

# Çağdaş Bakış

ÇAĞDAŞ EĞİTİM KOOPERATİFİ

E-DERGİ

MART- 2022  
SAYI 42

## ÇEK ÖDÜLLERİ SAHİPLERİNİ BULDU



ANAOKULU  
"ÇILGIN GÜN"DE  
EĞLENCE TAVAN YAPTI

19

İLKOKUL-ORTAOKUL  
ESKRİMDE BİR TÜRKİYE  
ŞAMPİYONU DAHA

23

LİSE  
ECE'NİN BÜYÜK  
BAŞARISI

50



*En iyi bireyler, kendinden önce  
mensup olduğu toplumu düşünen onun varlığının ve  
mutluluğunun korunmasına yaşamını adayanlardır.*

*K. Atatürk*

## kooperatif



### ÇEK VE UNESCO ARASINDA KÜLTÜR KÖPRÜSÜ

16

BURSA İŞ DÜNYASI  
ÇEK'İN YANINDA 10

KALİTE ÇİTASINI  
YÜKSEĞE ÇEKİYORUZ 11

KONUĞUMUZ  
MALİ MÜŞAVİRLER 11

ÖDÜL VE  
GALA GECEMİZ 12

HER ŞEY  
KIR ÇİÇEKLERİ İÇİN 16

## anaokulu



### "ÇILGIN GÜN"DE EĞLENCE TAVAN YAPTI

19

MİNİKLERİN  
KARNE HEYECANI 20

ANAOKULUNDA  
YAZAR ETKİNLİĞİ 20

## ilkokul - ortaokul



### SAĞLIK, MUTLULUK, HUZUR GETİR 2022

23

DANS YARIŞMALARI  
NEFESLERİ KESTİ 24

GELENEKSEL YAKAN TOP  
TURNUVASI 27

ESKRİMDEKİ  
GURULARIMIZ 30

KARİKATÜRDE  
BÜYÜK BAŞARI 31

MÜZİK GEÇESİNDE  
BARIŞ MANÇO ANILDI 33

BİLİM VE TEKNOLOJİ  
SERGİSİ 39

ESKRİMDE MADALYALAR  
3 MART'TAN SORULUR 41

3 MART'LI PİYANİSTİN  
BÜYÜK BAŞARISI 42

## İÇERİK

## lise

ECE'NİN  
BÜYÜK BAŞARISI

50

GENÇLERİN OBJEKTİFİNDEN GÖLYAZI	48
KALBİMİZİ YAKINDAN TANIYALIM	49
SÖYLEYECEK SÖZÜMÜZ VAR	49
ROBOT TASARIM ÖDÜLÜ 3 MART'IN	50
KADIN GÜLERSE, DÜNYA GÜLER	52
ESKRİM'DEN GELEN BAŞARI	52
MESLEĞİ UZMANINDAN ÖĞREN	53
MÜNAZARA KONUSU OKUL FORMASI	53

## kır çiçekleri - görükle yurt

KIR ÇİÇEKLERİ  
BİLGİ YARIŞMASI

65

YENİ YIL HEDİYELERİ BORUSAN'DAN	65
KIR ÇİÇEKLERİ'NDEN MEKTUP VAR	65
ANNE-BABALARA SEMİNER	66
KIR ÇİÇEKLERİNE MANDALA EĞİTİMİ	66
KADIN DOĞMAK, KADIN OLMAK	67
ATA BALOSU'NUN GELİRİ KIR ÇİÇEKLERİ'NE	67

## çeksanat - çek(i)mece

"FIRTINA"  
PRÖMİYER YAPTI

70

"DİYALOG" ÇEKSANAT SİNEMA'DA	71
"KIYIYA OTURMANIN BÖYLESİ"	71
"EYVAH YİNE KARIŞTI" GKM SAHNESİ'NDE	72
BU OYUN UNUTULMAZ	72
DON QUIJOTE YENİDEN SAHNEDE	73
ÇEKSANAT SİNEMA İFTİHARLA SUNAR	74
MİNİKLERDEN HENDEK'E TAM NOT	74
HANGİSİ DAHA CAZİP	75

2022  
4. ULUSLARARASI  
YAZARI

SAİT FAİK



BURSA LİSELERARASI

# KİTAP KAPAĞI

## TASARIM YARIŞMASI

### ESERİN SON TESLİM TARİHİ

11 MAYIS 2022

### YARIŞMA KONUSU

## “SON KUŞLAR” KİTABI

- BÜYÜK ÖDÜL-İKİNCİLİK ÖDÜLÜ-ÜÇÜNCÜLÜK ÖDÜLÜ: TABLET BİLGİSAYAR
- JÜRİ ÖZEL ÖDÜLÜ: SAİT FAİK KİTAPLARI SETİ
- SERGİLENMEYE DEĞER BULUNAN ESERLERE SERTİFİKA
- DERECE ALAN ÖĞRENCİLERİN ÖĞRETMENLERİNE SAİT FAİK KİTAPLARI SETİ

# künye

Sahibi Çağdaş Eğitim Kooperatifi adına  
Yönetim Kurulu Başkanı Prof. Dr. Müfit PARLAK

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü  
Teoman ALPER

Yayın Kurulu Başkanı  
Prof. Dr. Füsün KUTER

Yayın Kurulu  
Fehmi ENGİNALP  
Evrin YILDIRIM  
Melek KARAVUL  
Teoman ALPER  
Seda Lale BUDUN

Fotoğraflar  
Ali AKALIN  
Adnan DÖNMEZ

Yayına Hazırlık  
Mae Reklam Matbaa San.Tic.A.Ş.

Reklam Pazarlama  
Ayşen İNCİ

Yazışma Adresi  
Ertuğrul Mah. Uğur Mumcu Bulvarı 17/3  
Nilüfer / BURSA  
Tel: 444 2 235 - 0 224 413 47 18 - 58  
www.cagdas.org.tr  
cagdas@cagda.org.tr  
ISSN: 2147 - 5601



Üç ayda bir yayınlanan yerel süreli dijital yayın. Dergide yayınlanan yazı ve fotoğrafların tüm hakları saklıdır. Ticar, yayın değildir. yazıların sorumluluğu yazarına aittir.

# SOSYAL MEDYA



## TAKİPTE KALIN



# ÇAĞDAŞ EĞİTİM KOOPERATİFİ





başkandan

## Değerli ÇEK ailemiz,

Prof. Dr. Müfit PARLAK

İki yıl aranın ardından 16. ÇEK Ödülleri törenimizi yeniden Merinos Atatürk Kongre Kültür Merkezi'nde gerçekleştirmenin mutluluğunu yaşıyoruz.

Eğitim, Hizmet ve Teşvik dalında ödüllerimizi alanları bir kez daha yürekten kutluyor, başarılarının devamını diliyorum.

Tarihimize önemli bir not düştüğümüz "ÇEK 25. Yıl Belgeseli"mizin yapımında emeği geçen Yönetmen Nebil Özgentürk ve ekibine, katkı sunan tüm arkadaşlara çok teşekkür ediyorum.

Çağdaşlık yolculuğumuzun 27. yılındayız.

Haziran ayı sonunda mali kurulumuzu yapacağız. Konuyla ilgili ayrıntılı bilgilendirme ve duyurular arkadaşlarımız tarafından yapılacaktır.

Sayısal verilerle kurumumuzun nereden nereye geldiğini ayrıntılı bir şekilde bilginize sunacağız.

Mali kurul öncesi spor salonumuzun temelini atmayı hedefliyoruz. Proje çalışmalarımız tamamlandı, ilk kazmayı vurmak için izin başvuruları yapıldı.

Ekonomik koşullara rağmen, projeyi yaşama geçirmek için çalışmalarımızı sürdürüyoruz.

Yardımlaşmanın ve dayanışmanın en güzel örneklerini vererek bugünlere geldik. Sizlerden aldığımız güç ve destekler sayesinde yatırımlarımıza yenilerini eklemeyi başardık.

Öğrencilerimiz spor salonu olmaksızın yüzlerce kupa, binlerce de madalya kazanma başarısını gösterdiler. Öğrencilerimizi kutluyor, emeği geçen öğretmenlerimize içtenlikle teşekkür ediyoruz.

Çocuklarımızın sportif alandaki başarılarını daha da yukarıya taşımak amacıyla bu yatırımı gerçekleştiriyoruz.

Bugünkü fiyatlarla 15 milyon liraya mal olmasını beklediğimiz spor salonumuzun yapımına, yardım ve desteklerinizi esirgemeyeceğinizi düşünüyoruz.

Sosyal sorumluluk projelerimizi, **"Kır Çiçekleri Okusun Diye", "ÇEK(İ)MECE", "ÇEKİRGEM", "ÇEK SANAT"** geliştirerek sürdürüyoruz.

Salgın öncesi ÇEK BİRLİK oluşturma yolunda Çanakkale, Mersin ve İzmir'de kurulu olan Çağdaş Eğitim Kooperatifleri ile üç ayda bir yaptığımız toplantılara yeniden başlamayı hedefliyoruz.

Çağdaşlık yolunda çabalayan, ÇEK'e emek veren, zaman ayıran, maddi, manevi katkı sağlayan bilgi ve deneyimini paylaşan gönüllülerimize gönülden teşekkür ediyor, ülkemize, insanlığa huzur ve barış getirmesi dileğiyle ortaklarımızın, yöneticilerimizin, çalışanlarımızın, velilerimizin, öğrencilerimizin, ÇEK gönül dostlarımızın Şeker Bayramı'nı kutluyorum.





## BURSA İŞ DÜNYASI ÇEK'İN YANINDA



“

Çağdaş Eğitim Kooperatifi (ÇEK) Yönetim Kurulu, Bursa Sanayicileri ve İşinsanları Derneği'nin (BUSİAD) göreve yeni seçilen Yönetim Kurulu'na hayırlı olsun ziyareti gerçekleştirdi.

BUSİAD Evi'nde gerçekleşen ziyarete ÇEK Yönetim Kurulu Başkanı Prof. Dr. Müfit Parlak, Yönetim Kurulu üyeleri Prof. Dr. Rüyam Küçüksüleymanoglu, Aral Alkan, Süheyla Toppamuk, Eralp Atabek, Denetim Kurulu Üyesi Prof. Dr. Abdürrahim Korukçu katıldı.

BUSİAD Yönetim Kurulu Başkanı Buğra Küçükkayalar, Başkan yardımcıları Veda Girgin Eroğlu, Tuncer Hatunoğlu, Yönetim Kurulu üyeleri Sevda Keskin Gülmez, Serdal Can, Sevgi ve Eğitim Komitesi Başkanı Beril Baylan'ın da hazır bulunduğu ziyarette, iki kurum arasındaki işbirliğini artırmak için neler yapılabileceği ele alındı.

ÇEK Başkanı Prof. Dr. Parlak, göreve yeni seçilen yönetim kurulunu tebrik etti, başarı dileğinde bulundu. BUSİAD ile ÇEK arasındaki işbirliği ve dayanışmanın giderek daha da artacağına olan inancını dile getiren Prof. Dr. Parlak, çalışmalarda emeği geçen herkese teşekkür etti.

BUSİAD Başkanı Küçükkayalar da, göreve seçilmesinin ardından yönetim kurulu bünyesinde yapılan kurumsal yapılanmalar hakkında bilgiler verdi, özellikle eğitim alanındaki işbirliğinin daha da artacağını kaydetti.

## KALİTE ÇİTASINI YÜKSEĞE ÇEKİYORUZ

“ Çağdaş Eğitim Kooperatifi 3 Mart Eğitim Kurumlarından birinin “Kalite Belgesi” alması yönünde ilk adım atıldı.



ÇEK Yönetim Kurulu Başkanı Prof. Dr. Müfit Parlak, Denetleme Kurulu Üyesi Abdürrahim Korukçu ile birlikte Türkiye Kalite Derneği (KalDer) Bursa Şube Başkanı Emin Direkçi ve Genel Sekreter Aykan Kurkur'u ziyaret etti.

Prof. Dr. Parlak, KalDer Başkanlığına seçilen Emin Direkçi'yi tebrik etti, başarı dileğinde bulundu.

Bir aydınlanma projesi olan Çağdaş Eğitim Kooperatifi ve eğitim kurumlarının, kalite belgesi almasının hep düşüncede kaldığını kaydeden Prof. Dr. Parlak, “Bugün artık bunu eyleme dönüştürelim, geç kaldığımız bir çalışmayı hemen KalDer ile birlikte başlatalım istiyoruz” dedi.

KalDer Başkanı Direkçi, bugüne kadar çevreden birçok kez başarılarını duyduğu 3 Mart Eğitim Kurumlarından birinde kalite belgesi çalışması başlatılmak istenmesinin memnuniyet verici olduğunu söyledi.

Çağdaş Eğitim Kooperatifi'ni çok önemseydiğini, yaptığı çalışmalarını takdirle izlediğini, gerek bireysel gerekse KalDer olarak gerekli desteği vermeye hazır olduklarını ifade eden Direkçi, konuyu yönetim kurulu ile paylaştıktan sonra çalışmalara hemen başlanabileceğini bildirdi.

## KONUĞUMUZ MALİ MÜŞAVİRLER

Serbest Muhasebeciler ve Mali Müşavirler (SMMM) Odası Başkanı Doğan Yılmaz, Çağdaş Eğitim Kooperatifi Yönetim Kurulu Başkanı Prof. Dr. Müfit Parlak'a nezaket ziyaretinde bulundu.

Güler – Osman Köseoğlu Ortaöğretim Kız Öğrenci Yurdu'nda gerçekleşen ziyarette, SMMM Odası Başkanı Doğan Yılmaz, Denetleme Kurulu Başkanı Ayhan Erken, Denetleme Kurulu Üyesi Sibel Çelik, ÇEK Yönetim Kurulu Başkanı Prof. Dr. Müfit Parlak, Denetleme Kurulu Üyesi Prof. Dr. Abdürrahim Korukçu hazır bulundu.

