke binasına gezi düzenlediler.

Gezide, Milli Mücadelenin kazanılmasında ve Cumhuriyetin ilanında Atatürk'ün ve Türk büyüklerinin önemini pekiştiren öğrenciler, Mudanya Ateşkes Antlaşması ile TBMM'nin kazandığı siyasi zaferi yerinde gördüler.

Öğretmenler bowlingle stres attı

Her yıl geleneksel olarak düzenlenen öğretmenler arası bowling turnuvası, bu yıl da eğlenceli anlara sahne oldu.

Turnuvada, öğretmenler dönemin stresinden ve yoğunluğundan uzaklaşarak eğlenceli vakit geçirdiler. Bu yıl alınan kararla, ilk dört takımın dışında kadın ve erkeklerde dereceye giren öğretmenlere de madalya verildi.

Kadınlarda, Semra Okumuş, Büşra Kocaman, Sevilay Uçkan, erkeklerde, Adnan Dönmez, Samet Savaş ve Eray Algan madalya sahibi oldu.

Özen Özkan, İlyas Yıldız Andaç, Sevilay Uçkan, Çiğdem Altundiş, Eray Algan, Egemen Şener, Murat Yeşerdir, Ayşenur Özkan, Tayfun Yapmış, Enes İdriz, Çağlar Tuncel, Mihriban Verçili, Bahadır Sevik, Salih Yorgancı, Duygu Seis, Derya Alım, Adnan Dönmez, Niğar Topçu, İrem Soyarslan, Merve Uzman, Şerife İzin ve Derya Gülenç'in yer aldığı takımlar kupayı kaldırdı.



"Eğitimde Yeni Yaklaşımlar" Sempozyumu

Bilim ve Teknoloji Merkezi (BTM), 24 Kasım Öğretmenler Gününde "Eğitimde Yeni Yaklaşımlar" adlı bir sempozyum düzenledi.

24 ilden 350'ye yakın öğretmenin yer aldığı sempozyuma, 3 Mart Eğitim Kurumları'ndan Fen Bilimleri Öğretmeni Elif Say katıldı. Atatürk Kongre ve Kültür Merkezi Hüdavendigar Salonundaki etkinlikte, Milli Eğitim Bakanı Danışmanı Doç. Dr. Mustafa Hilmi Çolakoğlu, öğretmenlere okul dışı öğrenme ortamları hakkında bilgi verdi.

Hacettepe Üniversitesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Ahmet İlhan Şen de, formal eğitimde informal ortamları tamamlayıcı ve zenginleştirici bir araç olarak kullanmanın, akademik başarıyı arttıracığını vurguladı.

MAKER EĞİTİMİ NEDİR?..

Etkinlik kapsamında düzenlenen Benmaker atölyesinde Projelerle Maker Eğitmenliği ve Projelerle Maker Öğrenciliği kitaplarının yazarı Yonca Özgü, gerçekleştirdiği söyleşide, maker ve robotik eğitiminin önemi üzerinde durdu.

Özgün, maker eğitiminin, öğrencilerin yaratıcılığını ortaya çıkarması, özgüvenlerinin artması, takım ruhunu desteklemesi ve üretim kültürünü benimsetmesi açısından önemli olduğunun altını çizdi.



Öğretmenlere STEM eğitimi

3 Mart Eğitim Kurumları fen bilgisi ve matematik öğretmenleri aldıkları eğitim doğrultusunda uygulamaları ve sınıf içi deneyimlerini paylaşmak üzere STEM eğitimi verdiler.

Eğitime, Dilek Özer Ortaokulu fen bilgisi ve matematik öğretmenleri ile Yusuf Köstem İlk ve Ortaokulu sınıf öğretmenleri katıldı. STEM kavramının açıklandığı eğitimde, derslerin genel işleyişi ve kulüp saatlerinde uygulanan etkinlikler örneklerle açıklandı. Seminer sonunda örnek atölye çalışması yapılarak, öğretmenlere uygulanan probleme, çözüm üretme aşamalarında destek sağlandı.

CISV kampı hazırlıklar tamam



3 Mart Eğitim Kurumlarından geçen yıl "Children's International Summer Villages" (CISV) ile yurt dışına giden öğrenciler, bu yıl gidecek olan öğrencilerle deneyimlerini paylaştılar.

12 – 13 yaş Youth Meeting ve 17 yaş Seminar CISV POST kampında tecrübe edinen öğrenciler, gittikleri ülkelerde yaptıkları kamp etkinliklerini, kültürel ve sosyal aktiviteleri bu yıl gidecek olan arkadaşlarına anlattılar.

Liderlerden hikâyelerini dinleyen yeni katılımcılar, bu yılki CISV kampı için oldukça heyecanlandılar.



Zaman tüneline yolculuk

3 Mart Eğitim Kurumları Anaokulu hazırlık sınıfı öğrencileri, Akçalar Aktopraklık mevkiindeki Avrupa'nın en büyük tarih öncesi açık hava müzesi ve arkeoparkını gezdiler.

Günümüzden 8 bin 500 yıl önceki döneme ait canlandırmaların yapıldığı yerleşim alanlarını, köy evlerini gezen, kazılarda çıkan araç gereçleri inceleme fırsatı bulan minik ÇEK'liler, arkeoparkta, geçmiş ile günümüz arasında zaman tüneline yolculuk yapmış oldular.

Minikler Küçük Prens'i izledi



3 Mart Azizoğlu İlköğretim Okulu hazırlık sınıfı öğrencileri, Küçük Prens tiyatro oyununa gittiler.

Dünyanın en çok satan 3.kitabı olarak seçilen ve Antoine De Saint-Exupery tarafından yazılan Küçük Prens'i ilgiyle izleyen öğrenciler, Küçük Prens'in gezegenleri yolculuğu sırasında yaşadıklarına bir hayli şaşkındılar.



“Öğretmenler Günü” kutlu olsun

“24 Kasım Öğretmenler Günü”, 3 Mart Eğitim Kurumlarında çalışan eğitimciler tarafından coşkuyla kutlandı.

Podyum Davet’te düzenlenen geceye, ÇEK Başkanı Buğra Küçükkayalar, eski başkanlardan Prof. Dr. Ulviye Özer, Yönetim Kurulu Üyesi Prof. Dr. Füsün Kuter, Danışma Kurulu Üyesi Ali Kara, 3 Mart Beşevler Anaokulu Müdürü Rengin Güngör, 3 Mart Azizoğlu İlkokul - Ortaokul Müdürü Ayla Okumuş, 3 Mart Halil Güleç Fen Lisesi Anadolu Lisesi Müdürü Kaan Selçuk, öğretmenler ile çalışanlar katıldı.

Küçükkayalar, yaptığı konuşmada, öğretmenlik mesleğinin önemine değindi, kurumun bugünlere gelmesinde emeği geçen öğretmenlere teşekkür etti.

Kurumda 5 yılını dolduran öğretmenlere Başkan Buğra Küçükkayalar, Prof. Dr. Ulviye Özer, Prof. Dr. Füsün Kuter ve Ali Kara tarafından teşekkür plaketi verildi.

Velilerin, Öğretmenler Günü hediyesi olarak Kır Çiçekleri Okusun Diye projesine yaptığı bağışların teşekkür belgeleri de öğretmenlere takdim edildi.

Gecede, öğretmenler arası bowling turnuvasında derece alan öğretmenlerin madalya ve kupaları verildi, pasta kesildi.

Grup Denden’in sahne aldığı gecede öğretmenler, keyifli şarkılar ile eğlencenin tadını çıkardılar.



7. sınıflar maratona başlıyor

3 Mart Eğitim Kurumları rehber öğretmeni Bilgen Bezen, 7. sınıf öğrencilerine Liselere Geçiş Sistemi (LGS) bilgilendirme semineri düzenledi.

Seminerin ilk bölümünde sınav içeriği, sınav sorularının özellikleri, okul türleri ve puanları gibi detaylı bilgiler aktarıldı, ikinci bölümde ise, öğrencilerin sisteme dair merak ettikleri sorular cevaplandı.



ERG "Öğretmen Ağı" eğitimi

3 Mart Eğitim Kurumları, "Öğretmen Ağı" oluşumunun destekçisi olarak bu yılki ilk eğitime ev sahipliği yaptı.

Bursa'daki varlığını Aslıhan Kalkan ve Tuğba Ölçücü'nün yürüttüğü "Öğretmen Ağı"nda her branştan birçok öğretmen tecrübelerini ve birikimlerini paylaşıyor.

Eğitim Reformu Girişimi (ERG) oluşumu olan topluluğun bu yılki ilk eğitimi, Uzman Klinik Psikolog Gökçin Çaylar ve Uzman Psikolog Zeliha Özata'nın katkılarıyla "Duygulara Yönelik Beceriler" başlığı altında yapıldı.

Etkinliğin katılımcılara yol gösterici olması amaçlanırken, duyguların eğitimdeki ve çocuklar üzerindeki etkisine de farkındalık yaratıldı.

Sınav stratejilerine dikkat!

Rehber öğretmenler Zekiye Akman ve İmran Gündoğan, 4. 5. ve 6. sınıf öğrencilerine test çözme teknikleri ve sınav stratejileri hakkında bilgilendirme semineri düzenledi.

3 Mart Eğitim Kurumları konferans salonunda düzenlenen seminerde, öğrencilerin sınav sırasında soruları okurken ve kodlama yaparken dikkat etmesi gereken noktaların neler olduğu üzerinde duruldu.

Sınav sırasında zamanı nasıl yönetecekleri konusunda da bilgilendirilen öğrenciler, sınav analizi yaparak bir sonraki sınava kadar eksiklerini nasıl giderebilecekleri konusunda farkındalık kazandılar.





3 Mart ikinci STEM laboratuvarına kavuştu

“ Bursa Rotary Kulübünün ve Memduh Gökçen ailesinin katkılarıyla yaptırılan 3 Mart ilkokul ve Ortaokulunun ikinci STEM laboratuvarı törenle hizmete açıldı. ”

Açılış törenine, Milli Eğitim ve Milli Savunma eski Bakanı Turhan Tayan, Bursa Rotary Kulübü Başkanı Caner Yılmaz, Gökçen ailesi adına BPO Genel Müdürü Can Özpehlivan, ÇEK Başkanı Buğra Küçükayalar, ÇEK eski başkanlarından Prof. Dr. Ulviye Özer, Yönetim Kurulu üyeleri Prof. Dr. Füsün Kuter, Prof. Dr. Müfit Parlak ile kurum yöneticileri katıldı.

Başkan Buğra Küçükayalar yaptığı konuşmada, Çağdaş Eğitim Kooperatifi kuruluş amacı, felsefesi ve kurumları hakkında bilgiler verdi, laboratuvar desteği için Gökçen ailesine ve Bursa Rotary Kulübüne teşekkür etti.

Fen, matematik ve bilişim öğretmenleri, laboratuvarın temasını oluşturan STEM ve kodlama üzerine bir sunum yaptılar.

Sunumun ve konuşmaların ardından STEM laboratuvarı ve bilişim sınıflarının açılışı gerçekleştirildi.

Konuklar, sınıfları gezerken öğrencilerle laboratuvar hakkında sohbet ettiler.





ENTE
Kitapçılık

www.entekitapcilik.com

Bursa, Bilecik, Balıkesir, Eskişehir, Afyon, Çanakkale, Yalova Bölge Dağıtımcısı
Yeni Yalova yolu No: 213 Osmangazi / BURSA Tel :0224 272 00 31 – 32 Fax: 0 224 272 00 24

BİLFEN
YAYINCILIK



Richmond

McGraw-Hill
ELT



Young Digital Planet
EDUCATION & PUBLISHING

Cornelsen



español
Santillana

Hueber



Yes
Distribución
Everpage
2019-21



Clarity

SCHOLASTIC

CIDEB



BLACK
CAT

NATIONAL
GEOGRAPHIC
LEARNING

CENGAGE
Learning



DELTA
PUBLISHING

mary
glasgow



Objektifte Gölyazı var



3 Mart Ortaokulu Fotoğrafçılık Kulübü Gölyazı köyüne gezi düzenledi.

Öğrenciler gezide, çekim teknikleriyle doğayı fotoğraflarken, farklı bir mekanda çalışmanın keyfini çıkardılar.

Gölyazı'nın mitolojik hikayelerini öğrenme fırsatı da bulan öğrenciler, ağlayan çınar ve köy meydanını da gezdiler. Gezi, köyün tarihsel yapısı ve görsel manzarasını objektiflerine yansıtan öğrenciler için unutulmaz bir deneyim oldu.

Müze öğrencilere "enerji" sağtı



3 Mart Eğitim Kurumları 7. sınıf öğrencileri, "Kuvvet ve Enerji" ünitesi "enerji dönüşümleri" konusu kapsamında Merinos Enerji Müzesini gezdiler.

Öğrenciler, elektriğin gelişimini ve sanayi üretim gereçlerinin sergilendiği müzede, dünyada, Türkiye'de ve Bursa'da elektrik tarihi, elektrik öncesinde kullanılan aydınlanma araçlarını ve elektrik enerjisinin üretim kısımlarını gördüler, enerji dönüşümlerinin nasıl gerçekleştiğini ve elektrik üretiminin aşamaları hakkında bilgi aldılar.



Ataların söylediğine kulak verilmeli

3 Mart Eğitim Kurumlarında deyimler ve atasözlerini öğrencilere sevdirmek aynı zamanda da anlamlarını öğretmek amacıyla düzenlenen "Atalarımız Ne Demiş?" yarışması, bu yılda eğlenceli anlara sahne oldu.

3 Mart Eğitim Kurumları Türkçe zümresi tarafından düzenlenen yarışma idarecilerin, öğretmenlerin ve öğrencilerin yoğun katılımıyla konferans salonunda yapıldı. Büyük çekişme ve heyecan içinde geçen yarışmayı, 5/B sınıfı kazandı.

Yarışmada, dereceye giren öğrencilere katılım sertifikası ve başarı madalyaları verildi.

Sorumluluklarımızı biliyor muyuz?



3 Mart Eğitim Kurumları rehber öğretmeni Yeşim Çoruh Güler, hazırlık, 1. ve 2. sınıf öğrencilerine, "sorumluluklarının farkında olmaları ve bilinçlenmeleri" amacıyla eğitim verdi.

Güler, eğitim yaşamına yeni adım atan ve atmaya hazırlanan ÇEK'li öğrencilere, "sorumluluk duygusunun gelişmesi, karar verebilme, bağımsız davranabilme, davranış sonuçlarına sahip çıkabilme" eğitimi verdi, çocukların yaşına, cinsiyetine ve kişisel özelliklerine uygun görevleri yerine getirmesi, gelişim düzeyine uygun sorumluluklarında onlara yardımcı olacak etkinlikleri uyguladı.



3 Mart "0 Sesini" buldu



3 Mart Eğitim Kurumlarının geleneksel hale gelen "3 Mart Sesini Arıyor" yarışması, muhteşem bir finalle sonlandı.



3 Mart Eğitim Kurumları Konferans Salonunda düzenlenen yarışmaya, veliler yoğun ilgi gösterirken, finale kalan 15 yarışmacının seslendirdiği birbirinden güzel parçalar, izleyenlere unutulmaz anlar yaşattı.

Yarışmanın jüri üyeliğini Türk Sanat Müziğinin güçlü seslerinden bestekâr Zekai Tunca, Türk Halk Müziğinin yaşayan efsanesi Bedia Akartürk, Türk Pop Müziği sanatçısı Mithat Körler, Piyanist Ersan Tekin, U.Ü Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümü öğretim görevlileri Sezin Alıcı ve Çiğdem Yiğit ile Zeki Müren Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Öğretmeni Şule Caf yaptı.

Ersan Tekin, Mithat Körler, Zekai Tunca ve Bedia Akartürk, söyledikleri şarkılarla izleyenleri coşturdu.