Ziyaretten duyduğu memnuniyeti dile getiren ÇEK Yönetim Kurulu Başkanı Prof. Dr. Müfit Parlak, her iki sivil toplum örgütü arasındaki işbirliğinin daha da artması, birlikte projeler geliştirmesi dileğinde bulundu.

SMMM Odası Başkanı Doğan Yılmaz da, Çağdaş Eğitim Kooperatifi'ne destek olacaklarını, bir protokol çerçevesinde Görükle yurdunda kalan ve idari birimlerde okuyan öğrencilere meslek tanıtımı ve staj imkanı sağladıklarını söyledi.





## ÖDÜL VE GALA GECEMİZ

“ Çağdaş Eğitim Kooperatifi'nin geleneksel **"16. ÇEK Ödülleri"** düzenlenen törenle sahiplerine verildi. Yönetmenliğini Nebil Özgentürk'ün yaptığı izleyicilerden tam not alan **"ÇEK'in 25. Yıl Belgeseli"**, geceye damgasını vurdu.



Merinos Atatürk Kongre ve Kültür Merkezi Osmangazi Salonu'nda düzenlenen geceye, Nilüfer Belediye Başkanı Turgay Erdem, ÇEK önceki dönem başkanları Nejat Vardar, Mümin Ceyhan, Buğra Küçükkayalar, sivil toplum örgütlerinin temsilcileri ile izleyiciler katıldı.

Çağdaş Eğitim Kooperatifi Yönetim Kurulu Başkanı Prof. Dr. Müftü Parlak, ödüllerin verildiği, 25. Yıl Belgeseli'nin gösteriminin yapıldığı anlamlı gecede, birlikte olunmasından duyduğu memnuniyeti dile getirdi.

COVID 19 salgınıyla iki yıldır amansız bir şekilde mücadele eden insanlığın, bugün, ekonomik çıkarlar ve emperyalist emeller uğruna verilen bir savaşa tanıklık ettiğinin altını çizen Prof. Dr. Parlak, hiçbir haklı gerekçenin, Rusya'nın uluslararası hukuku hiçe sayarak Ukrayna'ya başlattığı saldırıyı ve işgali meşru kılamayacağına dikkati çekti.

Prof. Dr. Parlak, daha fazla acılar yaşanmadan, kan ve gözyaşı dökülmeden, barış için girişimlerin başlatılmasını, "Ulus yaşamı/bağımsızlığı tehlikeye düşmedikçe savaş cinayettir" diyen Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ün, "Yurtta barış, dünyada barış" deyişinin kalplere ve akıllara kazınmasını istedi.



## DEVİRİM YASALARI VE EĞİTİM

3 Mart 1924 tarihinde laik eğitime, uluslaşma sürecine, modernleşmeye, akıl ve bilime, kulluktan yurttaşlığa ilk adımın atıldığını, demokrasi tohumlarının toprağa serildiğini anlatan Prof. Dr. Parlak, önce hızlanan devrimin, sonra yavaşlayıp geriye gittiğini, günümüzde ise laik eğitim sisteminin hiçe sayıldığını, Atatürkçü düşüncenin eğitimden arındırıldığı bir sürecin yaşandığını bildirdi.

Prof. Dr. Parlak, seküler toplum yapısından uzaklaşıldığını, sosyal yaşam alışkanlıklarının kabuk değiştiğini; hukuk, adalet, basın özgürlüğü, kültür-sanat, bilim, eğitim, fırsat eşitliği ve sosyal haklar gibi insanlığın temel evrensel değerleri konusunda giderek çölleşildiğini kaydetti.

Cumhuriyetimizin kurucusu Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ün, gerek yaşama geçirdiği devrimleriyle gerekse söylemleriyle yıllar öncesinden bugünlere ışık tuttuğunu ifade eden Prof. Dr. Parlak, "Eğitimi, kültüre, bilgiye ve aydınlığa açılan en geniş pencere olarak tanımlayan Atatürk; ekonomide, sağlıkta, sanatta, sporda nerede bir sorun varsa temelinde eğitimin yatmakta olduğuna dikkati çekiyor" dedi.

Dante'nin, "Ekmeğe ve sudan sonra halkın en önemli ihtiyacı olan eğitim" deyişini anımsatan Prof. Dr. Parlak, dünyanın saygın kuruluşları tarafından eğitim alanında yapılan araştırmalarda tablomuzun üzüntü verici ve çok da düşündürücü olduğunu vurguladı.

Prof. Dr. Parlak, çocuklarımızın ve gençlerimizin, yaratıcı, yenilikçi, girişimci, eleştirel düşünen, sorun çözen, iletişimi güçlü, medya, bilgi, iletişim teknolojileri okuryazarlık, sorumluluk ve liderlik gibi 21. yüzyıl becerileriyle donatılması gerektiğini altını çizdi.

Eğitime, kültüre, bilgiye ve aydınlığa açılan en geniş pencere olan ÇEK 3 Mart Eğitim Kurumları'nın; bilimsel yöntemleri uygulayan, sorgulayan, yabancı dil bilen, toplumsal sorumluluk ve demokrasi bilincine sahip, girişimci, sanatsal değerlere önem veren, sportif etkinlikler yapan, 21. yüzyıl becerileriyle donatılan bireyler yetiştirdiğine dikkati çekti.

## ÇAĞDAŞLIK YOLCULUĞUNDA 27. YIL

Prof. Dr. Parlak, büyük bir öngörü ile 23 kurucu tarafından 25 Temmuz 1995 tarihinde başlatılan, yüreği insan sevgisiyle dolu olan gönüllüler, destekçiler, çalışanlar ve öğrencileri ile birlikte sürdürülen çağdaşlık yolculunun 27. yılında, kooperatifçilik modeliyle yapılan sosyal amaçlı çalışmaların, ülke ve dünya kooperatifçiliğine örnek olduğunu öne sürdü.



ÇEK'in sosyal sorumluluk projeleri "Kır Çiçekleri Okusun Diye", "ÇEK(i)MECE", "ÇEKİRGEM", "ÇEK SANAT" hakkında bilgi veren Prof. Dr. Parlak, üniversite açma yolunda Bursa Çağdaş Eğitim ve Kültür Vakfı'nı (ÇEKVAK) kurduklarını bildirdi.

Prof. Dr. Parlak, öğrencilerin sportif alandaki başarılarını daha da yukarıya taşımalarını sağlamak amacıyla proje çalışmaları tamamlanan ve 10 milyon lira dolayında mal olması beklenen spor salonunun yapımı için destek istedi. Prof. Dr. Parlak, konuşmasını şöyle tamamladı:

"Gazi Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ün, "Hayat mücadeleden ibarettir" deyişinden hareketle, yaşadıklarımız karşısında umutlarımızı yitirmiyoruz, karanlığa savrulmuyoruz. Çocuklarımızın ve ülkemizin geleceğini, Çağdaş Eğitim Kooperatifi'nin ilkelerinde ve çalışmalarında gören tüm yurtseverleri, bu yapıyı desteklemeye, aydınlanma meşalesini Bursa, Çanakkale, Mersin ve İzmir'in ardından yurdun dört bir yanına yaymaya davet ediyorum.

Bu düşünceyi yaymak ve çoğaltmak; bu düşünce temelinde birleşmek, cesur, kararlı, örgütlü şekilde beraber olmak, Çağdaş Eğitim Kooperatifi'nin sonsuza kadar yaşamasını sağlamak hepimizin görevidir."





Prof. Dr. Müfit Parlak'ın konuşmasının ardından ödül törenine geçildi.

Prof. Dr. Kayıhan Pala (Eğitim) ödülünü Nilüfer Belediye Başkanı Turgay Erdem'in, Mine – Cavit Dağdeviren kızları Doç. Dr. Canan Dağdeviren'in (Eğitim) ödülünü ÇEK eski Başkanı Buğra Küçükkayalar'ın, Prof. Dr. Ziya Gökalp Özer (Hizmet), kendi ve eşi Prof. Dr. Ulviye Özer'in (Hizmet) ödülünü ÇEK eski Başkanı Mümin Ceyhan'ın, Müjdehan Örs Filiz (Teşvik) ödülünü ÇEK eski Başkanı Nejat Vardar'ın, Mersin Liselileri Derneği Başkanı Ülker Arıkan (Teşvik) ödülünü ÇEK Başkan yardımcılarını Prof. Dr. Fusun Kuter, Zafer Tolunay ile Denetleme Kurulu Üyesi Prof. Dr. Abdurrahim Korukçu'nun elinden aldı.

Prof. Dr. Kayıhan Pala, Doç. Dr. Canan Dağdeviren, Prof. Dr. Ziya Gökalp Özer, Müjdehan Örs Filiz ve Ülker Arıkan, ödüle layık görülmelerinden dolayı duydukları memnuniyeti dile getirdiler, ÇEK Yönetim Kurulu'na teşekkür ettiler.

Ödül töreninin ardından Yönetmenliğini Nebil Özgentürk'ün yaptığı "ÇEK 25. Yıl Belgeseli" izlendi.

Özgentürk, belgeselin ardından yaptığı kısa konuşmada, babasının yaşamından ve Bir Yudum İnsan Belgeseli'nden kesitler paylaştı, ÇEK'in belgeselini yapmaktan ve bu ailenin parçası olmaktan çok mutlu olduğunu söyledi.





## ÇEK VE UNESCO ARASINDA KÜLTÜR KÖPRÜSÜ KURULDU

“ Çağdaş Eğitim Kooperatifi (ÇEK) ile Bursa UNESCO Derneği arasında kültür köprüsü oluşturulması yönünde ilk adım atıldı.

## HER ŞEY KIR ÇİÇEKLERİ İÇİN

Bursalı İş Kadınları ve Yöneticileri Derneği (BUIKAD) Başkanı Oya Eroğlu, Çağdaş Eğitim Kooperatifi ile birlikte Kır Çiçekleri için projeler üretmek, verdikleri destekleri artırarak devam ettirmek istediklerini söyledi.

BUIKAD Yönetim Kurulu Başkanı Oya Eroğlu, Başkan Yardımcıları Ebru Koçanalı, Şeyda Şençayır, Sayman Zuhal Aslı Saka, ÇEK Başkanlığına seçilen Prof. Dr. Müfit Parlak'a nezaket ziyaretinde bulundu.

Güler-

Osman Köseoğlu Ortaöğretim Kız Öğrenci Yurdu'nda gerçekleşen ziyarette, ÇEK Yönetim Kurulu üyeleri Süheyla Toppamuk, İpek Yalçın, Denetim



Kurulu Üyesi Prof. Dr. Abdurrahim Korukçu hazır bulundu. Kır Çiçeklerini çok önemstediklerini ifade eden Eroğlu, yeni projeler üreterek, kızların sadece eğitimlerine değil, hayata karşı bakış açılarını geliştirmelerine yönelik de katkılar sunmak istediklerini kaydetti. Prof. Dr. Müfit Parlak, ÇEK'e ve Kır Çiçekleri'ne verdikleri destekle projenin tanınırlığına sağladıkları katkılar nedeniyle BUIKAD üyelerine teşekkür etti.

ÇEK Yönetim Kurulu Başkanı Prof. Dr. Müfit Parlak, Başkan Yardımcısı Zafer Tolunay, Denetleme Kurulu Üyesi Prof. Dr. Abdurrahim Korukçu, Bursa UNESCO Derneği Başkanı İlker Özasan'a nezaket ziyaretinde bulundu.

Bursa Mühendis Mimar İşinsanları Derneği (BUMİAD) lokalinde gerçekleşen ziyarette, Dernek Başkan Yardımcısı Tahsin Bulut, Yönetim Kurulu üyeleri Tijen Sözeri Barın, Birgül Yıldız Günay, Sema Adalı, Kurucu Koordinatörü Oya Bozkurt da yer aldı.

Prof. Dr. Parlak, Çağdaş Eğitim Kooperatifi'nin idari, mali yapısı ve sosyal sorumluluk projeleri hakkında bilgi verdi. Kuruluşunun 27. yılını kutlayan ÇEK'in, bin 800'ü aşkın ortağı, bin 700'ü aşkın öğrenci, 250'ye yaklaşan çalışan sayısı ile Türkiye'nin ilk ve en önemli sivil toplum örgütlerinden biri olduğunun altını çizen Prof. Dr. Parlak, bugünlere toplumun tüm kesimlerinden alınan destekle geliştiğini bildirdi.

Yaşama geçirdiği sosyal sorumluluk projeleri "Kır Çiçekleri Okusun Diye", "ÇEK(İ)MECE", "ÇEKSANAT", "ÇEKİRGEM" ile ÇEK'in "Sosyal Kooperatif" olarak tanımlandığını vurgulayan Prof. Dr. Parlak, sırada üniversite olduğunu bunun için Bursa Çağdaş Eğitim ve Kültür Vakfı'nın (ÇEKVAK) kurulduğunu ifade etti. Prof. Dr. Parlak, UNESCO ile yapılacak çalışmalarını ortak projeye dönüştürmeye çok sıcak baktıklarını, bu konuda hemen çalışmalara başlanabileceğini belirterek, "Bursa UNESCO Derneği ile ortaklaşa yapacağımız çalışmalarını kar topuna dönüştürmeliyiz" dedi.

Özaslan da, UNESCO kardeş okullar ayında Bursa Anadolu Lisesi ile Tophane Endüstri Meslek Lisesi'nin yer aldığını, proje sayesinde öğrenci değişim programlarının gerçekleştirildiğini söyledi.

ÇEK okullarından birinin de kardeş okullar ayında yer alması konusunda destek verebileceklerine dikkati çeken Özaslan, "Bu ağı geliştirme konusunda çalışmalar yapıyoruz. ÇEK'ten de bir okul burada yer alsın. Ayrıca, ortak proje yapma konusunda işbirliği protokolü yapalım, çalışmalara başlayalım" diye konuştu.

# ACI KAYBIMIZ

Önceki dönem başkanlarımızdan Korhan Durusoy'u yitirmenin derin hüznünü yaşıyoruz. Merhuma Allah'tan rahmet, ailesine, sevenlerine başsağlığı ve sabırlar diliyoruz.



Çağdaş Bakış

ÇAĞDAŞ EĞİTİM KOOPERATİFİ

ÖZEL 3 MART  
BEŞEVLER ANAOKULU



## “ÇILGIN GÜN”DE EĞLENCE TAVAN YAPTI

“ 3 Mart Beşevler Anaokulu öğrencileri 100. Günü, “Çılgın Gün” adı altında muhteşem bir partiyle kutladı.



Okul sanat merkezinin çocuklarla birlikte çılgın günü için hazırladığı “Taş Devri” konsepti partiye renk katarken, öğretmenler ve çocuklar kendi hazırladıkları kostümlerle okula geldiler.

Öğretmenleri tarafından coşkuyla karşılanan çocuklar sınıf kapısından geçerken hazırlanan sürprizler karşısında çok mutlu oldular. Gün içerisinde sihirbaz gösterisi ve ritim atölyesine katılan minikler, renkli ve eğlenceli anlar yaşadılar. Sınıf içerisinde yapılan çılgın çemberde kendilerini tanıtmaya fırsatı bulan çocuklar, hareketli müzikler eşliğinde çılgın danslar yaparak çok eğlendiler.



## MİNİKLERİN KARNE HEYECANI

“ 3 Mart Beşevler Anaokulu öğrencileri, heyecanla bekledikleri yarı yıl karnelerini aldılar.



Veli öğretmen iş birliğinin en güzel şekilde sağlandığı 1. dönemi keyifle tamamlayan minikler, karne gününde çember saatinde gerçekleştirilen sohbette gelişim raporlarında yer alan ve okulda öğrendikleri davranışlar hakkında konuşular.

Karnelerini alan öğrencilerin anne babalarının yanına giderken sergilediği mutluluk ve heyecanı görülmeye değerdi.

## ANAOKULUNDA YAZAR ETKİNLİĞİ

Uyku Perisi, Uçmaktan Korkan Uçur Böceği, Sarayın Balıkları ve Gezgin Bezgin gibi birçok çocuk kitabının yazarı Gönül Simpson, 3 Mart Beşevler Anaokulu öğrencileri ile bir araya geldi.

Çember saatine katılan Simpson, “Yazar nedir, nasıl olunur?” konuları hakkında sohbet ederek, kendisini tanıttı. Oluşturduğu masalları nasıl düşündüğü, nelere dikkat ettiği ile ilgili çocukları bilgilendiren Gönül Simpson, öğrencilere kitabı “Uçmaktan Korkan Uçurböceği”ni okudu, çocukların konuyu pekiştirmesini sağlamak amacıyla sorular yöneltti.



Geçmişten bugüne  
Mudanya'da  
zamansız fotoğraflar

BİRİNCİLİK **5000** TL

İKİNCİLİK **3000** TL

ÜÇÜNCÜLÜK **2000** TL

MANSİYON **1500** TL

MANSİYON **1500** TL



MUDANYA BELEDİYESİ

**MUDANYA**

I. ULUSAL FOTOĞRAF

*Yarışması*



**HAYRİ  
TURKYILMAZ**  
MUDANYA BELEDİYE BAŞKANI

SON KATILIM:  
**20 MAYIS 2022**

KAYIT VE AYRINTILAR:  
[www.mudanya.bel.tr](http://www.mudanya.bel.tr)

BARİŞ VE KARDEŞLİKLE...



Çağdaş Bakış

ÇAĞDAŞ EĞİTİM KOOPERATİFİ



ÖZEL 3 MART  
AZIZOĞLU İLKOKULU

ÖZEL 3 MART  
ORTAOKULU

## SAĞLIK, MUTLULUK, HUZUR GETİR 2022

“ 3 Mart Azizoğlu İlkokul - Ortaokul öğrencileri, uzun bir aranın ardından yeni yılı şarkılarla danslarla ve birbirlerine verdikleri hediyelerle karşıladılar.



Sınıflarını süsleyen öğrenciler, yeni yıl hediyesi için çekiliş yaptılar. Öğretmenleri ile birlikte doyusuya eğlenen öğrenciler, birbirlerine yeni yıl dileklerini sundular.

## ESKRİMDE BİR TÜRKİYE ŞAMPİYONU DAHA



Eskrimde yurt çapında elde edilen başarılarla 3 Mart Ortaokulu 6/E sınıfı öğrencisi Ada Küfeciler de eklendi.

Ada Küfeciler, Türkiye Eskrim Federasyonu tarafından 18 - 19 Aralık tarihleri arasında Eskişehir'de düzenlenen Türkiye şampiyonasında U12 flore branşında Türkiye birincisi, büyükler U14 kategorisinde ise üçüncü oldu.

Gençlik Spor Nilüfer İlçe Müdürü Mutlu Akın, Ada Küfeciler'i tebrik etti, hediyeler verdi.



## DANS YARIŞMASI NEFESLERİ KESTİ

“

Salgın nedeniyle geçen yıl çevrimiçi yapılmak zorunda kalınan dans yarışması, bu yıl yüz yüze gerçekleştirilirken, öğrencilerin gösterileri de nefesleri kesti.



Yaklaşık 200 öğrencinin başvurduğu yarışma, 13-17 Aralık tarihleri arasında ön eleme, 29 Aralık akşamı da muhteşem bir finale son buldu.

İlkokul, ortaokul ve lisans kategorisinde 46 öğrencinin katıldığı yarışmanın jüri üyeliğini Ewa Diyaroğlu, Cihan Güngör ve Mine Kahraman Topsaç, masa hakemliğini de Ferdi Öztürk yaptı.

İlkokul kategorisinde: 3-B sınıfından İpek Daşkıran, İnci Tekbudak ve Derin Güler'den oluşan "Grup Havalı Kızlar" (birinci), 3-E sınıfından Ada Kına (ikinci), 3-F sınıfından Yağız Turan (üçüncü) oldu.

4-C sınıfından Ela Zeytin Çorakbaş (mansiyon), 3-B sınıfından Duru Dönmez (jüri özel), "Grup Havalı Kızlar" da (en iyi kostüm) ödülünü kazandı.

Ortaokul Kategorisinde: 6-D sınıfından Ceylin Hacılar (birinci), 6-A sınıfından Ela Karaduman (ikinci), 5-A sınıfından Ekin Koca (üçüncü) oldu.

5-D sınıfından Nazlıcan Özbabalaban, Yağmur Özkaymak ve Gökçe Nil Kuşku'dan oluşan "Grup Black Girls" (jüri özel), 7-C sınıfından Beren Özdemir ile 6-D sınıfından Ceylin Hacılar (en iyi kostüm) ödülünü kazandı.

Lisans Kategorisinde: 5-F sınıfından Ayşe Melek Yılmaz (birinci), 5-B sınıfından Duru Pamuk (ikinci), 8-A sınıfından Zeynep Naz Ersayın (üçüncü) oldu.

5-E sınıfından Işıl Şimlek (jüri özel), 6-D sınıfından Defne Doğruk ile 5-B sınıfından Duru Pamuk (en iyi kostüm) ödülünü kazandı.

8. sınıf öğrencisi Deniz Çetin(modern dans gösterisi), beden eğitimi öğretmeni Çiğdem Ardos ve Polat Atılganoğlu (tango gösterisi), jüri üyesi Cihan Güngör ve Natalia Maksymov'un (salsa), Emre Saraç'ın (jimnastik bayrak) gösterisi, geceye renk kattı.

## 3 MART'TA HASAT ZAMANI



“

3 Mart Eğitim Kurumları'nda yürütülen "Doğal Tarım/Permakültür Projesi" kapsamında ekim ve kasım aylarında yapılan tohum ve fide dikiminin ardından hasat alınmaya başlandı.

Maydanoz, roka ve marulları toplayan öğrenciler, tere, lahanaya ve brokolinin yataklarını zararlı otlardan temizlediler, sebzelerin ekim, sulama, çapalama ve hasat aşamalarını öğrendiler.

## KİTABINI OKU, ROBOTUNU TASARLA

3 Mart Azizoğlu İlkokulu - Ortaokulu 2, 3, 4, 5, 6 ve 7. sınıf öğrencileri, "Globed Raz Plus" online kitap okuma platformunda her okudukları kitap için kazandıkları puanlarla robot avatarlarını tasarladılar.

Bir hafta süren etkinlikte öğrencilerin kendi seçimleri ile yapılan oylamada, ilkokulda Barış Ekin Şahin (4/B) birinci, Mert Şanlı (4/E) ikinci, Berk Yurtoğulları (2/B) üçüncü, ortaokulda Mert İncedayı (6/E) birinci, Ali Kağan Akipek (7/D) ikinci, Ece Nur Yiğit (5/B) üçüncü olma başarısı gösterdi.





**farma sigorta**  
*Varlıklarınız emniyette*

**Geleceğiniz için  
bugünden biriktirmek  
size iyi gelecek.**

Üstelik  
**BES'te devlet** % **30**  
katkısı artık

Siz de Bireysel emeklilik Sistemi'ne katılın,  
kazanmaya %30 avantajlı başlayın.

www.farmasigorta.com

0 224 249 88 25



**Farklı yerler keşfetmek  
için Hafta Sonu Turları  
sizi bekliyor.**

Farklı yerler keşfetmek, Türkiye'deki görülmesi gereken yerleri gezmek ve kültürel değerlerini tanımak, yöresel lezzetlerin tadına bakmak, doğal güzellikleri fark etmek için özenle hazırlanan Hafta Sonu Turları sizi BEK'liyor.



**444 98 94**

## GELENEKSEL YAKAN TOP TURNUVASI

“ 3 Mart Eğitim Kurumları beden eğitim zümresi tarafından düzenlenen geleneksel yakan top turnuvası büyük çekişmeye sahne oldu.



Öğrencilerin sosyalleşmesini sağlamak, takımdaşlık ruhunu geliştirmek, karar alma davranışlarını pekiştirmek amacıyla düzenlenen turnuvada, 4/B, 4/D ve 4/E yarı finale çıkma başarısını gösterdiler. 4/D şubesi kura sonucu, diğer iki şube de final mücadelesi verdiler.

4/D ve 4/E şubeleri arasında oynanan final maçında mutlu sona ulaşan taraf, 4/E sınıfı oldu.

## YAZAR KOZİNOĞLU İLE KİTAP OKUMA SAATI

Çağdaş çocuk edebiyatının önemli isimlerinden biri olan yazar Tülin Kozinoğlu, 3 Mart Azizoğlu İlkokulu 2. sınıf öğrencileriyle buluştu.

Eserleriyle yediden yetmişe herkesin içindeki çocuğu besleyen yazar Tülin Kozinoğlu,

“Harika bir uçurtma” kitabını öğrencilere okudu, kitapta anlatılmak istenenler hakkında bilgi verdi.



## “ATALARIMIZ NE DEMİŞ?”



“ 3 Mart Ortaokulu 5. sınıflar arasında düzenlenen “Atalarımız ne demiş?” yarışmasının kazananı 5/E sınıfı oldu.

Türkçe zümresi tarafından deyimleri, atasözlerini öğrencilere sevdirmek, kullanımını yaygınlaştırmak amacıyla Türkçe zümresince düzenlenen etkinlik, eğlenceli, heyecanlı ve hayli çekışmeli geçti.

5. sınıflar arasında düzenlenen yarışmayı 5/E sınıfı kazandı. Birincilere madalyaları, diğer yarışmacılara da katılımcı belgeleri verildi.

## YAŞASIN YARIYIL TATİLİ

2021 – 2022 eğitim öğretim yılının birinci dönemini başarıyla tamamlayan 3 Mart İlkokulu – Ortaokulu öğrencileri, heyecanla bekledikleri karnelerini aldılar.

Okul yöneticileri, salgın koşullarına rağmen birinci dönemin sağlık, mutluluk ve başarıyla tamamlandığını belirterek, öğrencileri tebrik ettiler, iyi tatiller dileğinde bulundular.



## FOTOĞRAFLARLA GÖLYAZI

3 Mart Ortaokulu 7 ve 8. sınıf Fotoğrafçılık Kulübü öğrencileri, tarihi ve doğal güzellikleriyle ünlenen Gölyazı'yı fotoğrafladılar.

Farklı mekânları gözlemlene adına keyifli vakit geçiren öğrenciler, köyü keşfettiler, doğanın tadını çıkarttılar, fotoğraf çekmenin inceliklerini tecrübe ettiler.

Gezi, kulüp üyesi öğrenciler açısından mitolojisi, Ağlayan Çınar'ı, göl kenarı, köy meydanı ve kilisesi ile aynı zamanda muhteşem bir eğitim gezisine dönüştü.

## “BULMACA – ÇÖZMECE” YARIŞMASI

“ 3 Mart Ortaokulu 6. sınıf öğrencileri arasında “Bulmaca – Çözmece” yarışması düzenlendi.



Matematik zümresi tarafından düzenlenen yarışmada 6. sınıf öğrencileri, koridorun çeşitli yerlerine asılan zekâ ve matematik sorularını bulup çözmeye çalıştılar.

Soruları birbirleriyle yarışarak ve sınıf dışında bir alanda çözmekten çok büyük keyif alan ve doğru yanıt veren öğrencilere küçük hediyeler verildi.

## DESTANIN 107. YILI

Bir milletin tarihin akışını değiştiren, tarihe altın harflerle yazılan ve destanlaşmış savaşlardan biri olan Çanakkale Zaferi'nin 107'nci yıl dönümü, 3 Mart Eğitim Kurumları'nda törenlerle kutlandı.