Yarışmada, Lal Zeynep İnce "I will always love you" adlı şarkısıyla birinci olurken Ediz Kara ve Enes Özlem ikinciliği paylaştı, Deniz Tunalı ve İlke Korukçu ise üçüncü oldu.

Yarışma sonunda ÇEK Yönetim Kurulu Başkanı Buğra Küçükayalar, ÇEK eski Başkanı Prof. Ulviye Özer ve 3 Mart Eğitim Kurumları İlkokul - Ortaokul Müdürü Ayla Okumuş, jüri üyelerine, yarışmacılara ve emeği geçen müzik öğretmenlere teşekkür ederek plaket ve çiçeklerini sundular.



Kalbimiz sanatla atıyor

3 Mart Eğitim Kurumları müzik bölümünün başlattığı öğlen arası konser etkinliğinde öğrenciler yeteneklerini sergiliyor.

Okulun giriş katında yapılan "Sanat Köşesi"nde öğlen arasında , piyano, keman, gitar ve flütle resital veren öğrenciler, büyük bir ilgi görüyor.

Yıl süresince devam edecek etkinlik ile müziğe yetenekli öğrencilerin teşvik edilmesi ve sanatın hayatın bir parçası olduğu deneyimlemeleri hedefleniyor.



Kartpostalla anılarına yolculuk



3 Mart Eğitim Kurumları öğrencileri, dijital dönüşüm ile birlikte unutulmuş yılbaşı kartı gönderme geleneğini yeniden yeşerttiler.

Bu yıl da sevdikleri kişilere yeni yıl dileklerini kartpostallarla dile getiren 5. sınıf öğrencileri, hem mektup ve kartpostal yazmanın hem de göndermenin kurallarını öğrendiler.



Robotlar hakkında merak ettiklerimiz!

3 Mart Eğitim Kurumları öğrencilerine, robotların gelişimini göstermek ve endüstri de kullanımlarıyla ilgili konferans düzenlendi.

Universal Robots firmasından Kandan Özgür Gök ve Hakan Deniz Erden, öğrencilere robotik araçların kullanım alanları ve amaçları hakkında sunum ve gösteri yaptılar ve öğrencilerin merak ettikleri soruları cevaplandırdılar.



Uzay gözlemcisi minikler



3 Mart Eğitim Kurumları hazırlık sınıfı öğrencileri, "Uzay ve Gökyüzü" konulu simülasyonu izlemek için Yıldırım Belediyesi Cacabey Planetaryumuna gezi düzenledi.

Planetaryumda gerçeğe yakın bir uzay deneyimi yaşayan minikler, yıldızlar ve güneş sisteminden oluşan sunumu izlerken oldukça heyecanlı anlar yaşadılar. Samanyolu gibi birçok galaksiyi içine alan evreni gözlemleyen öğrenciler, yıldızların ve gezegenlerin hareketlerini yakından görme şansı yakaladılar.



Söyleşi

KIRPI MESAFESİ



Evrim YILDIRIM
Edebiyat Öğretmeni

Kitabınızın ismiyle başlayalım: Kirpi Mesafesi ne anlama geliyor?

Arthur Schopenhauer'in 'kirpi ikilemi'ne bir göndermedir. Kitaptan bir bölümle cevaplayayım. "Soğuk bir kış sabahı yerin altındaki dört kirpi, donmamak için birbirine sokuldu. Isınmak istediler. Dikenleri birbirlerine battı. Ayrıldılar. Üşüyünce, tekrar yaklaştılar. Dikenleri batınca yine uzaklaştılar. Soğukta tek başına uyumak ile batan dikenlerin acısı arasında gidip geldiler uzun süre. Yaşadıkları bu ikilemi, aralarındaki uzaklık her iki acıya da tahammül edebilecekleri bir noktaya gelinceye dek sürdürdüler. Üşüdüler. Yaklaştılar. Dikenleri battı. Acı çektiler. Uzaklaştılar. Üşüdüler. Yaklaştılar. Dikenleri battı. Uzaklaştılar. Ne dikenleri birbirlerine batacak kadar yakın ne de üşüyecek kadar uzaktaydılar sonunda. Kirpi mesafesi, gerçek sevgi mesafesidir."

İlk romanınızdan son romanınız Kirpi Mesafesi'ne nasıl bir yolculuğunuz oldu, geçirdiğiniz dönüşümü nasıl özetlersiniz? Ayrıca bir yazarın romanıyla geçirdiği yolculuğu anlayabilmek adına soruyorum; Kirpi Mesafesi'ne başlarken niyetiniz neydi, bitirdiğinizde neler değişti, sonunda amacınıza ulaştığınızı düşünüyor musunuz?

Geçen yirmi bir yıllık sürede en çok üslup konusunda uğraştım sanırım. Kurgudan çok nasıl anlattığımın derdine düştüm. Zihinde canlandırma süreçleriyle ilgili de çok çalışma yaptım. Yazma süreciyle okuma süreci arasındaki bağıntıların yarattığı özdeşleşmelerin üzerinde dururken, ayrışmaların yarattığı boşlukları ihmal etmedim. Özellikle anlatıdaki boşluklar ilgimi çekti; okur için bırakılan boşluklar. Kirpi Mesafesi'ne başlarken azami boşluk bırakmayı niyetim. Bittiğinde umduğumdan çok daha fazla boşluk bırakabildiğimi gördüm.

Okur tepkisi ölçtüm olacaktı. Fazla boşluk, eksiklik hissi yaratacaktı. Yaratmadı. Kitabı okuduktan sonra okurlardan "Havada asılı kaldım," sözü en çok duyduğum duygu tanımlaması oldu. Ulaşmaya çalıştığım tam da buydu.

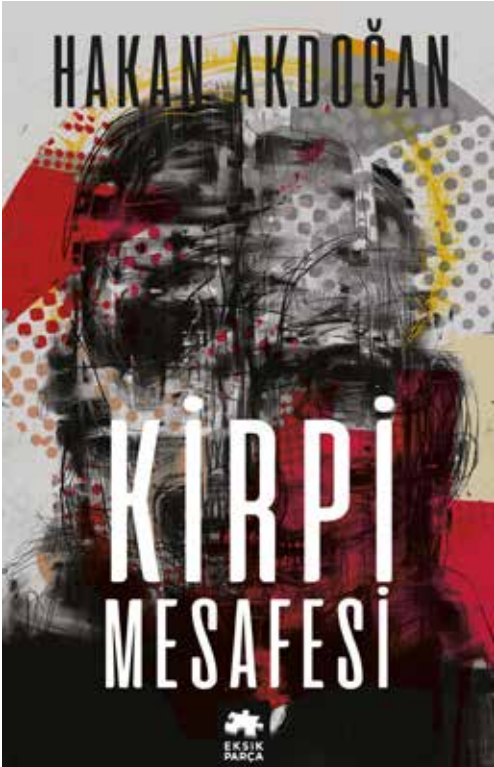
Diğer romanlarınızdan farklı bir üslup göze çarpıyor Kirpi Mesafesi'nde: Daha kısa ama daha çok düşündürücü etkili cümleler, rahat, akıcı bir dil... Satır aralarına gizlenmiş düşünceleri ve göndermeleri olan, çok katmanlı, yoğun bir roman okur açısından. Peki "Kirpi Mesafesi" sizin için, kişisel yazı tarihiniz açısından nerede duruyor?

Çok katmanlı yapıyı kurguda bulunduran bir anlayış değil bu. Yani "üstkurmaca" diyemeyiz. Yeni bir anlayış geliştirdim kendimce. Bölümlerde alt metne yerleştirilmiş kuramları sahnelemekle kalmayıp bazen de anlatıya örneklerle yedirmeye çalıştım. Mümkün olduğunca olay örgüsü boşlukları yaratarak yapmaya çalıştım. Birçok açıdan riskli bir deneme bu. Ancak şimdiye kadar genellikle olumlu dönüşler oldu. Böyle bakınca bir parça da olsa ana akımdan ayrıldığımı düşünüyorum. Umarım bundan sonra kendi anlatı biçimimi oluşturmak adına attığım bu küçük adımı sürdürebilirim.

Son üç romanınız insanın toplumla hesaplaşmasının ürünleri sanki... Mesela Kirpi Mesafesi'ndeki Sorgun karakteri üzerinden toplumun kabul ölçütlerine, bu ölçütlerin dışında kalanların ötelenmesine, yok sayılmasına, yalnızlaştırılmasına getirdiğiniz eleştiriler var.

Kirpi Mesafesi sosyal psikolojiye dair bir anlatı. Ötekileştirilen kadar ötekileştirenle de ilgili. Toplumda bir site yöneticisinin eşi olmak gibi küçük çaptaki rastlantısal bir otoriteleşmenin bile başkaları için büyük bir zulme dönüşebileceğinden bahsediyorum. Kişilerin kendi vicdanlarını temizlemek için yaptıkları haksızlıkları, ne kadar düşünebilen varlıklar olsak da mevcut inançlarımızla önyargılarımızı değiştirmeyerek her türlü bilgiyi kullanarak sürekli kendimizi bu yolda ikna ettiğimizi düşünüyorum.

Modern bireyin açmazları, tüketime dayalı sistemin insanı nesneleştirilmesi, insanın gizlediği ama doğasında var olan karanlık taraflar, kötülükler romandaki dikkat çeken olgular. Bunlara öyle bir ayna tutmuşsunuz ki "İşte insan böyle bir mahlûktur," dedirtiyor bize. Bunlar okuru rahatsız etsin, bir tokat gibi yüzüne insanın istemişsiniz. Hem psikolojik hem sosyolojik saptamalar öylesine yoğun ki.



Kirpi Mesafesi kötülükle ilgili bir soru soruyor. "Kötülük doğuştan mı gelir, sonradan mı ortaya çıkar?" Kötülüğün insanın doğasında olup olmadığı bilmeceyiyle birlikte insanın doyuramadığı arzularının durumdaki payını da göz ardı etmemeye çalıştım. Bir gruba ait olma, kendini grup üzerinden tanımlamaya çalışma, güvenli alanda olmak için sosyal uyum zorunluluğunun dayattığı maskeler itekledi biraz da beni. Kitapta, güvenli alanda kalmak için şiddetin farklı formlarının ötekileştirilenler üzerinde uygulanması anlatılıyor. Seyirci etkisi, cehalet sendromu, sürü psikolojisi, bumerang etkisi, otoriteye itaat, kötülüğün sıradanlığı, sosyal uyum gibi birçok kuramın izleri var.

Diğer yandan insanlığın bugünlere gelmesinin asıl sorumlusunun biraz da bu çılgın 'hız' olduğunu anlatmak da istedim. Nesneleşen bireyin anlam arayışında ürettiği kötülük formları hep aklımı kurcalamıştır. Giderek 'kötülük değilmiş' gibi düşündüğümüz normalleşen durumlar bunlar.

Kitaptan bir cümle: "Edebiyat kötülükle ne kadar içli dışlı." Sizce edebiyat, iyilik-mutluluk kavramlarını tanımlayabilmek için mi bunların zıttına meylediyor? Yani kötülük ve karanlığa... İnsanoğlunun iyiye ulaşacağına dair umutlarının gittikçe azaldığı bir dünyada yaşıyoruz. Kötülüğün bu kadar sıradanlaştığı, yalan söylemenin yetmeyip en iyi yalanı söylemenin gerektiği toplumda elbette iyiyle doğrunun önemi artmaktadır. Spinoza "Kötüden kastım iyiye ulaşmamıza engel olan şey," derken 'ikilik' meselesine vurgu yapıyordu. Bence aydınlığı anlatmanın en iyi yolu karanlığı anlatmaktan geçer.

Kitapta "leitmotif" sayılabilecek, çokça tekrar ettiğiniz kelimeler var: çöp, nasır, karanlık, sülük, dehliz gibi. Bu sözcüklere yüklediğiniz anlamlar nelerdir?

Çöp; modern insanın kurtulmak istediği kasıtlı kusurlarıdır. Nasır; bu kusurları bilerek, isteyerek yaratmak, sürdürmek zorunda kalıp bunun farkında olmanın getirdiği yüküdür. Sülük; modernizmin ördüğü ipekten kozanın içinde kan emen, kanını emdiren, asla kelebeğe dönüşmeyecek insandır. Karanlık; içindeyken birazcık etrafı görmeye başladığımızda kanıksayıp kabullendiğimiz kuyudur. Dehliz; hem sistemin kendisini köleleştirdiğini fark eden hem de böyle bir sistemin bir parçası olarak yaşamak zorunda kalan bireyin ana rahmine dönme isteğidir.

"Ve" bağlacını bilinçli olarak hiç kullanmadığınızı biliyorum, nedir sebebi?

Daha yaratıcı olmak için. Daha akışkan bir metin üretebilmek için. Ben bu bağlacın yoğun derecede gereksiz kullanıldığını düşünüyorum. Nurullah Ataç'tan bahsetmişti bana Erdal Öz. Onun bu konudaki düşüncelerinden. Kendi düşüncelerini de eklemişti buna. O sohbeti hiç unutamam. Onun izidir bu. Muhtemelen bu röportajda da bu bağlacı kullanmayacağım.

Varlık ve Piçlik romanınızdaki sorunlu baba oğul ilişkisi, bu kitapta da var. "Baba" ne ifade ediyor sizin için? Cemal Süreya'nın "Şairin hayatı şire dahil" sözünü aklımda tutarak soruyorum bu soruyu. Sizden hangi izleri taşıyor Sorgun? Ya da diğer karakterler?

Karakterlerin hiçbiri ben değilim. Karakterlerin hepsi benim. Ayrıştıramıyorum. Ama travmalarımı mümkün olduğunca kendi dışıma çıkıp karakterlerde örmeye çalışıyorum kurgu gereği. Sorgun'un yüzündeki yara oldukça içsel. O yarayı toplum dağladı ona. Babasının felçli olması da Sorgun'un ona bakışıyla ilgili. Onun babası ama sadece bir sözden, bir bakıştan ibaret. Hareket etmez, onun omzuna bir kere bile dokunmaz, oyunlarına katılmaz. Uygur hiç konuşmuyor. O da her şeyini gövdesiyle, davranışlarıyla çözüyor. Lili ise gövdesini satıyor. Dördü dış dünyada bir kişi ediyor. Ama dış dünyadaki dört kişi onların birisinin iç dünyası etmiyor.

Kirpi Mesafesi'nden dikkatimi çeken bir cümle ile söyleşimizi sonlandırmak istiyorum: "Sanatı şuarsuzca sevmek, sanat düşmanlığıdır." Bunu biraz açar mısınız?

Gündelik yaşantımızı içeren yatay hayat, sadece yüzeyle. Bu materyal hayatın altında başka bir hayat varlığını sürdürmektedir. İç dünyamızı da kapsayan bu soyut hayatın sınırları yoktur. Derine indikçe büyüyen bir yapıyla karşılaşırız. Yatay hayatımızı sürdürürken dikeye sanatla, felsefeyle inebiliriz. İndikçe derinleşiriz. Dikey hayatımız genişledikçe farkındalığımız artar. Farkındalığımız arttıkça nitelikli olanla olmayanı çok daha kolay ayırt edebiliriz. Ayrıca yatay hayatta manipüle edilemez hale geliriz. "Aslında her okur, okuduğu esnada kendi kendinin okurudur. Yazarın eseri, okura sunduğu bir görme aygıtına benzer; okurun o kitap olmasa kendinde bile fark edemeyeceği şeyleri görmesini sağlar," der Proust. Ancak her sanat eseri derinlik barındırmaz. Nitelikli sanatı yok etmenin en iyi yolu sanatseverlerden geçer. Dikeyle işi olmayan, yüzeysel sanat eserlerini topluma pompalamak kasıtlı bir tutumdur bence. Bunları sanat eseri sanmak, satın almak, başkalarına önermek de sanatı şuarsuzca sevmektir. Niteliksiz olanın nitelikli olanın üzerini örtmesine hizmet etmektir. Sanatı şuarsuzca sevmek, nitelikli olanı görmezden gelmektir, kasıtsız sanat düşmanlığıdır.