3 Mart Eğitim Kurumları Konferans Salonu'nda düzenlenen törende, öğrencilerin hazırladığı, her siperde ayrı bir destan başlatan Türk askerinin düşmana karşı verdiği mukaddes mücadeleyi anlatan drama, izleyenleri savaş yıllarına götürdü, duygu dolu anlar yaşattı.

Etkinlikte, destansı büyük zaferin gururunu yaşatan Gazi Mustafa Kemal Atatürk ve silah arkadaşları, vatanları uğruna yaşamını feda eden tüm şehitler, sevgi, saygı ve şükranla anıldı.





## RESSAMIN FIRÇASINDAN "ŞİDDET!"

3 Mart Ortaokulu 7. sınıf öğrencisi Sevinç Su Özen'in eseri, Türkiye "Kadına ve Çocuğa Yönelik Şiddet" konulu resim yarışmasında "sergilenme" başarısı gösterdi.

Eğitim ve Bilim Emekçileri Sendikası (EĞİTİM SEN), "24 Kasım Kadına Yönelik Şiddet Günü" nedeniyle "Kadına ve Çocuğa Yönelik Şiddet" konulu resim yarışması düzenledi.

Ördekli Kültür Merkezi'nde düzenlenen törende, 3 Mart Ortaokulu 7. sınıf öğrencisi Sevinç Su Özen'in eseri, "sergilenme" başarısını gösterdi.

Yarışmada dereceye giren eser sahiplerine ödülleri ve belgeleri verildi.

## ESKRİMDEKİ GURURLARIMIZ

Türkiye Eskrim Şampiyonası'ndan iki altın madalya ile dönen 3 Mart Ortaokulu öğrencileri Ada Küfeciler ile Efe Barış, gurur kaynağımız oldu.

Türkiye Eskrim Federasyonu (TEF) tarafından Antalya'nın Manavgat ilçesinde 27 Ocak - 3 Şubat tarihleri arasında düzenlenen Türkiye şampiyonasında Ada Küfeciler U12 Bayan Florede, Efe Barış da U14 Erkek Kılıç branşında altın madalyanın sahibi oldu.

Şampiyonada, Tuna Kerem Özgür 9., Ozan Özbey de 15. oldu.



## KARİKATÜRDE BÜYÜK BAŞARI

“ 3 Mart Ortaokulu 7. sınıf öğrencisi Atahan Razgırat, Türkiye Kalite Derneği (KALDER) Bursa Şubesi'nin Karikatürcüler Derneği ile "Birlikte güçlüyüz, birlikte başaracağız" temasıyla düzenlediği karikatür yarışmasında önemli bir başarıya imza attı.

## "DÜNYA ÖYKÜ GÜNÜ" KUTLANDI



Uluslararası Yazarlar Kongresi'nde 2003 yılında kabul edilmesinin ardında dünya genelinde kutlanmaya başlanan "14 Şubat Dünya Öykü Günü", 3 Mart Eğitim Kurumları'nda kutlandı.

Türkçe bölümü öğretmenleri, "14 Şubat Dünya Öykü Günü" nedeniyle hazırladığı çeşitli öyküler, öğrenciler tarafından arkadaşlarına ve öğretmenlere dağıtıldı. Öyküleri beğeniyle okuyan öğrenciler, Dünya Öykü Günü hakkında bilgi sahibi oldular.



KALDER Bursa Şubesi'nin "19. Kalite ve Başarı Sempozyumu" kapsamında düzenlenen "8. KALDER Bursa Uluslararası Karikatür Yarışması"na yetişkinler ve gençler kategorisinde yurt içi ve yurt dışından 800'ü aşkın eser katıldı.

Yarışmada, Atahan Razgırat'ın karikatürü, 15 kişiden oluşan finalist grubunun değerlendirilmesine alındı, en başarılı 5 eser arasında en yüksek puanı alarak, 3 Mart Eğitim Kurumları'nın gururu olma başarısını gösterdi.



Atahan  
Razgırat

## 3 MART ORTAOKULU TÜRKİYE ŞAMPİYONU

“ Akademiik, sportif ve sanatsal başarılarını Antalya’da “2022 Destination Imagination Türkiye” turnuvasında şampiyonluk ile taçlandırıp Amerika finallerine -Global Finals,Kansas City- gitmeye hak kazanan ÇEK 3 Mart Ortaokulu, Bursa’nın gururu oldu.



Türkiye’de Hayal Gücüne Yolculuk Derneği tarafından düzenlenen Destination Imagination (DI) 2022 Türkiye finalleri, yurt genelinden 257 okul, bin 464 öğrencinin katılımıyla Antalya’da gerçekleştirildi.

3 Mart Ortaokulu DI finallerinde, 6. sınıflarda Ela Karaduman, Kuzey Koylan, Işık Kaplan, Ekin Yakıcı, İmge Hacıbaba, Çağla Çalova, Doğa Yüceşık, 7. sınıflarda Arda Darıcı, Doğa Çavuşoğlu, Tuna Akkaya, Eylül Ceren Altunay, Melike Erdoğan, Damla Gülkaya, Defne Dönmez ile yer aldı.

Öğrencileri finallere, drama öğretmeni İbrahim Zeki Karabulut, İngilizce öğretmenleri Emir Tural, Ezgi Faturacı ve Armağan Şenel tarafından hazırlandı.

Turnuvaya Promated adıyla katılan 7. sınıf öğrencilerinden oluşan takım, middle level (ortaokul) seviyesinde Scientific (Bilimsel) kategorisinde birinci oldu, Amerika finallerine (Global Finals, Kansas City) gitmeye hak kazandı.

Öğrencileri Destination Imagination eğitim programıyla, yaratıcı, eleştirel düşünme, takım çalışması, problem çözme, risk alma, proje yönetimi, sabır, özgüven, liderlik gibi 21. yüzyıl becerileri kazanıyor.



## MÜZİK GECESİNDE BARIŞ MANÇO ANILDI

3 Mart Azizoğlu İlkokulu ve 3 Mart Ortaokulu tarafından bu yıl 8'ncisi düzenlenen "Müzik Gecesi"nde Türk rock ve pop müziğinin öncülerinden Barış Manço anıldı.

Merinos Atatürk Kongre ve Kültür Merkezi'nde düzenlenen sunuculuğunu müzik öğretmeni Salih Yorgancı'nın yaptığı gecede, Barış Manço'nun unutulmaz şarkıları koro ve solo olarak seslendirildi.



Konserin bu yılki konuğu olan sesi ve benzerliği ile Barış Manço'yu yaşatan Alper Dinçer, anaokulu sınıflarından oluşan 6 öğrenci ile birlikte sanatçının "Adam Olacak Çocuk" programını yaptı.

Şef Bahadır Sevik eşliğinde 5, 6, 7 ve 8. sınıf öğrencilerinden oluşan 100 kişilik koro, "Gül pembe,

Kara Sevda, Bugün Bayram, Arkadaşım Eşek, Anlıyorsun Değil Mi?" gibi Barış Manço'nun ölümsüz eserlerini söyledi.

Salonu dolduran izleyiciler, sanatçının dillerden düşmeyen parçalarını seslendiren Alper Dinçer eşlik etti.

Çağdaş Eğitim Kooperatifi Yönetim Kurulu Başkan Yardımcısı Prof. Dr. Füsün Kuter, konserde emeği geçenlere teşekkür etti, teşekkür belgelerini takdim etti.

## GÜLE OYNAYA DİL ÖĞRENİYORUM

3 Mart Ortaokulu "English Club" üyesi öğrenciler, akademik takvimin ilk dönem süresince İngilizce dil becerilerini geliştirecek çalışmalarda bulundular.

5 ve 6. sınıf öğrencilerinden oluşan kulüp üyeleri, sınıfta oynadıkları oyunlarla İngilizce yön bulma, scrabble ile kelime bilgilerini, origami ile el, kelebekleri üzerine yazdıkları şiirlerle dil becerilerini geliştirdiler. Öğrenciler, bu çalışmalar ile hem İngilizce derslerinde öğrendikleri bilgileri pekiştirdiler hem de eğlenerek İngilizceye dair yeni bilgiler öğrendiler.



## 3 MART KORT TENİSİNDE KÜRSÜYE ÇIKTI

3 Mart Ortaokulu, Bursa Ortaokullararası Kort Tenisi Şampiyonası'nda önemli bir başarıya imza attı.

14 - 18 Şubat tarihleri arasında Yeniğün Tenis Kulübü'nde düzenlenen şampiyonada, Mesut Arabacı, Eray Akın ve Doruk Yılmaz'dan oluşan küçük erkek takımı, Bursa üçüncüsü olma başarısını gösterdi.







## RESİMLERDEN SÖZCÜKLERE RESFEBE...

“ 3 Mart Ortaokulu 6. sınıflar arasında düzenlenen RESFEBE yarışmasında 6 A ve 6 D şubeleri, 380 puanla birinciliği paylaştı.

Türkçe zümresi tarafından öğrencilerin aktif düşünme süreçlerini hızlandırmak amacıyla farklı sözcükler, sözcük öbekleri ya da resimlerle anlatılması üzerine tasarlanan "resim" ve "alfabe" sözcüklerinden oluşan RESFEBE yarışması, müthiş mücadeleye sahne oldu. 6 A ve 6 D şubeleri baştan sona çekişme içinde geçen yarışmada, yedek sorularda da eşitliği bozmayınca 380 puanla birincilik kürsüsünü paylaştılar.

## KİTAPLARLA BAŞ BAŞA

3 Mart Azizoğlu İlkokulu 3. sınıf öğretmenleri ve öğrencileri, başucu kitaplarını hem araştırarak hem de eğlenerek okudular.

Öğrenciler, iki ay süresiyle okudukları kitaplar hakkında çalışmalar da yaptılar. "Benim Adım Afet" kitabını okurken cumhuriyet kadınlarını araştırma fırsatı bulan, Atatürk'ün manevi çocukları hakkında bilgi alan öğrenciler, kitabın yazarı Özlem Özdemir ile tanışma fırsatı buldular.





# ENTE

Kitapçılık

[www.entekitapcilik.com](http://www.entekitapcilik.com)

Bursa, Bilecik, Balıkesir, Eskişehir, Afyon, Çanakkale, Yalova Bölge Dağıtımıcısı  
Yeni Yalova yolu No: 213 Osmangazi / BURSA Tel :0224 272 00 31 – 32 Fax: 0 224 272 00 24

**BİLFEN**  
YAYINCILIK



**Richmond**



**McGraw-Hill**  
ELT



**Young Digital Planet**  
EDUCATIONAL PUBLISHING

**Cornelsen**



**español**  
Santillana

**Hueber**



**UES**  
Online Education Support



**SCHOLASTIC**

**CIDEB**



**NATIONAL GEOGRAPHIC**  
LEARNING

**CENGAGE**  
Learning

**la Spiga**  
EDUCATION

**DELTA**  
PUBLISHING

**mary**  
glasgow

**ELI**  
EDUCATION

**Amara**  
ELT

**HELPING**  
LANGUAGES

## ÇİKOLATA TADINDA BURSA TURU

“ 3 Mart Azizoğlu İlkokulu 3. sınıf öğrencileri, çikolatanın enfes tadı ve doyumsuz kokusuyla Bursa tarihine yolculuk yaptılar.



Bursa Çikolata Müzesi'ni gezen öğrenciler, Osmanlı Devleti'nin kurucularını, dönemin mimarisini, günümüze gelen yapıları, Bursa'nın tanınmış sanatçılarını, yemeklerini, ipek işlerini çikolata halinde gördüler.

Çikolatanın eşsiz kokusu eşliğinde yapılan gezinin ardın öğrencilere sıcak çikolata ikram edildi.

## KARİKATÜRDE ÖDÜL AVCISI

3 Mart Ortaokulu öğrencisi karikatürist Poyraz Din'in eseri, "6. Uluslararası Yeşilay Karikatür Yarışması"nda ödüle layık görüldü.

Yeşilay'ın, dünyada ve ülkemizde bağımlılıklara karşı dikkati çekmek ve karikatürün evrensel dili ile farkındalık oluşturmak amacıyla düzenlediği yarışmanın sonuçları açıklandı.

67 ülkeden bin 386 sanatçının 2 bin 380 eser ile katıldığı yarışmada, bu yıl ilk kez düzenlenen 16 yaş altı kategorisinde Poyraz Din, Aleyna Sedef ve Yağmur Baytekin ödüle layık görüldü.



## KİTAPLARLA DÜŞÜNMEK



“ 3 Mart Ortaokulu 7. sınıf öğrencileri, Çiğdem Odabaşı ile birlikte “Arıların Zamanı” kitabı hakkında atölye çalışması gerçekleştirdiler.

Öğrenciler atölye çalışmasında, düşünme ve bakış açısı yöntemleri uygulayarak severek okudukları kitabın derinliklerine indiler. Kitabı okurken farkına varamadıkları metaforlar üzerine görsel okuma, yorumlama ve yaratıcı düşünmeyle farklı bir anlayış geliştirerek düşüncelerini paylaşan öğrenciler, hem öğrendiler hem de eğlendiler.

## MİNİKLERİN 100. GÜN COŞKUSU

3 Mart anasının öğrencileri için düzenlenen “100. Gün Partisi”, çeşitli etkinliklerle coşkulu bir şekilde kutlandı.

Öğrenciler, partide, nesnelere gruplama, ritmik sayma, beyin fırtınası, mandalla 100 çorap takma, sevimli canavarın ağzına top atma, toplarla rakamları eşleştirme, başın üstünden balon taşıma, balon patlatma, rakamlarla blokları eşleştirme gibi oyunlar oynadılar; okulda aileleri ile birlikte yaptıkları çalışmalarını sergilediler.

100. Gün Partisi, pasta kesimiyle son buldu.



## ESKİ MEZUNLAR DENEYİMLERİNİ PAYLAŞTI

“ Tofaş Fen Lisesi 10. sınıf öğrencisi Arda Kumaru, Liselere Geçiş Sistemi'ne (LGS) hazırlanan 3 Mart Ortaokulu 8. sınıf öğrencileriyle deneyimlerini paylaştı.