1971'de Ankara'da doğan Hakan Akdoğan, Hacettepe Üniversitesi İngiliz Dil Bilimi Bölümü'nden mezun oldu. Uludağ Üniversitesi Sosyoloji ve Felsefe bölümleri ortak programında eğitimini sürdürüyor. 2003 yılından bu yana bir "yazın atölyesi" yürüten Akdoğan, radyo ve televizyon programcılığıyla da ilgileniyor. Yunus Nadi Roman Ödülü'nü kazanan "Nü Peride"nin ardından "Gölge Yaşatan" ve "İlişmek" adlı romanları yayımlandı. Akdoğan Uluslararası Pen Yazarlar Derneği, Edebiyatçılar Derneği ve Dil Derneği üyesidir.

3 Martlı ressamların başarısı

3 Mart Eğitim Kurumları öğrencileri, Eğitim Sen Bursa Şubesinin düzenlediği resim yarışmasında büyük başarıya imza attılar.



Eğitim Sen Bursa Şubesinin "Kadına ve Çocuğa Yönelik Şiddet" konulu yarışmasında, İpek Telkeş birinciliği kazanırken, Mina Köylü, Işık Kaplan, Defne Süeda Biçimsever, Asya Ekin Şanlı, Alper Özer, Naz Geçmiş ve Belen Can'ın eserleri de sergilenmeye hak kazandı.



Hünkâr Köşkünde keyifli anlar

3 Mart Eğitim Kurumları anaokulu hazırlık sınıfı öğrencileri, Bursa'nın tarihi dokularından Hünkâr Köşkünü ziyaret etti.

Tarihi köşkün bölümlerini gezen ve bilgiler alan 3 Martlı öğrenciler, tarih ve kültür gezisini, köşkün bahçesinde keyifli Bursa manzarası eşliğinde noktadılar.





Sherlock Holmes sahnelendi

Cloud Theatre Company ekibinin hazırladığı "Sherlock Holmes" adlı tiyatro oyunu, 3 Mart Eğitim Kurumlarında sahnelendi.

İngiliz sanatçıların rol aldığı tiyatro eserini izleyen ortaokul öğrencileri, oyun sonrası tiyatro sanatçılarıyla sohbet ederek, yabancı dil eğitimlerine katkı sağladılar.



Velilerden anlamlı konser

3 Mart Eğitim Kurumları velilerinden oluşan Türk Sanat Müziği Korosu, anlamlı bir konsere imza attı.

Müzik öğretmeni Bahadır Sevik'in yönetimindeki koro, Bursa Valiliği Hasan Öztimur Huzurevi sakinlerine yılbaşı öncesi moral konseri verdi. Hareketli repertuvardan oluşan şarkılara huzurevi sakinleri de eşlik etti.

Safalar getirdiniz, bir kızıl goncaya benzer dudağın, gölgesinde mevsimler, aşkınla yana yana, ayva çiçek açmış gibi sevilen şarkıların söylendiği gecede, veli korosu ve huzurevi sakinleri çifttelli eşliğinde eğlenceli dakikalar yaşadılar.

Huzurevi Müdürü Lütfü Güney, veli korosuna ve Şef Bahadır Sevik'e teşekkür etti, böylesine güzel etkinliğin devam etmesi dileğinde bulundu.

“GeleCEK” seninle şekillenecek



“ Çığdaş Eğitim Kooperatifi 3 Mart Eğitim Kurumları, bu eğitim – öğretim döneminde “GeleCEK” projesiyle yurt genelinde tüm okullara örnek olacak bir projeye imza atmaya hazırlanıyor. ”



3 Mart İlkokul – Ortaokul Müdürü Ayla Okumuş, gerek yurdumuzda, gerekse dünyada yanlış çevre politikaları, yangınlar ve rant savaşları nedeniyle orman alanlarının gitgide azalması, geleceğimizin büyük felaket senaryolarıyla karşı karşıya kalması nedeniyle “GeleCEK” projesini yaşama geçireceklerini söyledi.

Projeye, 3 Martlı bir öğrencinin üniversiteye uğurlanırken toplam 30 fidan dikmesi hedefleniyor.

Buna göre, okula kayıt yaptıran veli, çocuklarının, ilkokuldan ortaokula (4’ten, 5’e), ortaokuldan liseye (8’den, 9’a), liseden mezun olurken de (12. sınıf) 10’ar adet fidan dikmeyi kabul ettiğine dair belge imzalayacak.

Orman Bölge Müdürlüğü tarafından tahsis edilecek ve ücretleri ödenecek fideler, kurumsal olarak oluşturulacak hatıra ormanına dikilecek.

ÖZEL 3 MART
HALİL GÜLEÇ FEN LİSESİ

ÖZEL 3 MART
ANADOLU LİSESİ





Duyarlılığımız bir gün değil her gün

Hayvanları seven ve her an korumayı görev edinen 3 Mart Halil Güleç Fen Lisesi – Anadolu Lisesi 9. sınıf öğrencileri, "4 Ekim Hayvanları Koruma Günü"nde harekete geçti.

Sokak hayvanları için mama getiren öğrenciler, okul çevresinde gezintiye çıkarak mama ve su kapları oluşturdu, hayvanlara karşı duyarlı olmak konusundaki farkındalıklarını gösterdi. Öğrenciler, hayvanların sadece belirli günlerde değil, her gün korunması ve sahiplenilmesi gerektiğinin altını çizdiler.



AKUT'tan deprem semineri

Arama Kurtarma Derneğince (AKUT), deprem konusunda bilinçlenmeleri amacıyla 3 Mart Halil Güleç Fen Lisesi – Anadolu Lisesi öğrencilerine seminer verildi.

Çeşitli video ve görsellerle desteklenen seminerde, ülkemizin deprem kuşağındaki konumunun olası sonuçlarından, deprem öncesinde, sırasında ve sonrasında nelere dikkat edilmesi ve hangi önlemlerin alınması gerektiği hakkında bilgiler verildi.



Edebiyat ve drama bir arada

3 Mart Halil Güleç Fen Lisesi – Anadolu lisesi öğrencileri edebiyat ile dramayı birleştirerek yaratıcı öğrenme yöntemini uyguladı.

10. sınıf öğrencileri, Türk edebiyatının önemli ürünlerinden Dede Korkut hikâyelerini yorum katarak işledi, drama yöntemiyle canlandırdı.

Realizm ve fütürizm akımını, Türk edebiyatındaki büyük şairlerden Nazım Hikmet'in dizeleri ile konu alan 11. sınıf öğrencileri ise, şiirlerin içindeki dramatik örgüyü canlandırmalar ve doğaçlamalarla anlattılar.



Dersimiz biyoloji

3 Mart Halil Güleç Fen Lisesi – Anadolu Lisesi öğrencileri, biyoloji dersini yaparak, yaşayarak, deneyimleyerek öğreniyor.

10. sınıflar biyoloji laboratuvarında, soğanın kök ucundan aldıkları kesitler üzerinden mitoz bölünme evrelerini, 11. sınıflar ise, beyin diseksiyonu yaptılar. İlk kez bisturi kullanan öğrenciler; inceleme sırasında beyindeki kılcıl damarları, boz maddeyi, ak maddeyi ve beynin ön, orta, arka loblarını net olarak gözlemlədiler.



Ney'in Asi Nefesi Tevfik

Tevfik Kolaylı ya da yaygın bilinen adıyla Neyzen Tevfik, taşlamalarıyla tanınan Türk neyzen ve şairdir. Taşlama kitaplarının yanı sıra, çeşitli taksimler ve saz semailerinin bestecisi olarak da bilinir. Bazı edebiyat tarihçileri onun modern çağın Nef'i'si olarak tanırlar.



Sarp ÖZAY
(11 FL-B)

İstibdat'tan Cumhuriyet'e uzanan bir hayat hikayesidir bu. Neyzen kendi hayatını "Uzun derbederlik hayatımda, o kaldırımdan bu kaldırıma; o kapıdan bu kapıya; o diyardan bu diyara; ney'im ve mey'imle bir kuru yaprak gibi savruldu." cümlesiyle özetliyor. Osmanlı'nın son dönemlerinde hayata gözlerini açan Tevfik Kolaylı bu yıllarda istibdata karşı, Cumhuriyet yıllarında ise devrimlere karşı gelenlere karşı hicvini kullanmış; haksızlığa, yolsuzluğa ve yozlaşmışlığa karşı şiirler yazmıştır. Birçok defa tutuklanmış ama kısa süre sonra serbest bırakılmıştır.

Bektaşî
tekkesine mensuptur
Neyzen, hayatının
büyük bölümünü
İstanbul'da çeşitli
hanlarda geçirmiştir. Son
dönemlerinde Bakırköy
Akıl Hastanesi'nde
kendine ayrılan 21.

koğuşta kalmıştır. 1930'larda kısa süreyle kendine bağlanan aylık haricinde düzenli bir geliri olmamıştır ve hayatı boyunca epilepsi nöbetleri ile uğraşmıştır. Aynı zamanda rakı başta olmak üzere fazla içki içtiği bilinmektedir.

Bodrum'daki çocukluk yıllarında babası ile genellikle, Tepecik Camii'nin yakınındaki kahvede vakit geçirirken kahveye gelen dervişlerin üflediği, sonradan ustası olacağı ney dikkatini çeker ve kendi de üflemek ister. Ney asidir önce, Tevfik'in nefesini kabul etmez, Tevfik öylesine tutkun olur ki bu sese, ciğerinden gelen nefese yüreğini de katar, ney'i ehlileştirir.

Ancak babası eğitim hayatını olumsuz etkileyeceğini düşünerek erken yaşlarda buna izin vermez. Çocukluk arkadaşlarından Avram Galanti, Tevfik'in düdüklü yapıp çalarak civardaki çocukları etrafında topladığını ve ilham kaynağının deniz olduğunu anlatır. Şiire olan ilgisi de çevresinden duyduğu halk hikâyeleri vasıtasıyla bu erken yaşlarda başlar.

Bir süre sadece ney'e meyleder, bu sırada sara nöbetleri baş gösterir. Hastalığının bir süre için kontrol altına alınmasının ardından en azından eğitimini bitirmesi için babası tarafından yatılı olarak İzmir İdadisi'ne gönderilir. Sara nöbetleri peşini bırakmaz, sık sık tekrar eden bu nöbetler yüzünden eğitimi yeniden yarıda kalır. İzmir Mevlevihanesi'ne giderek kendini ney'ine verir. İzmir, bu yıllarda istibdat yönetimi tarafından sürgün yeri olarak görülmektedir. İstanbul'dan sürülen aydınların uğrak yeri olan bu Mevlevihane'de Tokadizade Şekip, Tevfik Nevzat, Şair Eşref ve Ruhi Baba gibi ünlü kişilerle tanışır. Türkçe, Arapça ve Farsça dersleri aldığı bu kişilerden Şair Eşref aynı zamanda ona hicvi ve hicvin inceliklerini, nüktenin azizliğini öğretir. Bu sayede 1898'te Muktebes dergisinde ilk şiirini yayımlar.



Avram Galanti, Yahudi asıllı Türk eğitimci, siyasetçi, gazeteci.



On dokuz yaşında babası onu eğitim için bu sefer İstanbul'a, Fethiye Medresesi'ne gönderir. Burada zamanının çoğunu Galata ve Yenikapı Mevlevihanelerinde geçiren Tefvik ,Mehmet Akif Ersoy'la ve onun yardımıyla dönemin seçkin



Turhan Düran Arslan

Neyzen Tefvik, neyini yanından hiç ayırmayan bir yergi şairiydi.

sanatçılarıyla da tanışır; ondan Fransızca, Arapça ve Farsça dersleri alır, aynı zamanda ona ney öğretir. 1902 yılında Bektaşî dervişi olur. Sütlüce Bektaşî Tekkesi'ne devam ettiği bu zamanlarda Şeyh Mümin Paşa'dan "nasip" alır ve hayatının geri kalanını da şekillendirecek bu inancı ve biçimi benimser. İstanbul'da baskının iyice artmasının sonucunda Şair Eşref ile 13 Ocak 1902 Perşembe günü "Mesajeri" vapuru ile Mısır'a gider. Bir arkadaşı ile bir Neyzenler Kahvehanesi açarak işletmeye ve ney'in ona bahsettiği nefesiyle hayatını kazanmaya başlar, Özbekiye Saz Bahçesi'nde plaklar doldurur. Alkolün etkisiyle bir buluşma esnasında tabancasını ateşlemesi ve duruşma esnasında da yargıca "haksızlık yapıyorsunuz" demesi yüzünden altı ay hapse mahkûm olur ama itiraz ederek bir buçuk ay sonra özgürlüğüne kavuşur.

Bu sıralarda, İstanbul Kırathanesi'nde okuduğu Abdülhamid'in Ağzından Bir Nutk-ı Hümâyün hicvi yüzünden tutuklanmak istense de çevresi sayesinde kurtulmayı başarır; fakat daha sonra Türk Aydınlarının Mısır Hidivi Hakkındaki Düşünceleridir başlıklı yazısı gazetelerde yayımlanınca kesinlikle tutuklanması hakkında karar verilir. Bu yüzden sığındığı Bektaşî "Kaygusuz Sultan" tekkesinde bir süre kaldıktan sonra meşrutiyetin tekrar ilanıyla beraber İzmir'e döner.

8 Ağustos 1908'de İzmir'den İstanbul'a geçerek Fatih Çemberlitaş'ta bir hana yerleşir. Meşrutiyet döneminden beklediğini bulamaz. Ferah Tiyatrosu'nda Sabah-ı Hürriyet adlı oyunu izlemeye gittiğinde oyunun İttihat ve Terakki Cemiyeti tarafından yasaklandığını öğrenir ve bunun üzerine yaptığı konuşma yüzünden kısa bir süre sonra serbest bırakılmak üzere tutuklanır.

1910 yılında annesinin ısrarları ile babası ve kardeşinin karşı çıkmasına rağmen Cemile Hanım ile evlendi fakat evlilikleri yürümez. Kayınbabası eşini ve Leman adını verdiği kızını da alıp götürür.

I.Dünya Savaşı'nda Muhtar Paşa'nın emrinde mehterbaşı olarak görev yapmaya başlar. Düzenli askerlik hayatını pek benimseyemeyen Tefvik sık sık Muhtar Paşa ile tartışır ve çekip gitse de dönemin İstanbul Merkez Komutanı Albay Cevat Bey sayesinde tekrar tekrar geri döner. Üstelik bazı kaynaklara göre dönemin Harbiye nazırı Enver Paşa'nın yalısında verdiği konseri izleyen Alman bir komutanın davetlisi olarak Romanya'da piyano eşliğinde konser verir.

I. Dünya Savaşı yıllarında, Askeri Müze'nin kurucusu Muhtar Paşa'nın emrinde ve Mehterbaşı olarak askerlik yapar. Düzenle başı hoş olmayan Neyzen Tefvik, herhangi bir meseleden dolayı Muhtar Paşa ile kavga eder ve askerden çıkarılır. Daha sonra, dönemin Harbiye Nazırı Enver Paşa'nın yalısında Mehter takımının verdiği konseri izleyen Almanya'nın Romanya'daki Kuvvet komutanının ilgisini çeker. Bazı kaynaklarda da onun çağrılısı olarak Romanya'ya gittiği yazılır. Romanya'da piyano eşliğinde konser verir.

1919 yılında, ilk kitabı "Hiç"i yayımlar.



1923 yılında Ankara'ya gider ve kardeşi Şefik Kolaylı'nın yanında 4-5 ay kalır. Ulusal Kurtuluş Savaşı'nı ve Mustafa Kemal'i yücelten şiirler yazar bu sırada. 1924 yılında, arkadaşı Hasan Sâit Çelebi'nin de yardımları ile yazdıklarını "Azâb-ı Mukaddes" adı altında forma forma yayımlamaya kalkar ancak girişim başarılı olmaz ve iki formadan sonra noktalanır.

1926 yılında Atatürk'le tanışan Neyzen Tefvik, 1927 yılında sara nöbetleri ve alkol yüzünden artık sık sık gideceği Toptaşı Timarhanesi ve Zeynep Kâmil Hastanesi'nde tedavi görmeye başlar. 1928 yılında, eski dostu Mehmet Akif'i görmek için tekrar Mısır'a gider ve bir yıla yakın bir süre yanında kalır.

1930'lu yıllarda, ekonomik destek olsun diye, Vali ve Belediye Reisi Muhiddin Üstündağ'ın girişimi ile Konservatuvar'da görevlendirilir. 1940'lı yıllarda doktoru olduğu kadar dostları da olan Mazhar Osman ve Rahmi Duman'ın aracılığı ve valiliğin oluru ile Bakırköy Akıl Hastahanesi'nin 21 nolu koğuşu ona ayrılır. İsteddiği zaman gelir, yatar, dinlenir ve sonra çıkar gider. Rahmi Duman, Neyzen Tefvik'le ilgili şunları yazmış; "Onu yakinen tanımak mazhariyetine 1932'de erdim. O tarihte genç bir asistan olarak Bakırköy Akıl Hastahanesi'ndeki 18 numaralı serviste (ehline) açmış olduğu şiir ve felsefe kürsüsünün hevesli ve usanmak, yılmak bilmeyen bir talebesi olmuştum."



son buldu. Cenaze namazı Beşiktaş'ta Sinan Paşa Camii'nde kılındı. Caminin avlusundan taşan kalabalık; ana caddeleri, kahveleri, yolun karşısında ki Barbaros Bulvarı'nı doldurdu. Memurların, profesörlerin, ileri gelenlerin yanı sıra kılıklarına çeki düzen vermeye çalışmış sarhoşlar, sokak serserileri ve bin bir çeşit insan bir arada uğurladılar Neyzen'i bilinmeyene. Kim bilir belki de hiçlikten hepliğe...

Ne hayatı, ne dünyayı, ne de kendisini "hiç" kavramıyla ifade etmek değildi onun yaptığı. O, karşıtlıkların birbirini var ettiği algılayışımızda, var oluş derinliğinin sarhoşluğu içinde arayışını sürdürürken "Hiç" olanı fark etmişti. Para-pul, mal-mülk, şan-şöhret elinin tersiyle ittiği şeylerdendi. Adaletsizliğe, çıkarıcılığa, kör inançlara, baskıya, otoriteye, din istismarına sert ve etkili bir üslupla hicivlerinde ve hayatında başkaldırdı. Boynunda eski yazıyla "Hiç" yazardı.

Neyzen Tevfik genellikle toplum kurallarına uymadan yaşamını sürdürmüştür. Sazını bir geçim kapısı haline getirmemek için direnmiş, yalnızca içinden geldiği zaman ney üflemiştir. Neyzenliği geliştirmek kaygısı duymamış, sanat değeri kalıcı bir müzikçi olmak için uğraşmamıştır. Neydeki başlıca ustalığı sazı iyi üflemesiydi. Belirli müzik kurallarının dışına çıkar, ama hep duyarak çalar ve dinleyenleri etkilerdi. Kendi açıklamasına göre yüze yakın plak doldurmuştur. Ününün yaygınlaşmasında halk tarafından çok sevilmesinin de çok büyük payı vardır. Ancak oldukça eski bir dil kullanması nedeniyle güç anlaşılabilir ve biçimsel açıdan yetersiz kalan bu şiirleri pek kalıcı olmamıştır. Yergilerini genellikle siyasal ve dinsel baskıya, çıkarıcılığa yöneltmiş, toplumdaki tüm haksızlıkları çekinmeden dile getirmiştir.

Eserleri
Şiir
Hiç (1919)
Azâb-ı Mukaddes (1949)

Besteleri
Nihavent Saz Semaisi
Şehnazbuselik Saz Semaisi
Taksimler taş plak

9 Mart 1946'da, basın yararına düzenlenen bir konserde ney çalar ve yaptığı taksimlerle izleyicileri büyüler. 1949 yılında, dostlarından İhsan Ada, Neyzen Tevfik'in eserlerini, onun gözetimi altında, "Azâb-ı Mukaddes" adı ile kitaplaştırır. 1951 yılında "Onu Affettim" adlı bir filmde önemli bir rolde gözükür Neyzen Tevfik, "Ağlayan Şarkı" adlı bir başka filmde ise, Suzan Yakar'la oynar.

1952 yılında, arkadaşlarının ısrarı ile Şehir Komedi Tiyatrosu'nda jübilesini yaptı. 1930'larda İstanbul Belediye'sinin bağladığı yardım aylığını saymazsak Neyzen'in düzenli bir geliri hiç olmadı. Neyzen Tevfik'in söylenceleşen yaşamı 28 Ocak 1953'de





KOŞMA

Dudağında yangın varmış dediler,
Tâ ezelden yayan koşarak geldim.
Alev yanaklara sarmış dediler,
Sevdâ seli oldum; taşarak geldim.

Kapılmışım ak oduna bir kere,
Katlanırım her bir cefâyâ, çevre
Uğraya uğraya devirden devre
Bütün kâinatı aşarak geldim.

Yapmak, yıkmak senin bu gamlı ömrü.
Ben gönülümü sana verdim götürü.
Sana meftûn olduğumdan ötürü
Sarhoş oldum Neyzen, coşarak geldim.

Neyzen Tevfik





3 Mart Halil Güleç Fen Lisesi – Anadolu Lisesi 9. sınıf öğrencileri, Almanca dersini daha eğlenceli ve verimli bir şekilde işliyor. Derslerde, "Post für dich" (Sana mektup var) etkinliğini uygulayan öğrenciler, kendilerini ve arkadaşlarını tanıtan Almanca mektuplarla öğrendiklerini hayata geçiriyorlar.



3 Mart Halil Güleç Fen Lisesi – Anadolu Lisesi 11. ve 12. sınıf öğrencileri, MEF Üniversitesinin hazırladığı kariyer zirvesine katıldı.

Bursa Akademik Odalar Birliği Oditoryumunda düzenlenen etkinlikte, Prof. Dr. Erhan Erkut "Kariyer Planlama ve Geleceğin Meslekleri", Gökçe Törük ise, "Yapıların Hikâyesi" konularında birikim ve deneyimlerini öğrencilerle paylaştılar.

Öğrenciler, zirvede, gelecekteki mesleklerini ve mesleki kariyerlerini planlarken nelere dikkat etmeleri gerektiğini öğrendiler.

Lise münazara eğitiminde ev sahibi



Argüman Fabrikasının dört farklı kademede verdiği münazara eğitim programı, 3 Mart Halil Güleç Fen Lisesi – Anadolu Lisesinde gerçekleştirildi.

Bursa'nın çeşitli okullarından münazara ile ilgilenen gençlerin katıldığı organizasyonda, lise - üniversite başlangıç düzeyi, lise - üniversite orta düzey ve lise - üniversite ileri düzeyde eğitim verildi.

Münazara karşılaşmalarında yer alan konuların nasıl temellendirilmesi gerektiği noktasında önemli bilgiler edinen öğrenciler, sosyal devlet, ekonomi, uluslararası ilişkiler, felsefe ve tarih konuları üzerinden düşüncelerini savunmayı deneyimlediler. Katılımcılar, eğitim sonunda Argüman Fabrikası onaylı sertifikalarını almaya hak kazandılar.

Öğrenciler bowling ile keyiflendiler



3 Mart Halil Güleç Fen Lisesi ve Anadolu Lisesi öğrencileri bowling turnuvasında stres attılar.

Hayli heyecanlı ve çekişmeli geçen turnuvada yoğun geçen ders temposuna ara veren öğrenciler, hayli eğlenceli dakikalar yaşadılar.

Tozlu Raf

SATRANÇ



Öykü EFENDİ
(11 TM-A)

“Bize hiçbir şey yapmadılar, bizi tümüyle hiçliğin içine yerleştirdiler, çünkü bilindiği gibi yeryüzünde hiçbir şey insan ruhuna hiçlik kadar baskı yapamaz.”

Gece yarısı New York’tan Buenos Aires’e yolculuk eden bir yolcu gemisindeki satranç şampiyonu olan, karşısında kim olursa olsun ezip geçen Mirko ile tesadüfen karşısına çıkan, yıllarca işkence görmüş ve gariptir ki satrançtaki ustalığını da bunun sayesinde kazanmış olan Dr.B arasında geçen bir satranç maçını anlatır.

Zweig, çok geniş bir psikoloji birikimine sahip olan bir yazardır. Karakter analizini çok iyi yapmış ve bütün psikoloji birikimini akıcı bir şekilde ortaya dökmüştür Satranç’ta.

80 sayfaya ne sığdırmış olabilir ki? Diye düşünebilirsiniz. Fakat bu kitap hakkında 80 sayfa düşünce ve değerlendirme yazısı yazılabilir. Benim en çok etkilendiğim kitapların başını çekiyor. Eğer giriş kısımlarında sabredip bırakmazsanız elinizden bitirene kadar düşüremeyeceğinizin garantisini veriyorum.

“23 Şubat 1942 sabahı, yatak odasının kapısı, öğleye kadar açılmadı. Bu durumdan şüphelenen hizmetçiler polise haber verdiler. Yatak odasına giren polisler sırtüstü yatan Stefan ile elini onun göğsüne koymuş olan sevgilisi Lotte’yi buldular. Titizce düzenlenmiş masanın üstünde pulları bile yapıştırılmış olan veda mektupları duruyordu. ”



Stefan Zweig, Satranç kitabını yazdıktan sonra 1942 yılında eşiyile birlikte intihar ediyor. Ben bunu kitabı bitirdikten sonra hakkında yazılanları okurken gördüm ve bir anda kitap gözümde bambaşka bir duruma geldi.

1942 yılı başlarındaki ruh halini yansıtıyor bu kitap. Umutsuzluk içindeki Zweig, en sevdiği yazarlar olan Goethe, Homeros ve Shakespeare’de teselli arıyordu. Okumak için bir şeyler ararken, şans eseri Montaigne’in “Denemeler” ine rast geliyor. Montaigne, ölüm karşısında özgür olmak istiyordu. Zweig ise Naziler ‘den kurtuluş için tek çare olarak ölümü görüyordu. Yabancı kaynaklarda bu kitabın Nazi akımını eleştirmek için yazıldığı söylenir.

Peter Pan Ölmeli

“Ben kendimi gerçeği arayan bir adam olarak görmek isterim, ama belki de sadece yalanları ortaya çıkaran biriyim.”

“Aklından Bir Sayı Tut” u hepimiz görmüş veya en azından duymuşsunuzdur. Bu kitapta “Dedektif Dave Gurney” serisinin bir başka kitabı. Bu seriden bahsedecek olursak, Dedektif Gurney her kitapta farklı

olayları çözer. Biraz Sherlock Holmes tadında olan bu seriye hangi kitaptan başladığınızın pek bir önemi yok.

“Varlıklı bir işadımı, annesinin cenazesinde suikasta kurban gitmiştir. Suçlu bulunan karısı tutuklanır ve ömür boyu hapse mahkum edilir. Onun masum olduğuna inanan sürgündeki dedektif Hardwick, bu esrarı çözebilecek tek kişinin, Dahi Dedektif Dave Gurney’in kapısını çalar.

Suikastçının, bulunduğu noktadan hedefi vurabilmesinin imkansızlığı sadece Gurney’in dikkat edebileceği küçük bir ayrıntıydı.

Gurney, soruşturma için delilleri toplamaya başladıkça birbiri ardına tuhaflıklar olduğunu fark eder ve çok geçmeden tehlikeli bir adamın, sonucunda sadece ölüm olan şeytani hamleleriyle karşı karşıya kalır. Bu adamla alay eden herkes, bir gün ansızın ortadan kaybolmuş, kendilerinden bir daha hiç haber alınamamıştır.

Öldürürken hep aynı şarkıyı mırıldanan, dünyanın en azlı tetikçisi, çocuk görünümüne olduğu için "Peter Pan" denilen sihirbaz bir cani."

Öncelikle, bu kitapta beni rahatsız eden birkaç unsur var. Kitap çok bölümden oluşuyor. Her bölüm 8-10 sayfa ve bu durum bazen okurken sizi duraklatabiliyor. Ayrıca muhtemelen çeviriden kaynaklı bir akış problemi var. Fakat bunlara rağmen yazarımız John Verdon'un hayal gücü bizi sarıp sarmalıyor. Muazzam bir kurgu. Katil son 200 sayfada ortaya çıkmasına ve "Ee, şimdi ne kaldı ki?" sorularınıza rağmen merak duygusu hep en yüksek noktada. Benim katil tahminlerimden hiçbiri tutmadı.

Uzun lafın kisası, eğer polisiye seviyorsanız bir şans verebilirsiniz.

Andrew Brawley'nin Sıradışı Hikayesi

"...ikimiz de biliyorduk ki, bazı acılar hiçbir ilacın yatıştırılamayacağı kadar derinde olurdu. Kemiklerinize işlerdi. İliklerinize saklanırdı; tıpkı kanser gibi."

Bu kitap hakkında söylenecek o kadar çok şey var ki!

"Her şeyini kaybetmiş bir çocuğun, umudu hastane koridorlarında kovalamasının yürek burkan ama aynı zamanda umut vadeden sıcak hikâyesi. Andrew Brawley, ailesinin geri kalanı gibi o gece ölmüş olmalıydı. Şimdi hastanede yaşıyor, kafeteryada çalışıyor, hemşirelerle takılıp kimsenin kullanmadığı malzeme dolaplarında uyuyor. O, neredeyse görünmez, geçmişinden, suçluluk duygusundan ve onu bulmaya çalışanlardan saklanıyor. Bir tek, yarattığı süper kahraman Hasta F'nin dünyasında teselli bulabiliyor. Sonra bir gün hastaneye vücudunun yarısı, nefret dolu sınıf arkadaşları tarafından yakılmış bir çocuk geliyor. Onun acısı Drew'u adeta çekiyor, onda umudu, mutluluğu görüyor. Hastanenin ötesinde, acı dolu geçmişlerinden uzak bir geleceği.

Ancak Drew hayatın asla bu kadar kolay olmadığını biliyor, kurtuluş için önce ölümlü yüzleşmesi ve yaptıklarının bedelini ödemesi, nasıl biri olduğu gerçeğini açıklarak geleceğe dair tüm şansını riske atması gerekiyor..."

Andrew'un psikolojisi darmaduman. Hissettiği suçluluk duygusu o kadar ağır ki onu bir kapana sıkıştırmış. Asla bir çıkış yolu göremiyor. Her şeye rağmen Andrew çok zeki, hayal gücü çok geniş bir çocuk. Yazarımız Hutchinson Drew'un iç dünyasını o kadar iyi ortaya koymuş ki bu bazen size ağır gelebiliyor. Akıcılığından bahsetmiyorum, yalnızca birkaç

bölüm okuduktan sonra bir durup soluklanmanız gerekebilir. Bu Andrew'un hissettiği suçluluk duygusunun elle tutulur düzeyde olduğundan kaynaklı.

Kitaba ek olarak, ara ara karakterimizin çizmiş olduğu çizgi romandan kesitler var. Benim gibi arada soluklanmak isteyenler için oldukça iyi olmuş.

Çoğu insanın popüler kültür kitaplarına karşı bir önyargısı olduğunun farkındayım fakat yalvarıyorum bu kitaba bir şans verin. Pişman olmayacağınızın garantisini veriyorum size.