### İNGİLİZCE ÖĞRETMENLERİ SEMİNERDE



3 Mart Ortaokulu İngilizce öğretmenleri, Kıbrıs'ta "Harnessing Curiosity in the Classroom" konulu yabancı dil seminerine katıldılar.

National Geographic Learning Akademik Direktörü Alex Warren, öğrenci üzerinde merak duygusunu en üst seviyede tutmanın yolları, dil sınıfında öğrenciler arasındaki bağlantının İngilizce eğitimi üzerine etkileri hakkında seminer verdi.



3 Mart Ortaokulu'nun eski mezunlarından olan Kumaru, 8. sınıf öğrencilerinin ortaöğretim kurumlarını tanımasını, hedeflerini belirlemeleri, sağlıklı, doğru kararlar alabilmeleri, lise seçimi konusunda bilgi edinmeleri ve motivasyonlarını yüksek tutmaları amacıyla düzenlenen etkinlikte, kendi hazırlık sürecini, yaşadığı deneyimleri öğrencilerle paylaştı.

Liseye hazırlık sürecinde nasıl çalıştığını, hedefini nasıl belirlediğini ve bu hedefe ulaşmak için neler yaptığını hakkında da deneyimlerini paylaşan Kumaru, öğrencilere sınava hazırlık süreci hakkında önerilerde bulundu.



## GELECEĞİN KODLAMACILARI YARIŞTI

“ 3 Mart Azizoğlu İlkokulu 3 ve 4. sınıf öğrencileri arasında Bilim ve Teknoloji Haftası etkinlikleri kapsamında ÇEK CodingContest/ÇEK Kodlama Yarışması düzenlendi.



212 öğrenci yarışmada, bilişim teknolojileri dersinde öğrendikleri bilişim temelleri, SCRATCH blok tabanlı programlama ve Thinkercad 3 boyutlu tasarım konuları ile Code Online kodlama becerilerini sergilediler.

Yarışmada, 3. sınıflardan Simay Kula (3-B) birinci, Doruk Serbest (3-F) ikinci, Alp Bora Eski yazıcı (3-E) üçüncü, 4. Sınıflardan Akın Sevindik (4-A) birinci, Barış Ekin Şahin (4-B) ikinci, Deniz Sanlav (4-F) üçüncü oldu.

8 – 14 Mart Bilim ve Teknoloji Haftası, öğrencileri bilime, bilimsel düşünceye, gelişen teknolojilere ilgisini çekmek, bilgi, beceri ve üretim yeteneklerinin gelişmesine katkıda bulunmak amacıyla düzenleniyor.

## BİLİM VE TEKNOLOJİ SERGİSİ

3 Mart Ortaokulu 7. sınıf öğrencileri, “Bilim ve Teknoloji Haftası” kapsamında teknoloji ve tasarım dersinde “Bilim ve Teknoloji” konulu afiş sergisi hazırladılar.

Oldukça dikkat çekici çalışmaların yer aldığı sergi, bilim haftası boyunca okul sergi salonunda izlenimde kaldı.



## EKO TİM SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK PEŞİNDE

“ 3 Mart Ortaokulu EKO TİM öğrencileri, Uludağ Üniversitesi Sürdürülebilirlik Koordinatörlüğü'nün düzenlediği **“Sürdürülebilirlikle Tanışıyoruz”** etkinliğine katıldı.

### MİNİK KUKLABAZLARDAN GÖSTERİ



3 Mart Azizoğlu Okulu 1, 2 ve 3. sınıf öğrencileri, drama dersinde kukla atölyesi gerçekleştirdi.

Kendi karakterlerini tasarlayan öğrenciler, çoraplardan yaptıkları kuklalarını hayal güçlerinin eşliğinde süsleyerek ortaya birbirinden ilginç ve güzel kuklalar çıkardılar. Öğrenciler, kendi oluşturdukları hikayelerle kukla sahnesinde oynattılar.



Uludağ Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Ahmet Saim Kılavuz, Prof. Dr. Mete Cengiz Kültür Merkezi'nde düzenlenen etkinlikte, sürdürülebilirlik kampus projesi hakkında bilgi verdi.

Piyano dinletisi ve iklim değişikliği gerçeği oturumlarının yapıldığı organizasyonda, Sürdürülebilirlik Kampus Öğrenci Topluluğu Gençlerin Sesi, gelecekle ilgili beklentilerini dile getirerek “Sürdürülebilir kalkınma yarınların değil, bugünün problemidir” yazılı pankartlarını açtılar.

Öğrenciler, ‘Sürdürülebilirlik Kelimeleri’ ve “Sürdürülebilir Kalkınma ve Müzik” konulu sunuma katıldılar.

Program sonrasında fuaye alanında stant açan öğrenci topluluklarını ziyaret eden EKO TİM öğrencileri, projeler hakkında bilgi aldı, geri dönüşüm malzemeleriyle yapılmış olan müzik aletleri eşliğinde şarkılar söylediler, geri dönüşüm malzemelerinden yapılmış olan ürünlerin sergisini gezip atölye çalışmalarına katıldılar.





## ESKRİMDE MADALYALAR 3 MART'TAN SORULUR

3 Mart Eğitim Kurumları, Gençlik Spor İl Müdürlüğü ve Okul Sporları Federasyonu'nun ortaklaşa düzenlediği Okullararası Eskrim İl Birinciliği Küçükler ve Yıldızlar müsabakalarına damgasını vurdu.

Çekirge Spor Salonu'nda 1-2 Mart tarihlerinde yapılan müsabakalarda, Ada Küfeciler küçük kızlar flöre Bursa birincisi, Kuzey Koylan küçük erkekler kılıç Bursa ikincisi, Poyraz Efe Çalgın küçük erkekler kılıç Bursa üçüncüsü, Efe Barış yıldız erkekler kılıç Bursa birincisi, Tuna Kerem Özgür yıldız erkekler kılıç Bursa üçüncüsü, Eren Aslan yıldız erkekler kılıç Bursa beşincisi oldu.

Başarılı sonuçlara imza atan öğrenciler, 25-29 Nisan haftasında Kahramanmaraş'ta düzenlenecek olan Eskrim Türkiye Şampiyonası'nda okullarını ve şehirlerini temsil edecekler.



## RESİMDE MANSİYON ÖDÜLÜ PELİN EMLEK'İN

Nilüfer Belediyesi ve Nilüfer İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü'nün iş birliği ile düzenlenen "iklim" konulu resim yarışmasında 7. sınıf öğrencisi Pelin Emlek, mansiyon ödülüne layık görüldü.

Yarışmada, dereceye giren eserlerin ödülleri, Konak Kültür Merkez'iinde düzenlenen törenle sahiplerine verildi.

3 Mart Eğitim Kurumları öğrencileri Defne Zeynep Sayın, Beyza Şen, Meriç Pektaş, Sarp Şahan, Görkem Efe Korun, İdil Çeliktürk, Asya Ayazgün, Melis Vurgunlu, Melek Tandoğan, Tuna Özsoy, Melis Yılmaz, Elis Çakmak, Zeynep Naz Ersayın, İpek Telkeş, Cihan Alp Coşkun, Utku Öksüz ile Sevinç Su Özen'in çalışmaları da sergilenmeye layık görüldü.







## ÖĞRETMENLERİMİZ SEMİNERDE

“ 3 Mart Azizoğlu İlkokulu İngilizce öğretmenleri Ece Nur Yavuz ve Hasret Gül, Antalya’da seminere katıldı.

Öğretmenler, UES Akademik Koordinatörü Ali Ashouri'nin 'Good Buddies Together for the Better' başlıklı sunumuna, yazar ve eğitimci Herbert Puchta, Paul Seligson, Steven Jogden'in "Gerçeklik ve hayal gücü, grup çalışmalarının İngilizce öğretimindeki etkisi, küçük yaş gruplarında eğlenceli ve etkili öğretim teknikleri, küresel konuların ders planlarına katılması, digital kaynakların sınıf içi etkili kullanımı" başlıklı atölyelerine katıldılar.

## KİTAPLARIN DÜNYASINA YOLCULUK

3 Mart Anaokulu hazırlık sınıfı öğrencileri, Misi Çocuk Kütüphanesi'nde kitapların renkli dünyasına keyifli bir yolculuk yaptılar.

Kitap sevgisini aşlamak amacıyla düzenlenen gezide öğrenciler, kütüphanenin eğlenceli dekorasyonu ve gizemli kitaplarını incelediler, bilgi kaynaklarına ulaşma ve kütüphane kuralları hakkında bilgi edindiler, sesli okunan kitabı büyük bir ilgiyle dinlediler.



## 3 MART'LI PİYANİSTİN BÜYÜK BAŞARISI

3 Mart Ortaokulu 6. sınıf öğrencisi Gözde Fikir, uluslararası piyano yarışmasında büyük bir başarıya imza attı.

Gözde Fikir, Sırbistan'da düzenlenen "Voice" adlı piyano yarışmasında arkadaşları Asya Çekiç ve Pelin Öztürk ile birlikte 6 el piyanoda, birinci olma başarısını gösterdiler.



## ÖĞRENCİLERİN OBJEKTİFİNDEN SOKAK HAYVANLARI

3 Mart Ortaokulu Fotoğrafçılık Kulübü tarafından 5 – 6. sınıflar arasında "sokak hayvanları" temalı fotoğraf yarışması düzenlendi.

Okul Müdürü Ayla Okumuş, yarışmada dereceye giren ve sergileme başarısına hak kazanan öğrencilerin ödülleri takdim etti. Birbirinden güzel 23 eser, sanatseverlerin beğenisine sunuldu.

## EDA, BURSA 4'ÜNCÜSÜ

3 Mart Ortaokulu 6. sınıf öğrencisi Eda Küçük, Okullararası Aerobic Jimnastik İl Birinciliği yarışmasında okulunu başarıyla temsil etti.

Eda Küçük, Milli Eğitim İl Müdürlüğü ile Gençlik ve Spor İl Müdürlüğü'nün ortaklaşa düzenlediği küçükler kategorisinde, Bursa dördüncüsü olma başarısını gösterdi.



## Z KUŞAĞINI ANLAMAK

3 Mart Eğitim Kurumları öğretmen ve öğrencileri, "Z Kuşağını Anlamak" çalıştaya katıldı.

Bursa Uludağ Üniversitesi Psikoloji Topluluğu ve Mümin Ceyhan Bursa Kültür Kaynakları Araştırma Kütüphanesi tarafından organize edilen çalıştaya katılan Türkçe öğretmeni Çisem Demirci, öğrenciler Poyraz Din, Ceylin Demirtürk, Yağmur Yıldız, Ceylin Hacılar'a, katkılardan ve katılımlarından dolayı teşekkür belgesi verildi.

# 101. YILINDA İSTİKLAL MARŞI VE AKİF

“ Çanakkale ve Kurtuluş Savaşı mücadelesinin bir nişanesi olarak aklımıza ve kalbimize kazıdığımız İstiklal Marşı'nın kabulünün 101. Yılı, 3 Mart Eğitim Kurumları'nda törenle kutlandı.

## KİTAP SEVGİSİYLE BÜYÜMEK



3 Mart İlkokul 1. sınıf öğrencilerini kitaplarla buluşturmak, okuma sevgisini kazandırmak amacıyla düzenlenen etkinlikler sürüyor.

Öğrenciler, etkinlik kapsamında "Bana öyle bakma" kitabını keyifle okudular, bireysel farklılıkları keşfettiler, yazar Gökçe Gökçeer ile kitap üzerine sohbet ettiler.



Konferans salonunda yapılan etkinlikte 6. sınıf öğrencileri, 12 Mart 1921'de Türkiye Büyük Millet Meclisi'nde dakikalarca ayakta alkışlanarak kabul edilen İstiklal Marşı'nı, yaşanan acıları, yoklukları yine de bitmeyen umudu, azmi Mehmet Akif Ersoy'un ağızından anlattığı mizansen başarıyla sergiledi.

Programın akışı içinde, kurtuluş mücadelesini ve Mehmet Akif Ersoy'un şiiri yazma sürecini anlatan öğrencilere koro İstiklal Marşı'nı okuyarak eşlik etti.

Töreni izleyen öğrenciler, duygu dolu anlar yaşadı.



## KÜTÜPHANEDE BİR MASAL VAR

“ 3 Mart Azizoğlu İlkokul 3. sınıf öğrencileri, çocuk kitapları yazarı Dilber Koç'un, "Masal dinletisi" etkinliğine katıldılar.



Nilüfer Belediyesi Misi Çocuk Kütüphanesi'ndeki etkinlikte Dilber Koç'un doğaçlama ve ses efektlerinden oluşan dinletisinde masalların keyifli dünyasına yolculuk yapan öğrenciler, canlandırma ve oyunlarla dinletiyeye katkı koydular.

Öğrenciler, etkinlik sonrası kütüphaneyi gezdiler, kitap okumanın önemi, kütüphane kuralları ve bilgi kaynaklarına ulaşma konusunda bilgi aldılar.

## BİR TAŞLA İKİ KUŞ VURULUYOR

Özel 3 Mart Azizoğlu İlkokulu ve Ortaokulu öğrencileri, dijital İngilizce kitap okuma platformunda okudukları kitaplar karşılığında kazandıkları yıldızlar ile "Temiz içme suyu" sağlama kampanyasına katkıda bulunuyorlar.

İngilizce derslerini desteklemek amacıyla kullanılan kitap okuma platformu "GlobeRaz Kids" ve "UNICEF Kid Power" iş birliği ile yürütülen kampanya çerçevesinde öğrencilerin kazandığı her 8 bin yıldız, 10 günlük temiz içme suyu başışı olarak ihtiyaç bölgelerine ulaşıyor.