Adım adım Eskişehir

3 Mart Halil Güleç Fen Lisesi ve Anadolu Lisesi 9. sınıf öğrencileri, Eskişehir'in tarihi ve kültürel yerlerini ziyaret ettiler.

Odunpazarı'nda cam sanat atölyelerini ve lüle taşından yapılan bibloları gören öğrenciler, Balmumu Heykel Müzesini de gezdiler. Gençler, Sazova Bilim Parkında, Korsan Gemisi, Masal Şatosu, akvaryum ve hayvanat bahçesinde keyifli anlar yaşarken, Uzay Merkezindeki planetaryumdan oldukça etkilendiler.

2019'a anılarla veda



3 Mart Halil Güleç Fen Lisesi – Anadolu Lisesi öğrencileri, yeni yıla girerken yılbaşı ağacını, senenin en güzel anılarıyla süsledi.

Gençler ağacı geride bırakılan yılın en güzel fotoğraflarıyla donatırken, 2020 yılını, beklentilerinin gerçekleşmesi dileğiyle karşıladılar.



“ Türkiye Cumhuriyeti'nin kurucusu Mustafa Kemal Atatürk, aramızdan ayrılışının 81. yılında Çağdaş Eğitim Kooperatifi 3 Mart Eğitim Kurumlarında daha da artan bir özlemle anıldı. ”

Anma törenine katılan konuklar, Atatürk'ün doğumundan ölümüne yaşamındaki önemli tarihin kronolojik sırasının yapıldığı, geçmişin geleceğe yansımaları olan "Ata Yolu Geçidi" eşliğinde 3 Mart Eğitim Kurumları Konferans Salonuna alındılar.

ÇEK Yönetim Kurulu Başkanı Buğra Küçükayalar, öğretmenler, öğrenciler ve velilerin katıldığı anma töreni, saat 09.05'te bir dakikalık saygı duruşu ve ardından İstiklal Marşının söylenmesiyle başladı.

3 Mart Anadolu ve 3 Mart Halil Güleç Fen Lisesi öğrencileri, Ulu Önder'in yaşamından kesitler sunan, düşünce dünyasındaki oluşumları anlatan "Mustafa'dan Atatürk'e" isimli belgeseli canlandırdılar.

Salonu hınca hınç dolduran konuklar, öğrencilerin çok başarılı canlandırmalarında hayli duygulu anlar yaşadılar.

Okul Müdürü Kaan Selçuk, tören sonunda yaptığı kısa konuşmada, böyle anlamlı bir günde salonu dolduran velilere, çok başarılı performans sergileyen öğrencilere, hazırlanmasında emeği geçen öğretmenlere teşekkür etti.



SEVİYORUZ, ARIYORUZ

DÜNYA DÖNMİYİ DURDURURSA NE OLUR?

Dünya ile ilgili bizim bilmediğimiz ancak düzgün bir şekilde görevini yerine getirmesini sağlayan birçok güç vardır. Yer çekiminden manyetik alanlara kadar dünyevi felaketlerden koruyan şeyler hakkında çoğumuz fikir sahibi değiliz. İşte Dünya dönmeyi bırakırsa meydana gelebilecek olaylar.



Banu Diri ŞENEL

1- Dünyadaki Her Şeyin Sağa Sola Savrulması

Dünya'nın dönüşü yer çekiminin oluşmasına neden olur ve bu sayede Dünya üzerinde bulunan her şeyin uzay boşluğuna savrulmasını engeller. Dünya dönmeyi bırakırsa aslında tam olarak havaya fırlamazdık. Ancak bazı zarar verici yan etkiler meydana gelirdi. Peki bu durumda ne olurdu? Dünya'daki her şey insan da dahil olmak üzere sağa sola savrulur ve saatteki hızı neredeyse 1600 km ye kadar ulaşır. Bunun sebebi ise Dünya, Güneş'in etrafında dönmeye devam edecek ve inanılmaz fırtınalar meydana gelecekti.

2- Devasa Tsunamiler Olacaktı

Her şeyin sağa sola uçmasına neden olan güç aynı şekilde okyanusları da etkileyecekti. Eğer Dünya dönmeyi durdursaydı tsunamilerden dolayı çok büyük tahribatlar meydana gelecekti. Okyanusların bu şekilde kutuplara doğru ilerlemesiyle de Dünya'nın tüm yapısı değişebilirdi. Yerel tsunamilerin meydana getirdiği tahribattan yola çıkarak bu durumu daha kolay anlayabilirsiniz.



3- Yaşayan Her Şey Yaşamını Yitirirdi

Bu yeni Dünya şeklinin inanılmaz boyutta tahribatlara yol açacağı şaşılacak bir şey değil. Eğer sellerden, tsunamilerden ve çığgın rüzgârlardan kurtulmak konusunda şanslı olsaydınız bile henüz tamamen kurtulmuş olmazdınız. Dünya'daki hayvanların ve insanların birçoğu ekvator çevresinde yaşamaktadır. Böyle bir olaydan sonra da en çok zararı Ekvator ve çevresi görecektir. Bu da Dünyadaki yaşamların sona ereceği anlamına gelir. Neden mi ? İşte cevabı: Rüzgâr erozyonlara sebep olacaktı ve hayatımızı destekleyen sular artık kalmayacaktı. Biraz olsa da bu sular kalsa bile aşırı sıcaklık yüzünden kısa sürede onlar da kuruyacaktı. Bunlar her an karşılaşılabileceğimiz güneş patlamaları hesaba katılmadan olabilecek şeylerdir. Eğer Dünya'nın dönmesiyle ilgili bir iddiaya girecekseniz çok rahat bir şekilde Dünya dönmeyi durdurursa Dünya'daki her şeyin yok olacağını söyleyebilirsiniz.

4- Günler Sonsuza Kadar Uzardı

Günler bildiğimiz üzere Dünya'nın dönüşüne bağlıdır. Dünya'nın kendi etrafında dönmesi 24 saatte tamamlandığı için bizim bir günümüz 24 saate eşittir. Eğer Dünya dönmeyi bıraksaydı kendi ekseninde dönmesi tam 1 yıl alacaktı. Bu da bir anlamda bir günün 365 güne denk gelmesi demektir. Bunun yanında 6 ay boyunca sürekli güneş Dünyayı aydınlatacaktı ve 6 ay boyunca da Dünya sürekli karanlık olacaktı. Haliyle bu da mevsimleri etkileyecekti ve birbirlerine sıralı bir geçişleri olmayacaktı.

5- Dünya Tam Bir Küre Halini Alacaktı

Dünya'nın dönmesi durursa çoğunuz Dünya'nın kenarlarının tam yuvarlak olduğunu düşünebilirsiniz. Ancak bu doğru değil. Dünya ekvator tarafından şişkin olduğu için daha çok patlak bir topa benziyor. Ancak Dünya'nın şeklinin düzgünlüğü dışında daha çok önem vermemiz gereken bir konu var. Ekvator şişkinliğinden dolayı, daha fazla okyanus suyu bulundurduğu için eğer Dünya dönmeyi durdurursa Dünya'yı bir sel şeklinde kaplayacaktı.

6- Tek Bir Kıta Olacaktı

Eğer kutuplarda, ekvatordaki çılgın rüzgârlardan uzakta güven içinde yaşayabileceğinizi düşünüyorsanız, yanılıyorsunuz. Çünkü Dünya dönmeyi durdurursa olacak en çılgın olaylardan biri de Dünya'nın tek bir kıta şekli almasıdır. Daha önce öğrendiğimiz üzere yer çekimi eksikliğinden meydana gelen okyanusların kutuplara doğru ilerlemesi sonucu Kuzey ve Güney kutupları sular altında kalacak ve Dünya iki büyük okyanustan ibaret olacaktı. Bu okyanusların ekvatorunda ilerlemesinden dolayı Dünya'nın ortasında sadece kemere benzer bir kara parçası oluşacaktı.

7- Dünya Artık Eğik Olmayacaktı

Gezegemizin eğik olması, önemsiz gibi görülebilir. Ancak mevsimlerin oluşumunu etkilediğini öğrendiğinizde şaşırabilirsiniz. Dünya'nın dönüşü Güneş'le kıyaslandığı zaman Dünya'nın daha eğik olduğu çıkarımı yapılıyor. Eğer Dünya dönmeyi bırakırsa bu eğikliğin hiçbir anlamı kalmayacak. Buda güneş ışınlarının olduğu gibi ekvatora vurmasına ve bildiğimiz mevsimlerin yok olmasına neden olacak. Diğer yönden de yiyecek yetiştirmek neredeyse imkânsız hale gelecek ve yaban hayatındaki doğal döngü sona erecek.

8- Manyetik Alanlar Yok Olacaktı

Dünya'nın merkezindeki demir çekirdek de dönmeyi bırakacak. Dönme olmadan Dünya'nın koruyucu manyetik alanı da ortadan kalkmış olacak.





Lise öğrencileri EUROASIA 2019'da

3 Mart Halil Güleç Fen Lisesi ve Anadolu Lisesi öğrencilerinden oluşan 12 kişilik delegasyon, Türkiye'nin en prestijli Model United Nations (MUN) konferansına katıldı.

Ankara'da 15'ncisi düzenlenen EuroAsia konferansına üçüncü kez katılan öğrenciler, Barolar Birliğinde ve Orta Doğu Teknik Üniversitesinde yapılan oturumlarda, hem lise hem de üniversite düzeyindeki gençlerle iletişim kurarak farklı bakış açıları kazandılar.

Komitelerde farklı sorunlara farklı çözüm önerileri geliştirmeye çalışan gençler, dil becerilerini etkin bir şekilde kullanma fırsatı da yakaladılar.



Edebiyatın dünyasına atılan adımlar

3 Mart Lisesi 10. sınıf öğrencilerinden Elif İdil Yıldırım, "Yılın Yazarı Nezihe Meriç" etkinliklerinde okulunu temsil etti.

Elif İdil Yıldırım, Nilüfer Belediyesinin 2019 yılını armağan ettiği "Yılın Yazarı Nezihe Meriç" etkinlikleri kapsamında düzenlenen sempozyumda yaptığı konuşmada, ekim ayında katıldığı Hakan Akdoğan ile yazı atölyesi etkinliğinin kendilerine sağladığı yararlar, okuma ve sanata dair oluşturduğu farkındalıklar üzerinde durdu.

Edebiyatın dünyasına ilk adımı atan Elif İdil Yıldırım'a konuşmasının ardından plaket takdim edildi.



Altın değerinde öğütler

Bilgi Üniversitesi Kurumsal İletişim Uzmanı Serkan Duru, 3 Mart Halil Güleç Fen Lisesi – Anadolu Lisesi 11. ve 12. sınıf öğrencilerine “odaklanma ve kariyer motivasyonu” konulu seminer düzenledi.

Duru, 3 Mart Eğitim Kurumları Konferans Salonunda düzenlenen seminerde, Aziz Sançar'ın, “Çoğu insan zekâya inanır. Ben inanmıyorum. Bizi birbirimizden ayıran emektir. Ben çalışmaya inanıyorum” sözünü anımsatarak, öğrencilere başarılı kişilerin hayat hikâyelerinden örnekler verdi.

Gençlere hedefe odaklanıldığında ve emek harcandığında başarılı olmanın karşısına hiçbir engelin geçemeyeceğinin altını çizen Duru, yaşamın her alanında disiplinli olmanın önemini vurguladı.



Yarışımadan boş dönen yok

3 Mart Halil Güleç Fen Lisesi – Anadolu Lisesi öğrencileri, Eğitim-Sen Bursa şubesinin düzenlediği “Kadına ve Çocuğa Yönelik Şiddet” konulu resim yarışmasından sergileme ödülü ile döndü.

Bursa Akademik Odalar Birliği fuaye alanında gerçekleşen törende, yarışmada dereceye giren Yağmur Demiroğulları ve Doğa Kümük katılım belgelerini aldılar.

Doğal mürekkep nasıl yapılır



3 Mart Halil Güleç Fen Lisesi – Anadolu Lisesi öğrencileri, kimya laboratuvarında doğal mürekkep yaptı.

Mürekkebin oluşum aşamalarını a'dan z'ye ortaya koyan öğrenciler, sağlığa zararı olmayan, kanserojen etki göstermeyen mürekkepleri ihtiyaçları doğrultusunda kullandılar.

Özenli tarih

ÖTEKİLEŞTİRMEMEYE KARŞI BARIŞÇI TARİH YAKLAŞIMI



Özen ÖZKAN

Günümüz modern dünyasında, sınırların olmadığı, evrensel hukuk kurallarının bütün insanlar için uygulanabilir olduğu zihinlerde ve uygulamada gündeme gelmişken bazı bölgelerde milliyetçilik düşüncesinin canlı tutulmak istendiğine tanık oluyoruz. Bu düşüncelerin dayanağı da ulusalcılık akımında olduğu gibi tarihi vesikalar ve belgelerle desteklenmeye çalışılıyor. Evrensel ve barışçı düşünen iyi bir tarih okurunun bütün bunlara karşı durabilmesi için "öteki" kavramının nasıl ortaya çıkarıldığını az da olsa düşünmesi gerekir.

Toplumsal yaşamda ötekileştirmeyi pekiştiren pek çok kavram sayılabilir: Soykırım, ırkçılık, tek költürcülük, üstün ırk, ari toplum vb. gibi, bütün bu kalıplara kendisini hapseden insanlar aslında sınırları olmayan insanı onun kapasitesini tek bir kalıba ve toplumsal ahlaka zincirlemiş oluyorlar. Milliyetçiliğe sarılan bu toplumlar, geçmişte kaybeden taraf olarak duygularını beslerken eşitlik söylemi üzerinde yoğunlaşıyorlar ancak bu yoğunlaşma esnasında kendi öteki kimliklerini yaratırken eşitlikten uzaklaştıklarının farkına varamıyorlar.

İrk ya da milliyet terimi ilk kez 18. yüzyılda kullanılmaya başlandığında, insanların dünyadaki dağılımında coğrafi grupları anlatmak için kullanılmıştı. Sonraki dönemlerde antropologlar ve biyologlar başlangıçta çok üzerinde durulmayan ve içi doldurulmayan 'İrk' söylemini kendi kuramları için kullandılar ve diğerinden üstün olduğunu ispat etmek isteyenlere bol miktarda doküman sundular. 20. yüzyılda verilen uzun uğraşlar, insanın saf bir ırkının olmadığı, insanın 250000 yıl önce Afrika'da ortaya çıkan aynı genleri taşıyan ortak atadan geldiğini ispatlamıştır. O halde insanlar arasındaki farklılıklar kültürel kaynaklıdır. Ulus, din, dil ve coğrafi bakımdan farklı gruplar arasında zekâ farklılığı yoktur.

Tarihi, ötekileştirmenin aracı haline getirmek için, tarihi bir bilim olarak yaklaşmak ve kuşkucu bir bakış açısıyla olaylara bakmak gerekmektedir. Olayların dışında, dogmalara, kalıplaşmış inançlara kısacası insanları karşı karşıya getiren ve onların çatışmasına dayanak oluşturan her şeye kuşku ile bakmak gerekir, içinde bulunduğumuz toplumda ve diğerlerinde üstünlük iddiasında olanların bu iddialarını sorgulamak ve kuşku ile bakmak, yüzyıllardır insanların çatışmasına ve acılar çekmesine neden olan bu ideolojik düşünceleri çürütmek gerekmektedir. Bunun dışında karşımızdaki anlamaya çalışmak ve karşıtlığın nasıl ortaya çıktığını nelerden beslendiğini bulup ortaya çıkarmak, karşıtlığa son vermek için önemli bir adım olacaktır. Asıl yapılacak olan, Mustafa Kemal'in de başarıyla uyguladığı ve Türkiye Cumhuriyetinin de bütünlüğünün temeli olan, çatışan grupları üst kimliklerde bir araya getirmektir. Bütün bunlar "öteki" yaratılırken üstü örtülenleri ortaya çıkarmak ve oluşabilecek olan çatışmaları yumuşatmak için kullanılabilir.