Öğrenciler, proje sayesinde kitap okuma kültürü edinme, yabancı dilini geliştirmenin yanı sıra, küresel bir sorunun çözümünde etkin bir şekilde rol alıyorlar.



# GELİŞEN VÜCUTLAR GELİŞEN ZEKALAR



## “YE, ÖĞREN, YAŞA” FELSEFEMİZ İLE HAREKET EDEREK, ÖĞRENCİLERİN DOĞRU BESLENMESİ İÇİN ÇALIŞIYORUZ.

**YE;** Öğrencilerimizi, sağlıklı ürünlerden hazırlanmış dengeli öğünlerle besliyor ve aynı zamanda onları yeni, mükemmel lezzetlerle buluşturuyoruz.

**ÖĞREN;** Sağlıklı, uzun bir yaşam için gerekli olan dengeli ve doğru beslenme alışkanlıklarıyla ilgili bilgileri, öğrencilerimize keyifli bir ortamda sunuyoruz.

**YAŞA;** Sürdürülebilir bir çevre ve daha sağlıklı bir yaşam için öğrencilerimize hijyen koşulları ve çevreyle olan ilişkileri konusunda duyarlılık kazandırıyoruz.

**YE**

**ÖĞREN**

**YAŞA**

  
**Scolarest**

Çağdaş Bakış

ÇAĞDAŞ EĞİTİM KOOPERATİFİ

BAŞKENT İLİ  
GÖZLÜKÇÜ M. İZZET  
KÖRNEKİ M. İZZET  
KÖRNEKİ M. İZZET  
KÖRNEKİ M. İZZET

BAŞKENT İLİ  
GÖZLÜKÇÜ M. İZZET  
KÖRNEKİ M. İZZET  
KÖRNEKİ M. İZZET  
KÖRNEKİ M. İZZET

# GENÇLERİN OBJEKTİFİNDEN GÖLYAZI



“ 3 Mart Halil Güleç Fen Lisesi – Ulviye & Ziya Gökalp Özer Anadolu Lisesi Fotoğrafçılık Kulübü öğrencileri, Gölyazı'nın güzel manzaralarını objektife yansıttılar.



Doğayı fotoğraflayarak öğrendikleri çekim tekniklerini deneyimleyen gençler, köyü keşfederek çekmeye değer kareler yakaladılar. Mitolojisi, ağlayan çınarı, göl kenarı, köy meydanı ve kilisesi ile benzersiz bir eğitim gezisi yaşayan öğrenciler, köyün tarihsel yapısı ve görsel manzarasını objektife yansıttılar.

## EL EMEĞİ GÖZ NURU ÜRÜNLER



“ 3 Mart Halil Güleç Fen Lisesi – Ulviye & Ziya Gökalp Özer Anadolu Lisesi Materyal Tasarım Kulübü öğrencileri, boyama yaparak, kile şekil vererek, iplikleri bir araya getirerek farklı malzemelerle yepyeni ürünler ortaya koyuyor.

Kulüp saatinde el yeteneklerini ve görsel algılarını geliştiren çalışmalar yapan öğrenciler, el emeği göz nuru ürünleriyle kendi odalarını süslüyor, yaşadıkları mekânlara hayat veriyorlar.

## KALBİMİZİ YAKINDAN TANIYALIM

3 Mart Halil Güleç Fen Lisesi – 3 Mart Ulviye – Ziya Gökalp Özer Anadolu Lisesi 11. sınıf öğrencileri biyoloji dersinde kardiyovasküler sistemin temel organı kalbi işledi. Biyoloji dersinde kalbimizin vücudumuzdaki işlevi konusunda teorik bilgiler alan öğrenciler, kas dokusundan oluşan yumruk büyüklüğündeki kalbimizi biyoloji laboratuvarında ayrıntılı bir şekilde incelediler.



## SÖYLEYECEK SÖZÜMÜZ VAR

3 Mart Halil Güleç Fen Lisesi 10/C sınıfı öğrencileri, edebiyat dersinde yaptıkları münazarada hem tartıştılar hem de fikirleri değerlendirip puanlama yaptılar.

Savaşların insan hayatındaki etkisine yönelik seçilen konu ile ilgili araştırma yapan gençler, karşıt görüşleri savunarak birbirlerini ikna etmeye çalıştılar. Münazara sırasında gösterdikleri performans diğer öğrenciler tarafından puanla değerlendirildi.



## ÜNİVERSİTE TANITIM FUARI



### ECE'NİN BÜYÜK BAŞARISI

3 Mart Halil Güleç Fen Lisesi 11/C sınıf öğrencisi Ece Önbaş, Özyeğin Üniversitesi "Proje Geliştirme Programı"na seçildi. Özyeğin Üniversitesi'nin açtığı, 300 öğrencinin başvuru yaptığı "Proje Geliştirme Programı"nda ilk 12 öğrenci arasına girme başarısını gösteren Ece Önbaş, üniversitenin çalışma ekibine kabul edildi.

“ 3 Mart Halil Güleç Fen Lisesi – Ulviye & Ziya Gökalp Özer Anadolu Lisesi 11. sınıf öğrencileri, Merinos Atatürk Kongre ve Kültür Merkezi'nde açılan Üniversite Tanıtım Fuarı'nı gezdiler.



Fuarda, Prof. Dr. Özgür Çengel'in "Geleceğin Meslekleri" seminerine katılan öğrenciler, dijital dünyada yeni meslek gruplarının neler olduğu, yenedünyaya ayak uydurmak için yetkinliklerini nasıl kullanmaları gerektiği hakkında bilgi edindiler.

Seminerin ardından fuar alanını gezen 3 Martlı gençler, birçok üniversiteyi yakından tanıma fırsatı buldu.

## ROBOT TASARIM ÖDÜLÜ 3 MART'IN

3 Mart Liseleri First Lego League (FLL) Kulübü öğrencileri "Robot Tasarım Birincilik Ödülü"nü kazandı. "101 – Future Connect" adıyla 05 – 06 Şubat'ta Bilim Kahramanları Derneği tarafından organize edilen online FLL Challenge Turnuvası'nın Türkiye ayağına 100 farklı ülkeden yarışmacılar katıldı.

9 – 16 yaş çocuk ve gençlerin kendilerini "topluma duyarlı bir bilim insanı olarak yetiştirmek ve bir mühendis olarak görmelerini sağlamak" amacıyla düzenlenen turnuva da 3 Mart FLL Kulübü öğrencileri Mustafa Mert Ekici, Naz Deniz Can, Bilge Küçük, Ediz Kara, Egemen Bezen, Yusuf Tuğcan Ekin, Kutay Arın, Mustafa Emir Başaran, Emre Doğanç, Hasret Taylan Parlak rakiplerini geride bırakarak "Robot Tasarım Birincilik Ödülü"nü kazandılar.



## E-TWINING İLE KURULAN ARKADAŞLIK KÖPRÜSÜ

“ 3 Mart Halil Güleç Fen Lisesi – Ulviye & Ziya Gökalp Özer Anadolu Lisesi öğrencileri, E-Twining projesi kapsamında Avrupa’daki okullarda öğrenim gören arkadaşları ile iletişimini ve iş birliğini sürdürüyor.



Yabancı Diller Zümre Başkanı Ayça Erol ve Okul Müdür Yardımcısı Gözde Kartal liderliğinde yürütülen proje, salgın dönemi sonrası öğrencilerin iyi olma haline ve duygularına yönelik çalışma yapmalarını, her ay farklı görevler üstlenmelerini sağlıyor.

Öğrenciler proje kapsamında ilk ay görevinde film izledi, iyilik anketi yaptı; ikinci ay ise arkadaşlık konusu hakkında görüş alışverişinde bulundu.

Bir eğitim – öğretim yılı süresince yapılacak çalışmalar sonucu öğrenciler uluslararası geçerliliği olan sertifikaya hak kazanacaklar.

## ÖĞRETMEN VE ÖĞRENCİLERİN SESİNDEN ÖYKÜLER

3 Mart Halil Güleç Fen Lisesi – 3 Mart Ulviye & Ziya Gökalp Özer Anadolu Lisesi öğrencileri, “14 Şubat Dünya Öykü Günü”nü Türk edebiyatının önemli durum hikâyecilerinden Sait Faik Abasıyanık’ın hikâyelerini seslendirerek kutladı.

“Semaver” öyküsü Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmeni Fehime Özgür Tomak’ın, “Çarşıya İnemem” öyküsü Fizik Öğretmeni Eray Algan’ın, “Karanfiller ve Domates Suyu” öyküsü Matematik Öğretmeni Arzu Öztürk’ün, “Barba Antimos” öyküsü 9 FL-A sınıfı öğrencisi İdil Şeval Bayramoğlu’nun, “Kınalıada’da Bir Ev” öyküsü 9 FL-A sınıfı öğrencisi Duru Defne Aktoprak’ın, “İpekli Mendil” öyküsü 9 FL-A sınıfı öğrencisi Melis Tuna’nın, “Meserret Oteli” öyküsü 9 FL-B sınıfı öğrencisi Ege Gönül’ün sesiyle hayat bularak takipçilere ulaştı.

Sait Faik’in sıradan insanın iç dünyasını başarıyla anlattığı hikâyeleriyle dolu bir hafta geçiren öğrenciler, “Semaver”de evi ısıtan annenin kaybıyla Ali’nin hislerine, “Çarşıya İnemem”de Sait Faik’in hikâyeye yazma serüvenine, “Karanfiller ve Domates Suyu”nda yazarın içindeki insan sevgisinin dışavurumuna, “Barba Antimos”ta Rum bir duvar ustasının ve sanatın, zanaatkârın değerine tanık oldular.



## KADIN GÜLERSE DÜNYA GÜLER

“ 3 Mart Halil Güleç Fen Lisesi - Ulviye & Ziya Gökalp Özer Anadolu Lisesi'nin 8 emekçi kadın öğretmeni, 8 emekçi kadın şairin şiirlerini okudu.



Gülten Akin'in şiirini biyoloji öğretmeni Betül Seçkin, Didem Madak'ın şiirini Türk dili ve edebiyatı öğretmeni Fehime Özgür Tomak, Lale Müldür'ün şiirini fizik öğretmeni Dilşat Eren, Umay Umay'ın şiirini matematik öğretmeni Arzu Öztürk, Nilgün Marmara'nın şiirini kimya öğretmeni Nur Serap Akin, Birhan Keskin'in şiirini coğrafya öğretmeni Banu Dirir Şenel, Aysel Gürel'in şiirini kimya öğretmeni Çiğdem Altundış, Furuğ Ferruhzâd'ın şiirini kimya öğretmeni Aysun Yavuz Korkmaz seslendirdi.

3 Martlı öğretmenler, şairlerin fotoğraflarıyla hazırladıkları video klipleri, 8 Mart Dünya Emekçi Kadınlar Günü boyunca sosyal medyada yayınlarak farkındalık yarattılar.

Ayrıca beden eğitimi öğretmeni Murat Yeşerdir, fizik öğretmenleri Eray Algan, Yavuz Sağırkaya, Metin Kahraman, tarih öğretmeni Özen Özkan, matematik öğretmenleri Onur Yurtsever, Barış Dünder ve 3 Mart Anadolu-Fen Lisesi Müdürü Kağan Selçuk da kadınların dünyadaki önemini vurgulamak amacıyla Nazim Hikmet'in "Bir Ayrılış Hikâyesi" şiirini seslendirdiler.

## ESKRİMDEN GELEN BAŞARI

3 Mart Halil Güleç Fen Lisesi 11. sınıf öğrencisi Alkim Öztürk, Gençlik Spor İl Müdürlüğü'nün düzenlediği liselerarası eskrim müsabakalarından madalya ile döndü.

Çekirge Spor Salonu'nda 11 okuldan yaklaşık 20 sporcunun katılımıyla gerçekleşen karşılaşmalarda Alkim Öztürk, kılıç branşında Bursa üçüncüsü olarak Türkiye şampiyonasına katılma hakkını elde etti.



## MESLEĞİ UZMANINDAN ÖĞREN



### “ÇOK GÜZELSİNİZ”

3 Mart Halil Güleç Fen Lisesi – Ulviye & Ziya Gökalp Özer Anadolu Lisesi Fotoğrafçılık Kulübü, “Dünya kadının emeği ile güzelleşir” düşüncesiyle yaşamın her alanında emeği kıymetli kadınları “Çok güzelsiniz” temasıyla fotoğrafladılar.

Fotoğrafçılık kulübü öğrencileri, öğretmenleri Adnan Dönmez eşliğinde “8 Mart Dünya Emekçi Kadınlar Günü” kapsamında kadınlara, “çok güzelsiniz” dedikten sonra fotoğraflarını çekerek ortaya birbirinden değerli kareler çıkardılar.

“ 3 Mart Halil Güleç Fen Lisesi – Ulviye & Ziya Gökalp Özer Anadolu Lisesi 10 ve 11. sınıf öğrencilerine, **“Mesleği uzmanından öğren”** seminerleri kapsamında mühendislik mesleğinin tanıtımı yapıldı.



3 Mart Eğitim Kurumları Konferans Salonu'nda yapılan seminere, Makine Mühendisleri Odası Başkanı ve Sürekli İyileştirme Yöneticisi Ahmet İhsan Taşkınsel, Seri Hayat Üretim Mühendisi Devim Yontar ile Endüstri Mühendisi Alpaslan Gürbüzer katıldı.

Konuklar, seminerde, makine, otomotiv ve endüstri mühendislik programları ile ilgili deneyimlerini paylaştılar, mesleğin temel yapı taşı hakkında bilgiler verdiler, Endüstri 4.0 ve Toplum 5.0 kavramlarının mesleğe olan etkilerini anlattılar.

## MÜNAZARA KONUSU OKUL FORMASI

3 Mart Halil Güleç Fen Lisesi – Ulviye & Ziya Gökalp Özer Anadolu Lisesi Discussion (Tartışma) Kulübü öğrencileri, 4 kişilik takımlar halinde İngilizce münazara etkinliği gerçekleştirdiler.