Barışçı tarih anlayışı çerçevesinde, dünya vatandaşlığı ve ortak paydaya insanı koyarak, ötekileştirme, dışlama ve kendisini başkasından üstün görmenin önüne geçilebilir, bu tarihin, insanın var olmasıyla başlamasına eşdeğer bir bakış açısıdır.



Sözdüşüm

BİR DELİLİK BİÇİMİ



Şengül ATEŞ

Pek çok insan tanıdım, az çok insan tanıdı beni. Çok az insanı sevdim, pek çok insan sevdi beni. Ben ne aradığımı bilirken, beni sevenler belki de sadece beni buldukları için sevdi. Bu nedenle ben, hepsinden daha fazla ve derinden üzüldüm. Derin üzüldüm; çünkü nelerin avucumdan kaydığını, nelerin gözlerimin gördüğü gibi değil de aklımın algıladığı gibi olduğunu fark ettim. İşte bu, acıttı beni.

Bizleri bir değerimizden farklı kılan nedir acaba? Burada üstünlüğü de kastediyorum. Her insan eşit mi evrensel beyannamede yazdığı gibi ? Yani, Yunus'u Ağaca'yla eşit mi saymalıyız; aynı dünyaya bakıp aynı şeyleri mi görüyorlardı? Son zamanlarda oynadığım bir oyunu anlatayım sana:

Gözlerini kapatıyorsun, sonra "ay"ın parlak yüzüne bir minder atıp dünyaya bakıyorsun, insanlar karıncalara dönüşüyor bir süre sonra...Ardından milletini, dinini ve bütün değerlerini uzay boşluğuna savuruyorsun, eğer bunları başarabilirsen artık "dünya"yı ve nelerin gerçekten önemli olduğunu fark etmeye başlıyorsun. Ben keşfettiklerimin bazılarını zamanla sana anlatacağım . Umarım sen de denersin bu oyunu; ama dikkat et alışkanlık yapıyor.

Farkındalık! Buyur, buradan yak, sana altın bir tepside bir anahtar. Bizlerin bütün yaşamını, duygularını, sevinçlerini belirleyen esas neden bu bence. Farkında olursan kayıtsızlık duvarın yıkılmış demektir. İlgiye ihtiyacın olduğunun farkındaysan beynin artık seni de aşarak bu ilgiyi arayacaktır veya sana bu ilgiyi verebilecek insanları aramaya başlayacaktır. Düşünsene, bundan on yıl önceki bizleri, yüz yıl önceki bizleri, bin yıl önce ve hatta on bin yıl öncekileri... Hepsinin hayattan beklentileri farklıydı. Bazıları ölümsüzlüğün peşindeydi, bazıları tok bir midenin veya bir iki yıl daha fazla yaşama umudunun... Belki de onların hayat sandıkları aydınlık, kapkara bir duvardaki bir iğne deliğinden ibaretti. Karanlık kısmın nedenini hiç düşünmediler; çünkü farkında bile değillerdi. Peki, biz ne kadar farkındayız kendi yaşamımızın, bedenimizden çıkıp kendimizi savunmadan ne kadar seyredebiliyoruz, ne kadarını görebiliyoruz.

Ben, kendim için kafatası denen kafesin içinde yarattığım kaderin(!) farkındayım ve onun özlemini hissediyorum. İleride yaşayacağım hayal kırıklıklarının nedenleri neler olacak? Şimdiden önlem alabilir miyim akmamış gözyaşlarıma? Neden olmasın, farkında olmam bu kaderi bana önceden yazmamış mıydı? İşte, burada bir paradoksla karşılaşıyorum: Farkında olduğumun da farkındayım, yani aradığımı bulamama ihtimalimin olduğunu. Evet, bu da benim olası durumdan çıkış anahtarım.

Eğer farkında olmak, bana yeni pencereler açıyor, beynimin düşünme denen formülünü yeniden yazıyorsa ve bu süreç sürekli "kendi yenisini" yaratan bir kısır

döngü ise bana pratikte ne yararı olacak? Sorular ve türevi sorunlar ne kadar da zamanın algısına terk edilmiş değil mi? Eğer sana sürekli yazabilirsem bu karalamaların üzerinde biraz daha duracağım. Kim bilir belki güzel bir şeyler oluşur. Hee, unutmadan cehalet mutluluk getirir, farkındalık ise bir delilik biçiminin masumiyet maskesidir...

Ben kendim için
kafatası denen kafesin
içinde yarattığım kaderin
farkındayım...

BEK

Bursa Eczacılar Kooperatifi
40 Yaşında

Hayalden
gerçeğe
bir dayanışma
mucizesi...



BEK
SAĞLIK

BEK
TURİZM

 bilgi



40. yıl
1979



**GÜLER-OSMAN KÖSEOĞLU
ORTAÖĞRETİM
KIZ ÖĞRENCİ YURDU**





BÜKAD "iyilik peşinde" koştu

“ Bursa İş Kadınları Derneği (BÜKAD) gönüllüleri, 6'ncısı düzenlenen "Eker I Run" koşusunda, bu yıl da Çağdaş Eğitim Kooperatifi sosyal sorumluluk projesi Kır Çiçekleri için ter döktü. ”

BÜKAD Yönetim Kurulu Başkanı Oya Eroğlu, 30 gönüllü koşucunun katılımıyla, 3 Kır Çiçeğinin eğitim hayatına destek olduklarını söyledi. "BÜKAD olarak kız çocuklarının okumasına önem verdiklerinin altını çizen Eroğlu, "Bu sebeptir ki Çağdaş Eğitim Kooperatifinin Kır Çiçekleri projesinin destekliyoruz, desteklemeye de devam edeceğiz" dedi.

Kır Çiçeklerine keçe atölyesi



Kır Çiçekleri düzenlenen keçe atölyesi ile stres attı.

Yurt kütüphanesinde düzenlenen ve eğitmenliği Sema Kurdaş'ın yaptığı etkinliğe, Yurt Müdürü Leyla Sevinç de katıldı. Kendi telefon kılıflarını yapan öğrenciler, üretim kavramını uygulamalı öğrendiler. Kır Çiçekleri bu etkinlikle, fiziksel ve ruhsal gelişimlerine de fayda sağladılar.

Kır Çiçekleri için "1 kapak 1 umut"

Mümin Ceyhan ile kitap söyleşisi

“ Güler-Osman Köseoğlu Ortaöğretim Kız Öğrenci Yurdu öğrencilerinin (Kır Çiçekleri) “kitap sohbeti” etkinliğindeki konuğu Çağdaş Eğitim Kooperatifi eski Başkanı Mümin Ceyhan oldu. ”



Mümin Ceyhan, yurt kütüphanesinde yapılan etkinlikte, kaleme aldığı ve gelirini Kır Çiçeklerine bağışladığı “Setbaşı’nda yasak aşk” kitabını anlattı. Kitabın kurgusunu oluşturma aşamasında yaptığı okumalar ve araştırmalar hakkında bilgiler veren Ceyhan, kitap yazmanın zorluğuna dikkati çekti.



“ Bursa İş Kadınları Derneği tarafından Çağdaş Eğitim Kooperatifi sosyal sorumluluk projesi “Kır Çiçekleri Okusun Diye” için başlatılan kapak toplama kampanyası olanca hızıyla devam ediyor. ”

Kampanyaya destek veren TED’li öğrenciler, Güler-Osman Köseoğlu Ortaöğretim Kız Öğrenci Yurdu Müdürü Leyla Sevinç’i ziyaret ettiler.

Leyla Sevinç, eski BÜİKAD Başkanı İpek Yalçın, Form Atık ortaklarından Sema Çakır, TED Koleji Proje Koordinatörü Fulya Bilgi’nin de yer aldığı ziyarette, TED’li öğrencilerin sorularını yanıtladı, Kır Çiçekleri ve yurdun işleyişi hakkında bilgi verdi, kampanyaya desteklerinden ötürü öğrencilere teşekkür etti.

Proje Koordinatörü Fulya Bilgi, kampanyayı daha da genişleteceklerini belirterek, “Özellikle ilkokul çağındaki öğrencilerimiz çok hevesli. Onların duyarlı oluşları ve farkındalık yaratmaları bizleri mutlu ediyor” dedi.

Sema Çakır da, kampanyanın sadece kapak toplamayla sınırlı kalmaması gerektiğinin altını çizdi, buna kitap toplamanın da eklenmesini istedi.

“İletişimde Dinamikler” semineri



Kır Çiçeklerine her konuda destek olan InnerWheel Kulübü, bu kez “İletişimde Dinamikler” başlıklı bir seminer gerçekleştirdi.

Güler-Osman Köseoğlu Ortaöğretim Kız Öğrenci Yurdu kütüphanesinde gerçekleştirilen seminere, InnerWheel Kulübü Üyesi Dr. İlay Yılmaz, Yurt Müdürü Leyla Sevinç ve Kır çiçekleri katıldı.

Dr. İlay Yılmaz, beden dili ve etkili iletişimde dikkat edilmesi gereken noktaları anlattı ve Kır Çiçekleriyle pratik yaptı, öğrencilerin sorularını yanıtladı.

Yazarlarla söyleşi

Yazarlar Seval Şahin ve Nemika Tuğcu, “Yazar Mektuplaşmaları” söyleşileri kapsamında Kır Çiçekleri ile bir araya geldi.

Yazarlar Seval Şahin ve Nemika, Nilüfer Belediyesi Yılmaz Akkılıç Kütüphanesinde gerçekleştirilen söyleşide, Kır Çiçekleriyle Nezihe Meriç’in anılarını paylaştılar.

Yazarlar, Nezihe Meriç ve Orhan Suda’nın “Aix-Londra-İstanbul” kitabını hediye ettiler.



Kır Çiçekleri Keşanlı Ali’yi izlediler



Çağdaş Eğitim Kooperatifi Güler – Osman Köseoğlu Ortaöğretim Kız Öğrenci Yurdunda kalan öğrenciler, – Kır Çiçekleri- kültür-sanat etkinlikleri kapsamında tiyatro izlediler.

Kır Çiçekleri, Osmangazi Rotary Kulübünün davetlisi olarak gittikleri Ahmet Vefik Paşa Devlet Tiyatrosunda Keşanlı Ali Destanını izlediler. Haldun Taner’in epik başyapıtı olan Keşanlı Ali Destanı adlı oyunda, işlemediği bir cinayetten dolayı mahkûm ve kahraman olan Keşanlı Ali ile mahalle güzeli Zehra’nın imkânsız aşkı anlatılıyor.

Atatürk'ü anma konseri



Kır Çiçekleri, Bursa Bölge Devlet Senfoni Orkestrasının "Atatürk'ü Anma" başlıklı konserini izlediler.

Merinos Atatürk Kongre Kültür Merkezi Osmangazi Salonundaki konserde orkestra, Atatürk'ün en sevdiği Giacomo Puccini'nin "Tosca Operası"nın konser versiyonunu seslendirildi.

Kır Çiçekleri geceye Bursa Sanayici ve İş İnsanları Derneğinin (BUSİAD) davetlisi olarak katılırken, doyumsuz konseri izleyenler arasında ÇEK Yönetim Kurulu Başkanı Buğra Küçükayalar ile Yönetim Kurulu Üyesi Prof. Dr. Füsün Kuter de yer aldı.

Etkinliğin renkli yüzleri

Bursa İş kadınları ve Yöneticileri Derneği (BUIKAD) üyelerinin, çocuklarıyla birlikte ahşap boyama etkinliğine Kır Çiçekleri de katıldı.

Moremo Mobilya kurucu ortağı Pervin Katana tarafından organize edilen etkinliğe ritim grubuyla renk katan Kır Çiçekleri, ahşap boyama konusunda da el becerilerini geliştirme fırsatı buldular.



Kitap sohbetleri: Mustafa Kemal



Kır Çiçekleri, kitap sohbetleri etkinlikleri kapsamında Yılmaz Özdil'in Mustafa Kemal kitabını inceledi.

Yurt Müdürü Leyla Sevinç ve Kır Çiçeklerinin katıldığı etkinlikte, Kitap Sohbetleri Lideri Yasemin Kılıçşahin, kızların kitapla ilgili merak ettiği tüm soruları yanıtladı. 10 Kasım Atatürk'ü Anma Günü ve Atatürk Haftası nedeniyle yapılan etkinlikte, Kır Çiçekleri, Mustafa Kemal Atatürk'ün liderlik vasfının nasıl oluştuğunu ve bu yolda nelere sahip olunması gerektiğini incelediler.

TOPLUMUN HAYAT DAMARLARINDAN BİRİ: SANAT



Recep Nas
ÇEK Üyesi

recepnas@uludag.edu.tr
http://recepnas16.blogspot.com.tr

Çok söyledim, müfettişken öğretmenlere, üniversitedeyken öğretmen adaylarına, dedim ki hep, bana sorarsanız en önemli ders – tabii hepsi önemli ama – resim-iş, müzik, beden eğitimidir. Ne ki bu dersler bildim bileli üvey evlat işlemi görmüştür. Bu derslerde bir üst okulun sınavlarına hazırlık yapıldığına tanık oldum, içim yana yana...Oysa duygusal alanın amaçlarının gerçekleşmesinde, duygusal zekânın gelişmesinde payı yüksek olan dersler bunlar.

TV’de dinledim, bir öğretmen anlattı. Resim-iş dersinde öğrenciler,

“Öğretmenim bizi günaha sokuyorsunuz” diyorlar.

“Neden o?”

“Öğretmenim, resim yapmak günahmış”

Resim yapmak, şarkı söylemek çocuklarda içsel bir yönelim, içgüdüsel bir eylem, sanata açılan bir kapı. Oğlumun küçücükken ilk şarkısı, boynuna asılı trampete vurarak söylediği, ‘dambadumbuli’

Resim yasağı, Ortodoks Kilisesi’ne karşı çıkan Bizans papazlarının uzun süre savundukları ikonoklast akımının İslam söylemine sonradan aktarılmıştır. Bedevi Araplar resim, heykel yapmıyorlardı ki, yapılmayan şey neden yasaklansın... (Kuban, 2017: 12-13)

Atatürk söylüyor: “Bir ulus ki resim yapmaz, bir ulus ki heykel yapmaz, bir ulus ki fennin gerektirdiği şeyleri yapmaz, itiraf etmeli ki o ulusun ilerleme yolunda yeri yoktur. Oysa bizim ulusumuz, gerçek özellikleriyle uygar ve ileri olmaya layıktır ve olacaktır”(Gürsöz, 2013: 24)

Sanat yoluyla çocuk sadece bakmayı değil, görmeyi de öğrenir. İncelikleri ayırmasar, bilişsel yetilerinin yanı sıra duyarlılığı da gelişir. Kendini tanır, kendini anlatır. Duygularını, düşüncelerini dışa vurur. Özgüven kazanır. Daha önce kurulmamış ilişkileri kurar, yeni düşünceler, yeni ürünler ortaya çıkarır, böylece yaratıcı olur. Güzelliklerden zevk alacak, çirkinliklerden tedirgin olabilecek bir duyarlılık geliştirir. İşe, emeğe saygılı olur.(Gel, 1996: 43)

“Sanat eğitimi önce estetik bir çevre yaratabilen, çevresini değiştirebilen insan tipi yetiştirir. Estetik bir çevre ise estetik bir yaşam demektir. Estetik bir yaşamsa ruh sağlığı demektir. Demekki sanat eğitimi ruh sağlığı yerinde insanlar yetiştirir” (Arslan, 2004: 61)

Sanat eğitimi, ayrıca görsel düşünme eğitimidir, zihnin, duyguların, elin gücünü birleştiren etkili eğitim aracıdır (Gel,1996: 42 - Telli, 2004: 43) İnci San’ın dediği gibi, “Kendine güvenli, bağımsız ve yeteneklerini sonuna dek kullanabilen, kendisiyle birlikte çevresini de yönlendirebilen, çevreye, topluma saygı ve sorumluluk duyan, coşkulu, fakat dengeli, akıllı ve duyarlı insanlar kazandırmaktır sanat eğitiminin amacı” (Şahin, 2007: 28)

Sanatın tek dili vardır, insanlığın ortak dilidir bu, kaynaştırıcı, birleştirici...