Öğrenciler, should school uniforms be mandatory? (Okul üniforması giymek zorunlu olmalı mı?) konulu münazara etkinliğinde, Finlandiya eğitim sisteminden örnekler verdiler, üniforma giymenin akademik başarı ve akran zorbalığı üzerinde olumlu ve olumsuz etkilerini, konu üzerine yapılmış araştırmaları paylaştılar.

Kişisel özgürlüklere ve ayrımcılığa da değinen öğrenciler, münazara boyunca savundukları konu hakkında çetin mücadele verdiler.



## “NEBİL ÖZGENTÜRK 3 MART ÖĞRENCİLERİYLE”

Nazım Hikmet'ten Attila İlhan'a, Yaşar Kemal'den Tarık Akan'a, Sabahattin Ali'den Can Yücel'e uzanan; bu topraklarda yetişen birçok değerli aydınımız, kültür sanat insanımız için yaptığı belgesellerle ilgili anılarını Edebiyat Kulübü öğrencilerimizle paylaşmak üzere okulumuzda ağırladığımız Gazeteci ve Belgesel Yapımcısı Nebil Özgentürk, öğrencilerimizin sorularını yanıtladı.

### **Nebil Özgentürk:**

Sevgili gençler, Nazım Hikmet'ten Yaşar Kemal'e, Cemal Süreyya'dan aklınıza gelen pek çok değerli sanat ve edebiyat insanıyla ilişkili onların hayatlarını, onların ilginç hayatlarını bazen de sinema oyuncularının hayatlarını anlatıyoruz. 30 yıldır televizyonculuk yapıyorum, yazı yazıyorum gazetelerde ve televizyonlarda. İstiyorum ki o belgesellerle ilgili hocalarınızın size okuttuğu şiirler ve şairlerle ilgili hayat öyküsü dinleyin. Derler ya “bir kelime biraksak yeter” diye, ben de sizden çok şey öğreneceğime inanıyorum.

Sizin fikrinizi, eğilimlerinizi, edebiyata, sanata olan meraklarınızı, hatta şikâyetlerinizi, ülkeye, memlekete, sanata dair... Böylece sizin sorularınızdan bir şey kapıyorum, kendi yaşadıklarımın çıkarım yapıyorum...

**Naz Önbaş: “Sunay Akın'la olan söyleşinizi izledik. Orada babanızdan çok etkilendik, babanızın berber dükkânında sizin başınızı okşayan insanlardan unutamadığınız, etkilendiğiniz anılar nelerdir?”**

**Nebil Özgentürk:** Sunay, babamla olan ilişkimi çok güzel toparlamış. Babam Yaşar Kemal'i de Sakıp Sabancı'yı da tıraş eden bir berberdi. Tanısın, tanımasın dükkâna gelen herkesle konuşurdu. Anlatıcı olmamda berber dükkânının katkısı var.

Bizim dükkâna gelen, çocukluğumda başımı okşayan kişiler, insanları tanımama yardımcı oldu. Babam sivil toplumcu bir insandı. Gelenler dertlerini paylaşıyordu. Berber dükkânında geçen ilkokul yıllarım, buralara gelmemde büyük katkı sağlamıştır.

### **Defne Sert: “Nasıl bir çocukluk geçirdiniz?”**

#### **Nebil Özgentürk :**

Çok güzel bir çocukluk yaşadım. Babam çok donanımlı, çok okuyan ve çevresini geliştirmek için çarpınan bir insandı. Bir sivil toplum öncüsüydü. Çevresinin sorunlarını çözmek isterdi. Berber olduğu için Yaşar Kemal, Hacı Ömer Sabancı, Orhan Kemal gibi birçok önemli insan tıraş olmak için dükkâna geliyordu. Ayrıca, Adana'ya gelen Türkan Şoray gibi değerli sanatçılar, ağabeyim Ali Özgentürk'ü görmek için bize de uğrarlardı. 1972 yılında Adana Cezaevi'nde yatan çok saygı duyduğum Can Yücel'in bizim evde kalmışlığı vardır. Çocukluğum onları görerek geçti, sekillenmemde çok etkili oldu.

### **Defne Korkmaz : “Çok okuduğunuz belli, donanımınız hemen fark ediliyor. Neler okudunuz?”**

#### **Nebil Özgentürk :**

Coşkuyla yazıyorum, çünkü çok şiir okudum. Çok önemli insanların romanlarını okudum. Yaşar Kemal, Orhan Kemal, Attila İlhan, Melih Cevdet Anday beni çok etkiledi. Zülfü Livaneli beni en çok etkileyen, yüreğimi coşturan bir insandır. Onun şarkıları kitapları yüreğimde bir başka yer edinmiştir. Çok sevdiğim, çok etkilendiğim bir insandır, Zülfü Livaneli.



**Duru Aktoprak: "Türkiye'nin sanatına, sporuna, siyasetine ve edebiyatına damga vurmuş çok sayıda ünlü ismi halkla buluşturduunuz. Bu isimler arasında en çok etkilendiğiniz, en çok takdir ettiğiniz ve kendinize yakın bulduğunuz kişi kim oldu?"**

**Nebil Özgentürk :**

Yaşar Kemal, Zülfü Livaneli, Halit Kıvanç ve Sunay Akın ve daha birçok isim. Kendimi bu konuda şanslı da sayabilirim. Birçok isimle hem belgesel projesi içinde olmak hem de dost olabilmeyi becermek anlamlıdır. Her birinin hücrelerinden bir parça alıyorum.

O yüzden özgüvenim geliyor. Cemal Süreyya' dan, Atilla İlhan' dan, Türkan Şoray'dan, Latife Hanım'dan etkileniyorum. Latife Hanım, çok etkilendiğim hayatlardan biridir.

**Zeliha Yılmaz: "Ben de yönetmen olmak istiyorum, sizin deneyimlerinizi çok önemsiyorum. Yönetmenlik ile ilgili verebileceğiniz ipuçları nelerdir?"**

**Nebil Özgentürk :**

Sinemayla ilgili bütün kitapları bulup okumalısın mutlaka. Eski dönem sinemayı, eski dönem yönetmenlerin hayatlarını mutlaka bilmelisin. Sinemayı okumalısın. Hemen yönetmen olunmaz. Önce setlerde çalışacaksın, orayı kavrayacaksın. Bir işe gireceksen insanları etkilemelisin. Dili çok iyi kullanmalısın. Dilini geliştirmelisin. Onun yolu da çok okumaktan, iyi edebî eserlerden geçer.

**Sedef Caf : "Belgeselini yapmaktan pişman olduğunuz ya da yapmadığınız için pişman olduğunuz kişiler var mı?"**

**Nebil Özgentürk :**

Belgeselini yaptığım için pişman olduğum yok. Usta şair Nazım Hikmet'in oğlu Mehmet Hikmet için belgesel yapmayı çok istedim. Belgesel için hazırlıklara başladım, ancak üç gün öncesinde vefat ettiğini öğrendim.

**Edebiyat Öğretmeni Evrim Yıldırım:**

"İnsan hikâyeleri biriktirerek, paylaşarak, kültür ve sanat dünyamıza eşsiz katkılar sunan, sanat siyaset ve bilim dünyasından kimi anmak istesek mutlaka onun belgesellerine başvurduğumuz Sayın Nebil Özgentürk'e bu çok değerli söyleşi için okulumuz adına teşekkür ediyorum. Bilmek önemlidir ama, bildiğini toplumla paylaşmak daha önemli ve değerlidir. Bu açıdan sizi de bir öğretmen kabul ediyor ve edebiyata katkılarınız için ayrıca teşekkür ediyorum.



## TÜRK EDEBİYATINDA BİR CESUR YAZAR: LEYLA ERBİL

Feyyima Özgür (Türk Dili ve Edebiyat Öğretmeni)

Leyla Erbil, edebiyatımızın “cesur” yazarı. Öyle cesurdur ki ataerkil düzeninin ağır bastığı dünyada kadınların hayatlarını erkeklerin gözünden değil kendi gözlerinden anlatabilmiş, erkek egemen bir toplumda kadın egemen eserler yazabilmiştir. Öyle cesurdur ki siyasî fikirlerin açıklanmasından korkulan günlerde o, sol görüşe sahip kahramanlar yaratabilmiş; bu kahramanlar üzerinden Türk siyasî tarihinin önemli isimlerini eleştirme cesareti gösterebilmiştir.

Gerek içerikteki gerek üsluptaki farkıyla Erbil, 50’lerin öykü ve roman birikimine katkı sağlayan önemli yazarlarımızdan olmuştur. Yazar hikâyeleriyle, Türk edebiyatının kilometre taşlarından olan Tanpınar’ın da takdirini kazanmıştır.

### Edebî Hayatı

Erbil, şiir yazarak edebî hayatına şair olarak başlamışsa da Sait Faik ile kurduğu dostluk sonucunda düzyazı denemeleri yapmaya başlamıştır. Abasıyanık’ın yorumları, dostluğun ötesine geçerek Erbil’in yazma serüvenini etkileyecek edebî yorumlara dönüşmüştür. Ancak şiirden düzyazıya yöneliş, şiiri Erbil’e tamamen unutturmamıştır; onun içindeki şair, öykü ve romanlarında kendini daima hissettirmiştir. Yazarın özellikle kahramanlarının iç dünyalarındaki karmaşayı aktarırken şiirsel anlatımı tercih ettiği görülmektedir. Örneğin Mektup Aşkları eserindeki Zeki’nin yazdığı mektupların çoğu şiir şeklindedir. Şiiri düzyazının içine dahil etmesinin yanı sıra yazarın büyük kısmını şiirsel anlatımla oluşturduğu Tuhaf Bir Erkek adlı bir eseri de vardır.





### Post-Modern Anlatım Olanaklarını Kullanır.

Şiir ile düzyazının iç içe olduğu anlatımlar, geleneğimizdeki halk hikâyelerini akla getirirse de Erbil'in eserleri gelenekselden ziyade modern hatta post-modern denebilecek anlatımlar olarak karşımıza çıkmaktadır. Yazarın gerek halk edebiyatı gerek divan edebiyatı geleneklerine hâkim olduğu, eserlerin içeriklerinden anlaşılmalıdır. Örf adetler, kahramanlarının iç dünyalarının bir parçası olarak eserlerinde içeriği oluşturmada önemli hususlardır ancak bunun ötesine geçememişlerdir. Erbil, modern bir yazar olarak geleneğin karşısında yer almış, üslupta gelenekten uzak durarak kendi sesini oluşturmuştur. Ahmet Mithat'tan bu yana kullanılan "meddah" anlatım geleneğinin, post-modern dönemde Oğuz Atay'ın "Ben buradayım ey okuyucu, sen neredesin?" cümlesiyle ulaştığı yeni boyuttan Erbil de üslubunu oluştururken faydalanmıştır:

"size/ tuhaf bir erkeği/ anlatacaktım/ bir türlü giremez oldum/ konuya ama/ başlıyorum şimdi/ ..." (Tuhaf Bir Erkek,2020. Syf.35)

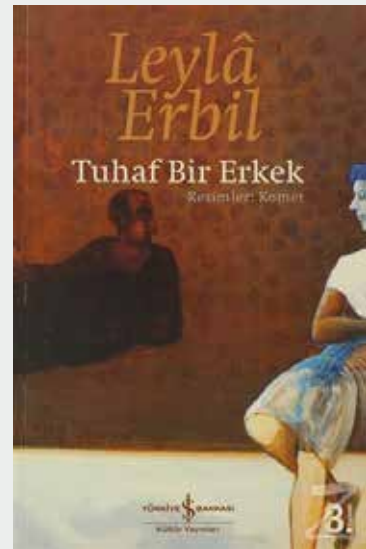
"ah sevgili okurlarım var mısınız yok musunuz bilemediğim/ varsanız sevgili okurlarım/ görüyorsunuz ya dizginleyemediğim bir beyne sahip olduğumu/ ..." (Kalan, 2020. Syf.28)

"Önce bunu, kendimin de bilemeyeceğimi söyleyerek yansıtmayı düşündüm. Ardından bana en doğru geleni, ÖYKÜ UĞRUNA KİŞİYİ SONUNA DEK GETİRME DENEYLERİNDE bulunduğumu, kolaylıkla önüne geçilir atılganlıklarına bile bu yüzden hiç ket vurmadığımı, böylece bireyi, insanı KENDİMDE SINAMA'ya, KISTIRMA'ya uğraştığımı söyleyecek oldum." (Hallaç, 2020. Syf.18)

Örneklerden anlaşılacağı üzere Erbil, üslubunu yaratırken post-modern anlatı tekniklerinden faydalanmış, hikâye yazarken kullandığı teknikleri dahi bu tekniği kullanarak metne dâhil etmiştir.

### Yazım kurallarını hiçe sayar. Dilin sınırlarını zorlar.

Post-modern anlatı tekniklerini kullanmanın yanında dilin sınırlarını zorlayarak cümle içinde önemli gördüğü noktalarda büyük harf kullanmış, alışla gelen yazım kurallarının dışına çıkmıştır. Kimi zaman kelimelerle de oynayarak kendine özgü sözcükler üretmiştir. Örneğin "şey" kelimesi yerine "nen" yazmıştır. (Hallaç, 2020. Syf.21) "Bi, çabalıyo, dolanıyo, birikiyo, daldırıyor, gömülüyo" şeklinde kelimenin sonunda yer alan -r seslerini yazmamıştır. (Hallaç, 2020. Syf.24, 25)"Mezarlık" yerine daha az kullanılan "gömütlük" kelimesini tercih etmiş, "intihar" kelimesi yerine "suçölüm" kelimesini türetmiştir. (Hallaç, 2020. Syf.24, 26) Böylece özgün bir dil oluşturma konusunda adımlar atmıştır. Ayrıca yazar, üslubunu oluştururken kendi noktalama işaretlerini yaratacak kadar titizdir. Bilinen noktalama işaretlerinin yetersiz olduğu yerlerde "Erbil işaretleri" adını verdiği, başka hiçbir yazarda rastlamadığımız işaretler kullanmıştır. Bu işaretleri, Karanlığın Günü eserlerinin ilk sayfasında paylaşarak hangi noktalama işaretiyle hangi duyguyu hissettirmek istediğini okuyucuya açıklamıştır.