JacquesRancière’nin deyişiyle, sanat ortak yaşam biçimi üretir, kültüre, siyasa doğrudan etki eden yönlendirici bir araçtır. Öyle ki matematik, resim, musiki uygar yaşamın ayrılmaz öğeleridir (Kuban, 2017: 12-13)

Erdal Atabek “Bilim savaşa da hizmet edebilir” diyor, “ama sanat sadece barışa hizmet eder” (Cumhuriyet, 14.08.2017) Savaşın tüm yıkımını anlatan Pablo Picasso’nun ‘Guernica’ adlı tablosunu (1937) anımsayın. Alman general, Picasso’ya soruyor,

“Bu tabloyu siz mi yaptınız?”

“Ben yapmadım, siz yaptınız!”

STEM yetmiyor artık, STEAM deniyor. Elektronik Mühendisi Şirin Tekinay’dan (Prof. Dr) dinleyelim. “Eğitim sistemimiz çocuklarımızı sayısal-sözel diye bölüyor. İnsan beyninin içinde böyle bir bölünme yok. STEM deniyor öte yandan. Bilim, teknoloji, mühendislik ve matematik olarak bilinen bu sistemin içine insanın bütünselliğini de teslim edip sanatı da (art) koyup ‘A’yı da ekleyerek STEAM demek istiyoruz. Bunun için sanatı da katarak endüstriyel tasarım, baştan başa tasarım gibi bütünsel yaklaşımı sağlıyoruz.” (Röportaj: Reyhan Oksay Herkese Bilim ve Teknoloji 27 Temmuz 2018 Sayı: 122) Böylece bilimle sanat buluşturulmuş oluyor. Charles Darwin’in söylediği sanılıyor: Bilim ve sanat bir kuşun iki kanadı gibidir. Bilim ve sanata önem veren toplumlar uçar, önem vermeyen toplumlarsa uçamaz, tavuk olur. O tavuğun önüne yem atarlar, arkasından yumurtalarını toplarlar.

Rahmi Koç Bilim Ödülü'nü (2018) alan bilim insanı Metin Sitti (Prof. Dr.) gençlere sesleniyor: "(...) Bir dünya vizyonu kazanmaya çalışın, sosyal alanlar ve özellikle sanat da aynı şekilde önemli. Sadece bilimsel çalışmaya odaklanmak yerine kişisel olarak zevk aldığınız alanları saptamaya çalışın. Ben sulu boya resim yaptım, film yaptım. Bunların faydasını kendi mesleğim ve çalışma alanımda da hayli gördüm" (Yüzak, 2018)

Sanat eğitimi, bir ahlak eğitimidir de... Nurullah Ataç'ın (1968: 141) görüşü: "Bir toplumda ahlakın ilerlemesini, düzelmesini istiyor musunuz, o toplumda edebiyat, sanat merakını uyandırmaya, geliştirmeye çalışın. Çocuklara, gençlere şiirler, hikâyeler, romanlar okutturun, onları tiyatrolara, sinemalara gönderin. O hikâyelerin, romanların insanlarıyla tanışınlar, onların hayatlarını, hayallerini yaşasınlar, öğrensiner, onların içlerini, böylece gerçekteki insanları da daha iyi anlarlar." Zafer Gençaydın da böyle düşünüyor: "Sanat ahlakın ta kendisidir. Birçoklarının sandığı gibi ahlak, ahlak dersi koymakla ya da kiliselerde, camilerde vaaz vermekle öğretilmez. Çünkü bir kural vardır, ahlak eğitimle değil, yaşamakla sağlanır. Sanat eğitiminin bizzat kendisi ahlak eğitimidir. Çünkü duyguları hazla beslenen insanlar kötülük düşünmezler" (Arslan, 2004: 61)

Sanat, zevkleri inceltir, ruhları soylulaştırır. Edebiyat da öyle, insanı insan eder, insanı kendisine öğretir. Vazgeçilmez bir eğitici edebiyat. Duygu eğitimi sağlar, insanın duygu yönünü açar, açıklar, belli eder edebiyat (Uygur, 1969: 156).

"İnsanın dünyası okuduğu kitaplarla, dinlediği müzikle bütünlenir, zenginleşir, çoğalır. Edebiyat, sanat düşünmeyi, eleştirmeyi, yorumlamayı, değerlendirmeyi öğretir insana. Beğeni yozlaşması, çarpık yapılanmalar, demokrasinin içselleştirilememesi de sanat eğitimi eksikliğindedir" (Oral, 2017: 13).

21. yüzyıla (milenyum) girerken dilden dile dolaşan Avrupa kaynaklı bir fıkra bu. Sokak röportajı yapılıyor, soru şu: "Önceki yüzyılın adları B harfiyle başlayan üç ünlüsünü söyleyin." Kime sorsalar yanıtlar aşağı yukarı aynı: Bonhof, Beckenbauer, Beckham... Bu yanıtlar karşısında röportajı yapanın canı sıkılmış, son sorduğu kişi de bu yanıtı verince,

"Be kardeşim, Bach, Brahms, Beethoven ... Bunları bilmiyor musun?"

"Kusura bakma abi, 2. Lige ilgilenmiyorum.

Bu da bizden bir örnek, fıkra değil ama, gerçek. Hangi rüzgâr onu oraya attıysa (Şaşırtıcı değil tabii, hayvanat bahçesi müdürü TÜBİTAK'a yönetici olduktan sonra...), bir konservatuvar yöneticisi akşam üstü çalışma odalarını dolaşiyor. Bir odadan müzik sesi duyunca kapıyı açıyor, bir kız bir erkek öğrenci çalışıyorlar, kızlı erkekli...

Sertçe soruyor,

"Siz ne yapıyorsunuz burada?"

"Düet yapıyoruz hocam."

"Gidin o düetinizi ayrı odalarda yapın."

"Balkan Savaşı'nda Bulgarlar bizi yendi, çünkü onların operası vardı" Bu sözleri daha Önyüzbaşıyken söyleyen Mustafa Kemal.

Umut Özgün Tezbaşaran'ın dediği gibi, " Görmek, duymak, dokunmak, farklı düşünmek, duyumsamak, yaşamak için sanat... Göstermek, dokundurmak, farklı düşündürmek, duyumsatmak, yaşatmak için de sanat eğitimi..." (Şahin, 2007: 27)

Yale Üniversitesi Tıp Fakültesi öğrencileri bir tanıyı (teşhis) doğrulayan ayrıntıları sık sık kaçırıyormuş. Bu öğrencilere güzel sanatlar dersi verilmeye başlanınca, tanı yetilerinin geliştiği görülmüş (Şahin, 2007: 26).

Sanat eğitici, empati yaratır. Empati de değişimin anahtarı olan farkındalığı besler, başka insanların acılarına karşı duyarlı olmayı sağlar. Sanata öncelik veren, yatırım yapan toplumda ırkçılık, cinsiyetçilik gibi önyargılar barınmaz. Sanatsever, sanat eğitimi almış, estetik duyarlılığı gelişmiş bir insan-canlı, cansız-hiçbir şeye kolay kolay zarar vermez. Karaçi'deki yoksul mahallelerde açılan sanat merkezleri şiddetin azalmasında temel etmenlerden biri olmuştur. (Herkes Bilim Teknoloji Sayı: 62)

"Kendimizi aldatmayalım. Toplumun bir sanat eğitimi yoktur. Estetik duyarlılığı acınacak düzeydedir. (...) Örgütlü cehaletin bize kaç tren kaçırttığını hiç düşündünüz mü? Peki bu cehaletle 21. yüzyılın hangi basamağına ilişeceğiz?" (Kuban, 2019: 7) Oysa Atatürk uyarıyordu bizi: Sanatsız kalan bir ulusun hayat damarlarından biri kopmuş demektir.

Bir bilgi: Leonardo da Vinci'nin doğum günü olan 15 Nisan UNESCO tarafından Dünya Sanat Günü olarak kabul edildi. İlk kez 2020'de kutlanacak. Öneri bizden, Uluslararası Plastik Sanatlar Derneği (Genel Başkan Bedri Baykam) önerdi.

KAYNAKÇA

Arslan, Mehmet (2004) "Çağdaşlaşma Bağlamında Köy Enstitülerinde Güzel Sanatlar Eğitiminin Yeri ve Önemi" *Yeniden İmece dergisi* Ağustos 2004 Sayı: 4 (58-61)

Ataç, Nurullah (1968) *Sözden Söze-Ararken* İstanbul: Varlık Yay.

Gel, H. Yücel (1996) "Sanat Eğitimi ve Yaratıcılık" *Çağdaş Eğitimde Sanat*2. Baskı

İstanbul: Demet Yay/ÇYDD Yay: 9 (37-51)

Gürsöz, Hatice Kumbaracı (2013) "Atatürk ve Sanat" *Bütün Dünya dergisi* Ekim 2013 (23-25)

Kuban, Doğan (2017) "Musiki, Resim ve Matematiksiz Uygurluk Olmaz" *Herkes Bilim*

*Teknoloji dergisi*2 Haziran 2017 Sayı: 62 (12-13)

(2019) "Rönesans'tan Bu Yana Topallıyor muyuz?" *Herkes Bilim Teknoloji dergisi*23 08.2019 Sayı:178

Oral, Zeynep (2017) "Sanat İnsan Olmaya Yarar" *Herkes Bilim ve Teknoloji dergisi* 2 Haziran 2017 Sayı: 62 (13-14)

Şahin, Şükran (2007) "Sanat Eğitiminin Gerekliliği" *abece dergisi* Mart 2007 Sayı: 247 (25-28)

Telli, Hidayet (2004) "Neden Sanat Eğitimi?" *Yeniden İmece dergisi* Ağustos 2004 Sayı: 4 (37-45)

Uygur, Nermi (1969) *İnsan Açısından Edebiyat* İstanbul: İÜEF Yay:1468

Yüzak, Özlem (2018) "Vah Vah Sen Türkiye'de mi Kaldın?" *Cumhuriyet*, 23.11. 2018

Duygu yüklü bir gece

Kır Çiçekleri, 10 Kasım Atatürk'ü Anma Haftası etkinlikleri kapsamında Pinar Ayhan'ın "Kemal" adlı müzikalini izlediler.

ÇEK Yönetim Kurulu Üyesi Aral Alkan'ın destekleriyle Merinos Atatürk Kongre Kültür Merkezi Osmangazi salonunda sahnelenen müzikalde, 1881'den 1938'e yetenekleri, hayalleri, kalp kırıklıkları, bilinenleri ve bilinmeyenleriyle Mustafa Kemal Atatürk'ü anlatan Pinar Ayhan, güçlü sesi ve oyunculuğuyla izleyenleri hem büyüledi hem de duygulanlar yaşattı.



El emeği, göz nuru

Çağdaş Eğitim Kooperatifi sosyal sorumluluk projesi "Kır Çiçekleri Okusun Diye" için gönüllü öğretmenlik yapan Sema Kurdaş, kızlara epoksi tekniklerini öğretti.

Kır Çiçekleri öğrendikleri çalışmadan, anahtarlık, kolye ve masa dekoru yaparken, etkinlikten bir hayli keyif aldıkları gözlemlendi.





Kızların bowling eğlencesi

Bosch sosyal sorumluluk grubu Kır Çiçekleriyle her yıl düzenlediği bowling turnuvasını bu yıl da gerçekleştirdi.

Heyecanlı anlara sahne olan turnuvaya 30 Kır Çiçeği ve öğretmenleri Meriç Kurgun katıldı. Organizasyonda kızların eğlencesi görülmeye değerdi.

Lions ve Rotary'lerden kermes

Nilüfer Lions Kulübü, geleneksel yeni yıl alışveriş şenliğini "eğitim için el ele" başlığı altında düzenledi.

Kültürpark Altınceylan tesislerinde düzenlenen kermeste, Nilüfer Lions Kulübü, Çağdaş Eğitim Kooperatifi Kır Çiçekleri projesi yararına da bir stant açtı. Kır Çiçeklerinin el emeği ile yaptığı epoksi kolyeler ve anahtarlıklar, kermese katılanlar tarafından yoğun ilgi gördü.

Osmangazi Rotary'nin Endülüspark'ta düzenlediği kermeste de öğrencilerin yaptığı seramik minyatür saksılar satışa sunuldu. ÇEK Başkanı Buğra Küçükayalar, standı ziyaret ederek Kır Çiçeklerine destek verdi.

Her iki kermesten elde edilen gelir, Kır Çiçeklerinin eğitim bursuna aktarılacak.



Kır Çiçeklerinden 2020'ye merhaba



Çağdaş Eğitim Kooperatifi Güler-Osman Köseoğlu Ortaöğretim Kız Öğrenci Yurdu öğrencileri (Kır Çiçekleri), Divan Otel'de düzenlenen yılbaşı partisinde "2020'ye merhaba" dediler.

Geceye, ÇEK Yönetim Kurulu Başkanı Buğra Küçükkayalar, Yönetim Kurulu Üyesi Prof. Dr. Füsun Kuter, kurum yöneticileri, gönüllü öğretmenler ile öğrenciler katıldı.

Yurt Müdürü Leyla Sevinç, geceyi düzenleyen ÇEK Yönetim Kurulu Üyesi Aral Alkan'a, katkılarını esirgemeyen tüm kişi ve kurumlara teşekkür ederek, herkese güzel bir yıl geçirmeleri dileğinde bulundu.

ÇEK Yönetim Kurulu Başkanı Buğra Küçükkayalar, yaptığı konuşmada, Kır Çiçekleriyle bir arada olmaktan duyduğu mutluluğu dile getirerek, "Sizlerle gurur duyuyoruz. Amacımız, sizleri, çağdaş, laik, demokrat, Atatürk ilke ve devrimlerine bağlı, özgür düşünen bireyler olarak yetiştirmek" dedi.

Kır Çiçekleri, kesilen yılbaşı pastasının ardından müzik eşliğinde doyuya eğlendiler.





Kır Çiçeklerine yeni yıl sürprizi

Kükürtlü ve Nilüfer Lions Kulübü, yeni bir yıla girmeye sayılı günler kala Kır Çiçeklerine tatlı bir sürpriz yaptı.

Kulüp Başkanı Berfu Mergen, üyeler Sibel Kızılbulut ve Hülya Kargavuş, kızların yeni yıla mutlu girmeleri için Kır Çiçeklerine hediyeler verdiler.

Nilüfer Lions Başkanı Burçak Beysel, üyeler Beril Baylan, Özlem Can, Seda Ayhan ve Oya Baykal Taner de Kır Çiçeklerine yeni yıl hediyeleri verdiler, pasta kestiler, birlikte hoşça vakit geçirdiler.



"Kariyerim Gelecek"

Kır Çiçeklerinin her ay düzenli olarak yaptığı "Kitap ile Sohbet" etkinliğinin konuğu yazar Yasemin Sungur oldu.

Güler - Osman Köseoğlu Ortaöğretim Kız Öğrenci Yurdu kütüphanesinde yapılan etkinlikte Yasemin Sungur, Kır Çiçekleri ile birlikte "Kariyerim Gelecek" adlı kitabını inceledi.

Sungur, geleceğin şekillenmesinde nelerin önemli olduğu konusu üzerinde dururken, öğrenciler de yazara sorular yönelttiler, kitap hakkındaki düşüncelerini dile getirdiler.



GELİŞEN VÜCUTLAR GELİŞEN ZEKALAR



“YE, ÖĞREN, YAŞA” FELSEFEMİZ İLE HAREKET EDEREK, ÖĞRENCİLERİN DOĞRU BESLENMESİ İÇİN ÇALIŞIYORUZ.

YE; Öğrencilerimizi, sağlıklı ürünlerden hazırlanmış dengeli öğünlerle besliyor ve aynı zamanda onları yeni, mükemmel lezzetlerle buluşturuyoruz.

ÖĞREN; Sağlıklı, uzun bir yaşam için gerekli olan dengeli ve doğru beslenme alışkanlıklarıyla ilgili bilgileri, öğrencilerimize keyifli bir ortamda sunuyoruz.

YAŞA; Sürdürülebilir bir çevre ve daha sağlıklı bir yaşam için öğrencilerimize hijyen koşulları ve çevreyle olan ilişkileri konusunda duyarlılık kazandırıyoruz.

YE

ÖĞREN

YAŞA


Scolarest

GÖRÜKLE YÜKSEKÖĞRENİM ÖĞRENCİ YURDU





Öğrenciler sandık başına gitti



Çağdaş Eğitim Kooperatifi Görükle Yükseköğrenim Öğrenci Yurdu öğrencileri, öğrenci temsilciliği için sandık başına gitti.

Yönetim Kurulu Başkanı Buğra Küçükkayalar, seçim öncesi yaptığı konuşmada, Çağdaş Eğitim Kooperatifinin kuruluş amacı, yaptığı çalışmalar ve projeleri hakkında bilgi verdi, öğrencilerden bu yapının içinde yer almalarını istedi.

Konuşmaların ardından tek adaylı gidilen seçimlerde kız öğrenci temsilciliğine Hatice Kübra Çeviral, erkek öğrenci temsilciliğine de Mete Geldegül seçildi.

"Gelişim Seninle Başlar"

Bosch firmasının gönüllü eğitimcilerinden Dilek Aydın, Görükle Yükseköğrenim Yurdu öğrencilerine, Kaizen eğitimi verdi.

Dilek Aydın, Kaizen felsefesinin temelini oluşturan "Gelişim Seninle Başlar" ilkesini anlattı, öğrencilerden hayata bakış açılarını değiştirmelerini, felsefeyi yaşamlarına uyarlamalarını istedi.





Bir Görükle yurt klasiği

“ Görükle Yükseköğretim Öğrenci Yurdunun klasiği haline gelen Bursa gezisi bu yıl da gerçekleştirildi. ”

Uludağ ve Teknik Üniversiteyi kazanıp çeşitli kentlerden gelen öğrencilerin kenti tanıma adına yapılan geleneksel gezi, Çağdaş Eğitim Kooperatifinin kurumlarından -3 Mart İlkokulu – Ortaokulu, 3 Mart Halil Güleç Fen Lisesi – Anadolu Lisesi, Güler – Osman Köseoğlu Ortaöğretim Kız Öğrenci Yurdu, 3 Mart Beşevler Anaokulu- başladı.

Kentin tarihi ve turistik yerleri ile devam eden gezide öğrenciler, Gölyazı'daki serbest zamanda oldukça keyifli anlar yaşadılar.





Gençlerin sinema keyfi

Soğuk kış gecelerinin vazgeçilmez eğlencesi sinema, Görükle Yükseköğrenim Öğrenci Yurdu'nda büyük ilgi gördü. Gençler yapılan anketle seçtikleri filmi, patlamış mısır eşliğinde izleyerek, keyifli bir akşam geçirdiler.



Güz dönemi şampiyonları belli oldu

Görükle Yükseköğrenim Öğrenci Yurdu'nun geleneksel hale getirdiği spor turnuvalarının güz dönemi şampiyonları belli oldu.

Öğrenci temsilcisi Mete Geldegül tarafından düzenlenen şampiyonada, masa tenisi ve voleybol turnuvalarında öğrenciler ter döktü. Hayli çekişmeli geçen mücadelelerin ardından masa tenisinde Hasan Utku Dirik, voleybolda ise Winx Club takımı şampiyon oldu.





Yeni yıl yeni umutlar

Görükle Yükseköğretim Öğrenci Yurdu gençleri, 2019 yılını uğurladı, 2020 yılını da coşkuyla karşıladı.

2019 yılına veda partisinde eğlencenin doruklarına çıkan öğrenciler, DJ Balto Baltacı eşliğinde keyifli bir akşam geçirdiler. Gençler, arkadaşlarının çalıp söyledikleri şarkılara danslarla eşlik ettiler.



Çok güzel hareket bunlar

Çağdaş Eğitim Kooperatifinin yardımlaşma ve dayanışma felsefesine en güzel örneklerinden birini de Bosch firmasının gönüllü eğitimleri veriyor.

Görükle Yükseköğretim Öğrenci Yurdu öğrencileri, Bosch'tan gelen gönüllü eğitimlerden kişisel gelişimlerine yönelik eğitimlerin yanı sıra, Speaking Club'ta eğitimler Caner Denizman ve Melisa Bulut'tan yabancı dil eğitimi alıyorlar.

serpil
OKUL KIYAFETLERİ

Serpil Okul Kıyafetleri her sezonda en iyi kumaş ve aksesuarları seçerek çok özel işçilikle Bursa'nın en özel eğitim kurumlarına hizmet veriyor.

Şehit Zeki B. Okay Cd.
Yüce Bayramoğlu Ap.
No: 6/A İhsaniye
Nilüfer, Bursa
Tel: 0 224 245 55 61
srgulmez@gmail.com





Müşküle'de atölye zamanı



Proje ÇEK(İ)MECE, ekibine kattığı 5 üniversite öğrencisiyle İznik'e bağlı Müşküle köyünde unutulmaz bir atölyeye imza attı.

Çağdaş Eğitim Kooperatifi Görükle Yükseköğrenim Öğrenci Yurdunda kalan ÇEK(İ)MECE gönüllüsü öğrenciler, Müşküle'de yaptıkları deneylerle çocuklara eğlenceli bir atölye çalışması yaşattılar.

Atölyede, "sesi nasıl görebiliriz?" sorusuna yanıt arayan çocuklar, dans eden kuru üzümle kahkahalarla izlediler, portakallarla keyifli bir deney yaparak atölyeyi sonlandırdılar.

Akköy senfoni orkestrası

Mudanya'ya bağlı Akköy'deki öğrencilerden kurulan senfoni orkestrası, kulakların pasını silmek için çalışıyor.

Proje ÇEK(İ)MECE, yılın ilk müzik atölyesini Akköy'de 3 Mart Eğitim Kurumları müzik öğretmeni Bahadır Sevik eşliğinde gerçekleştirdi.

Öğrencilere, telli, yaylı, vurmali ve üflemeli enstrümanları anlatan Sevik, Akköylü öğrencilerden oluşturduğu orkestra ile ilk konserini verdi.





Eskikızılelma'da çim adam günü

ÇEK(İ)MECE projesine bu yıl dahil olan Mustafakemalpaşa'nın Eskikızılelma köyünde atölye çalışmalarının ikincisini gerçekleştirdi.

Eğlenceli deney atölyesinde ÇEK(İ)MECE'ye 3 Mart Eğitim Kurumları Fen Bilgisi öğretmenleri Hande Karamişe ve Aslı Çil eşlik etti. Çeşitli deneylerin yapıldığı köyde öğrenciler, öğretmenleriyle birlikte çim adam yaptılar.



Köylerimizi gezelim görelim



3 Mart Eğitim Kurumları 4. sınıf öğrencileri için Çağdaş Eğitim Kooperatifi sosyal sorumluluk projesi ÇEK(İ)MECE'nin yürüttüğü köylerden bazılarında gezi düzenlendi.

Yardımlaşma ve dayanışma kültürü olan imecenin önemini anlamaları amacıyla Müşküle (İznik), Güngören (Nilüfer) ve Akköy'e (Mudanya) düzenlenen gezide 3 Martlı öğrenciler, okullardaki çocuklarla tanıştılar, güzel arkadaşlık köprüsü oluşturdular.



ÇEK BİRLİK



Çanakkale'den merhaba



Bilge ŞİMŞEK
Çanakkale
ÇEK Başkanı

Çanakkale Çağdaş Eğitim Kooperatifi olarak, "Çağdaş eğitim kurumları açmak, işletmek, ekonomik olanaktan yoksun çocukları okutmak, barındırmak, yaşama atılmalarına yardımcı olmak, kuruluş felsefesi doğrultusunda sosyal, kültürel ve eğitsel etkinlikler yapmak, amaçlarımız doğrultusunda politikalar üretmek" hedefiyle üzerinden 11 yıl geçti.

Bu süreçte çok sayıda sosyal, sanatsal ve kültürel etkinliğe imza attık, Çağdaş Eğitim Kooperatifleri (ÇEKBİRLİK) ailesine ev sahipliği yaptık.

Fiziksel yapıların –yurt, okul, vb...- oluşumu konusunda çalışmalarımızı aralıksız sürdürdük. Öncelikle Çanakkale'nin içinde bulunduğu coğrafi konumu nedeniyle, özellikle ortaöğretim çağında merkezde eğitimlerine devam eden öğrencilerin konaklama sorununu gidermek amacıyla yurt yapımı konusunda adımlar attık.

Çanakkale Belediye Meclisi, belediyeye ait rekreasyon alanında fonksiyon değişikliği yaparak yurt alanına dönüştürünce bizler de ortaöğretim öğrenci yurdu avan projesini oluşturduk. Kredi Yurtlar Kurumunun yönetmelik değişikliğine gitmesiyle birlikte projemiz hayale dönüştü!

Tekrar projelendirme çalışmalarını başlattık, üst kullanım hakkına talip olduk. Bu kez de karşımıza üst kullanım için istenen "teminat mektubu"na takıldık! Mali durumumuzun çok yetersiz oluşu, kooperatifimize ait bir mülkün bulunmaması nedeniyle teminat mektubu almamız olanaksız hale geldi!

Uzun soluklu projemizi gerçekleştirmek için, mevcut bütçemizi etkinliklerle arttırmak, üye sayımızı çoğaltmak için çalışmalarımızı sürdürüyoruz.

Yeni yılın, ulusumuza, ÇEK ailesine sağlık, mutluluk ve esenlik getirmesini diliyorum.



İzmir mektubu



Mehmet SEYREK
İZÇEK Başkanı

İzmir Çağdaş Eğitim Kooperatifi (İZÇEK), çalışmalarını aralıksız sürdürüyor. Son günlerde yoğunlaşan yeni ortaklar kazanma çalışmaları başarıyla sonuçlanıyor. Bunun yanında sivil toplum örgütleriyle temaslarımız sürdürüyor.

Geleceği planlamak, projeleri görüşmek ve beyin fırtınası yapmak amacıyla yılın bitimine sayılı günler kala -28 Aralık 2019- Karşıyaka Hakimevinde düzenlediğimiz etkinlik, hayli verimli geçti.

İzmir'de bir yerel yönetimle yaptığımız görüşmeler sonucunda, kız öğrenci yurdunun işletmesinin, ayrıca bir sivil toplum örgütü ile Bayraklı'daki arsanın kooperatifimize devri konusunda sona geldik. Bayraklı'daki arsaya yurt ya da anaokulu yapmayı düşünüyoruz.

Bunların yanı sıra çelenk hizmeti vermek için çalışmalara başladık. İlk etapta Bursa ÇEK'in kullanmadığı çelenkleri getirterek işe başlayalım istiyoruz. Bu konuda da yerel belediyemizden destek almayı planlıyoruz.

İZÇEK kurulduğu günden beri henüz bir ofise sahip olmadık! Kiralık bir yer tutup para harcamak da istemiyoruz. Yerel yönetimlerden bu konuda destek bekleyişi içindeyiz. Formül arayışımız sürüyor.

"Adım Adım" projesi için çalışmalarımız sürüyor. Nisan ayında Karşıyaka Belediyesinin katkıları ile "Eğitim, Yerel Yönetimler ve Eğitim Kooperatifleri" çalıştayı düzenleyelim istiyoruz.

Çağdaş Eğitim Kooperatifinin Aydın ve Denizli'de örgütlenmesi konusunda çalışmalarımız aralıksız sürüyor. Kısa sürede her iki ilimizde de örgütlenme müjdesini vermeyi hedefliyoruz.

Dostlukla kalın.



Mersin olarak kolları sıvadık



Hasan YILMAZ
MEÇEK Başkanı

Ülkemizde kooperatifçiliği "eğitim" alanına taşımakta öncü olup önemli bir sorumluluk üstlenen, başarılı çalışmalarını "Sosyal Kooperatifçilik" olgusu ile taçlandıran Bursa Çağdaş Eğitim Kooperatifi, birçok eğitim gönüllüsüne esin kaynağı olmuştur.

Bursa Çağdaş Eğitim Kooperatifi, eğitim alanında sağladığı başarı ve kazanımları ile eğitim kooperatifçiliğinin fiziksel yapılanmasının yanı sıra, işlevsel olarak eğitim sistemimizin farklı alanlarında yaşanan eksikliklerin giderilmesinde etkin bir görev üstlenmiş, eğitim sorunlarının çözümü noktasında ortaya koyduğu bilimsel bakış açıları ile eğitime katkı sunmuştur.

Bursa ÇEK, bizlere de esin kaynağı oldu. Ülkemizin yarınlarından ve çocuklarımızın eğitiminden kaygı duyan ve sorumluluk sahibi olan Mersinli eğitim gönüllüleri olarak, Bursa'dan aldığımız ilhamla çeşitli mesleklerden oluşan 8 kurucu ortakla Mersin Çağdaş Eğitim Kooperatifini kurduk.

Sosyal sorumluluk bilinci ve imece ruhu ile kurulmuş olan Mersin Çağdaş Eğitim Kooperatifinin temel amacı, eğitim hakkının tüm bireyler tarafından kullanılmasına olanak sağlamak, eğitime katkı sunmak. Eğitim hakkını kullanmaktan mahrum kalan, buna ulaşma güçlüğü çeken çocuklarımıza erişim konusunda fırsatlar yaratmak temel hedefimizdir.

Eğitimin her kademesinde hizmet vermek üzere okul, yurt ve sosyal tesisler açmak, çağdaş, bilimsel ve laik eğitimle çağı yakalayan, Atatürk ilkelerine ve Cumhuriyet değerlerine bağlı bireyler yetiştirmeyi amaç edindik.

140 ortağımızla birlikte, Mersin, merkez ilçeler Mezitli ve Yenişehir belediyeleri sınırlarında ortaöğretime giden çocuklarımızın barınma sorunlarını gidermek amacıyla yurt yapma ve kiralama konusunda çalışmalarımızı aralıksız sürdürüyoruz.

Mezitli'de, 105 öğrenci kapasiteli ortaöğretim kız öğrenci yurdunu projelendirme çalışmalarında belediye ile yaptığımız görüşmeler son aşamaya geldi. Benzeri bir çalışmayı Yenişehir Belediyesi ile yürütüyoruz. Arsa tahsisi konusunda noktayı koymak üzereyiz.

ÇEK ailesi olarak, bir yandan büyürken, diğer yandan da dayanışmanın en güzel örneklerini veriyoruz. 23-24 Kasım 2019 tarihlerinde Bursa, Çanakkale ve İzmir Çağdaş Eğitim Kooperatiflerinin katılımıyla ÇEKBİRLİK'in üçüncü toplantısına ev sahipliği yaptık.

Toplantıda alınan kararlar doğrultusunda, Adana ve Hatay'da Çağdaş Eğitim Kooperatifinin kurulması yönünde çalışmalarımızı sürdürüyoruz.

ÇEK kıvılcımının yurt genelinde yakılıp meşaleye dönüşmesi, geleceğimiz olan çocuklarımızın laik bilimsel eğitim ışığında yetişmesi, sorgulayan, laik, demokrat, çağdaş bireyler olarak yetişmesi en büyük dileğimizdir.



Daha İyi Bir Yaşam İçin

Doğa ile Tasarım



PERMAKÜLTÜR