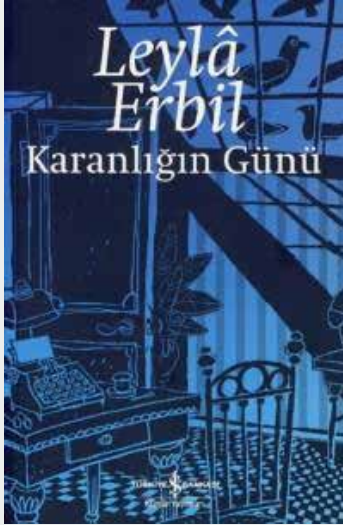




Eserlerinde içerik sınırsızdır. Bilmediği, değinmediği konu yok gibidir: edebiyat, tarih, coğrafya, siyaset, sosyoloji, psikoloji, felsefe ...

Erbil, özgün bir üslup oluşturma konusunda gösterdiği titizliği içerikten de esirgememiştir. Tarihten coğrafyaya, sosyolojiden antropolojiye, psikolojiden felsefeye yazarın sosyal bilimlerde geniş bir birikime sahip olduğu eserlerinden anlaşılmaktadır.

Tarih, kimi zaman dinler tarihi kimi zaman diller tarihi kimi zaman siyaset tarihi, yazarın eserlerini besleyen önemli bir sosyal bilimdir. Yazar, göçmen bir anne babaya sahip olması sebebiyle kendi ailesini merak edip onları araştırırken pek çok farklı Türk topluluğunun tarihine de hâkim olmuştur. Selanik göçmeni olan annesi, onun, Balkan Türklerinin hayatlarına ve göç tarihine ilişkin derin bilgilere sahip olmasını sağlamıştır. Babasının Karadenizli Rum kökenli bir gemi kaptanı olması sebebiyle de denize, deniz emekçilerinin hayatlarına dair deneyimler edinmiştir.



Göçmen bir ailenin kızı olarak büyüyen yazar, Türk toplumunun farklı sosyo-kültürel gruplarını araştırmış; eserlerinde göçten etkilenen kahramanlar yaratmış, yani başımızda yaşadığını hissettiğimiz yaşamlar kaleme almıştır.

Erbil, kişisel tarihin önemli olduğunu çoğu eserinde vurgulamış, eserlerini bu tarihler üzerine kurgulamıştır. Yazarın kendi hayatından tanıdığı isimlere yakın kahramanlar yaratması ve eserlerinde ortak kahramanlara rastlanması, onun, her insanın bir tarihi olduğu fikrine inandığının kanıtıdır. Tuhaf Bir Kadın ve Tuhaf Bir Erkek adlı eserlerin, isimlerinden de anlaşılacağı üzere, birer kişisel tarih kurgusu oldukları görülmektedir. Mektup Aşkları eserindeyse yazar; Ahmet, Sacide, Ferhunde, İhsan, Zeki, Reha ve Jale'nin yazdıkları mektuplar üzerinden bu kahramanların kişisel tarihlerini de okumamızı sağlamıştır. Mektuplar, kahramanların yaşadıkları dönemin siyasî ve sosyal tarihini de özetlemiş, özellikle Türkiye siyasî tarihinde yaşanan olayları kahramanların dilinden eleştirmiştir. Üç Başlı Ejderha'daise hem Türk siyasî tarihini hem Osmanlı tarihini hem de İstanbul'un özel tarihini okumamızı sağlamıştır.

Erbil'in Türkiye siyasî tarihine hakîm olduğu, eserlerinin altyapısını oluşturan tarih bilgilerinden bellidir. Türkiye Komünist Partisine üye olması, hayatında etkin şekilde politikada yer alması eserlerine yansımıştır. Sol görüşe sahip olan yazarın, sol görüşe sahip kadın kahramanlar yaratması bir tesadüf değildir.

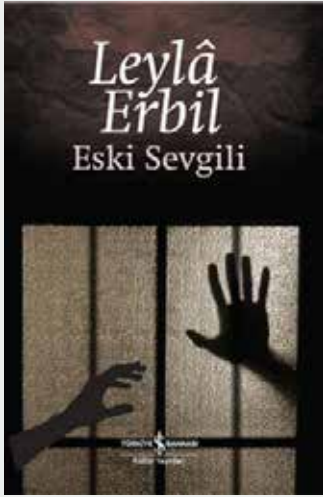
Karanlığın Günü'ndeki Neslihan, Kalan'daki Lahzen, Tuhaf Bir Kadın'daki Nermin, Mektup Aşkları'ndaki Jale; yazar gibi sol görüşe sahip, siyasî fikirlerini savunan, politik görüşlerini dile getirmekten çekinmeyen aktivist olarak tanınan kadınlardır. Yazar, devrimin gerçekleşmesini hayatın sonuna kadar bekleyecek kahramanlar yaratmıştır:

"...böylece sonuna kadar üçümüz onun gelmesini beklesek,,, kimin dese rosa,,, devrimin desem,,, devrim mi!? diye şaşsa,,, hâlâ mı dese,,, evet hâlâ desem,,, öyle ise bir şeyler yapmaya başlamalıyız dese rosa,,, olur yaparız değil mi zeyyat desem,,, elbette yaparız ölmedik ya dese..." (Kalan, 2020. Syf.221)

### **Varoluş sancıları çekmeyen yazar mı olur?**

Tarihin yanı sıra psikolojiye ve felsefeye dair derin okumalar yaptığını eserlerinden gördüğümüz yazar, özellikle varoluş felsefesinden etkilenmiştir. Varoluş felsefesinin yazar için önemli olduğu, kahramanların günlük konuşmalarında veya iç monologlarında yer almasından anlaşılmaktadır:

"diyorum ki sören, dayandırdı mı kuramını bilimsel bir kökene? Hayır!/ bir filozof mit'leri, dini, ideolojileri, cinsiyet sorunlarını aileyi/ toplumsal güç süprüntülerinin tümünü atmadan omuzlarından/ arınmadan bu tsunamilerin kirliliğinden/ erişilebilir mi hakikatin kurama?/ gerçeğin hakikatine/ hakikatin gerçeğine/ ..." (Kalan, 2020. Syf. 118)



Yazar, kendi varlığının yanında insanoğlunun da varoluşunu sorgulayan kahramanlar yaratmıştır. Kalan'ın başkahramanı Lahzen; varoluşsal problemleri düşünmekten yorgun düşerek psikiyatriste gitmiş, anti-depresan kullanmaya başlamış ancak ona "deli" olduğunu söyleyen herkese inat ilaçlarını almak istememiştir. Lahzen'in varlığında Erbil, iç dünyasındaki kızıkmazlara çözüm bulmaya çalışan günümüz insanının bir örneğini çizmiştir:

"yazıyorsun, anlatıp duruyorsun,,, şimdiye dön,,, eşin şurada oturuyor,,, anandan kalma dövme bakır tenceyeterayağ koydun,,, eritiyorsun,,, irmik helvası kavuracaksın,,, işte hakikat/ bu tencerede,,, şimdide,,, geçmiş unut / geçmişin yok senin,,, hakikatin burada bu mutfakta,,, sen, sabit ve zeyyat..." (Kalan, 2020. Syf.145)

"biliyordun sen,,, ahh insan beyni şu ufacık ceviz,,, İbrahim peygamber kaç bin yıl önce toprağa adım atmış ilk din kurucusu dünyamızın,,, yani bugünkü suç kavramının yaratıcısı,,, neden hâlâ hakikatinin peşindesin sen be kadın,,, hangi hakikatinin,,, ama bilmelisin,,, evet evet insan bilebileceği kadar bilmeli,,, gidebileceği kadar gitmeli..." (Kalan, 2020. Syf.157)

Varoluşsal sorularına çözüm arayan modern insan, bu uğurda ruh sağlığını kaybedecek noktaya gelmişse de Erbil'e göre insanoğlunun doğasında "bilmek" ve "öğrenmek" vardır. Erbil de insanoğlunun varlığını sorgulayan bir birey olarak araştırmalar yapmış, özellikle dinî kaynakları okuyup karşılaştırmış, insanın yaratılışına dair çıkarımlarda bulunmuştur:

"kutsal kitaplardaki palavralara da inanmıyorum desem,,, hele incil'deki pozitif rasyonel düşünce numaralarını hiç yutmadım,,, hani tanrıyla abraham'ın tartışmalarını,,, abraham'ın tanrıyı ikna edişini falan yemezler desem,,,

şu televizyonu da artık açmayacağım o adamın benden başka ilah yok vaazlarını,,, bana ibadet et zikrim için namaz kıl buyurmalarını,,, musa'nın sopası gibi bir yılan bir asa olan diline aptallar inansın desem ..." (Kalan, 2020. Syf.220)

İnsanların gerçekleri okuması ve öğrenmesi gerektiğini savunan Erbil, farklı dinlere dair hikâyeleri kıyaslayarak dinlerin ortaklık taşıyan unsurları olduğunu belirtmiştir. Dinler tarihinin insanı kandırdığını söyleyen Lahzen, medyanın din etkisi altında yayın yapmasının altında yatan sebebin toplumu uyutmak olduğu fikrine varmıştır. (Kalan, 2020. Syf.220)

### **Her insan, bilinçaltı tarafından yönlendirilir.**

Erbil, insanlığın varoluş sancılarını yansıtan eserler vermenin yanında psikolojiye dair okumalar yaptığını da eserlerinde belli etmiştir. Özellikle Freud'un bilinç sınıflandırmasına (id-ego-süper ego) ve savunma mekanizmalarına atıflarda bulunan yazarın, post-modern anlatı tekniği "bilin çakışı"ını sıkça kullanması bir rastlantı değildir:

"bastırma diyor Freud/ dürtüler diyor/ dürtülerin uzaklık ve/ çarpıtılmışlık durumu diyor/ bastırmayla bilinçten/ kurtuluşluk diyor." (Tuhaf Bir Erkek, 2020. Syf:84)

"aslında/ bastırma/ kaçışla / ret arasında/ bir aşamadır/ dedi zeyyat" (Tuhaf Bir Erkek, 2020. Syf:107)

### **Son ...**

Sonuç olarak Leyla Erbil; politik fikirleri, aktivist hayatı, eleştirel düşünce yapısıyla Türk edebiyatında iz bırakan bir yazar olmuştur. Varoluşsal sorunları dile getirirken okuyucunun da kendi varlığını, dünyayı sorgulamasını sağlayacak eserler kaleme almıştır. Hiçbir ödüle katmadığı eserlerini, herhangi bir yarışma endişesi gütmeyen yazmış, beğenilme kaygısı taşımamıştır. Böylece Erbil'in her eseri, Erbil ile okuyucusu arasında bağ kuran samimi bir yolculuğa dönüşmüştür.



## ÇOCUKLARA BARIŞ VE SAVAŞ KAVRAMLARI NASIL KAZANDIRILMALI?

Recep Nas - ÇEK Üyesi

recepnas@uludag.edu.tr

<http://recepnas16.blogspot.com.tr>

1970'li yıllar, ilköğretim müfettişiydim. Okul okul gezerken bir sözü sınıflarda çokça gördüm. Öğretmenler bu sözü çok beğenmiş, doğru da bulmuş olacaklar ki özene bezene yazıp dersliklerin duvarlarına asmışlardı. Söz şu: En haksız barış bile en haklı savaştan iyidir. Kimin sözü diye sordum, yanıt alamadım, bilene de rastlamadım. Sözün izini sürdürdüm, Puşkin'e ulaştım, ama onun sözcükleri farklıydı: Barışın kötüsü savaşın iyisine yeğdir. Meğer bu sözü söyleyen Erasmus'muş. Benjamin Franklin'in de benzer bir sözü var (Üster, 2010: 52).

Bunca yaygın kabul gören bu sözü ben de tuttum teftiş sorusu yaptım. İlk tahtaya yazdırıyordum, yazı yönünden bakıyordum, dilbilgisi yönünden bir de. Ardından soruyordum,

"Çocuklar bu söz doğru mu, güzel bir söz mü?"

"Doğru, öğretmenim, biz barışçıyız. Atatürk 'yurtta barış, dünyada barış' demiş."

Gene soruyordum altını çizip,

"Bana yakın tarihimizden 'en haksız barış'a örnek verir misiniz?"

Kimi sınıflarda zorlansalar da verdiğim ipuçlarının yardımıyla buluyorlardı.

"Sevr Antlaşması"

Sevr'i ilk üç sözcüğün altına yazıyordum. "Şimdi de" diyordum, "en haklı bir savaş' örneği verin."

Hiç duraksamıyorlardı, "Kurtuluş Savaşı". Düzeltiyordum, Ulusal Kurtuluş Savaşı.

Bunu da öbür üç sözcüğün altına yazıyordum. "Çocuklar, şimdi bu sözü örneklerimize göre okuyalım"

"Sevr Antlaşması, Ulusal Kurtuluş Savaşı'mızdan iyidir. Öyle mi, doğru mu?"

"Değil, öğretmenim."

"Öyleyse bu söz güzel miymiş?"

"Değilmiş öğretmenim." (Nas, 2012: 5-6)

Sonraları da içime kurt düştü, çocukları savaş yanlısı mı yapıyordum acaba?

Tüm savaşlar kötüdür demek söylem olarak iyi de, kalıcı, sonuncul barış için yeterli değil.

Tabii ki barışçı olacağız. Ama barışçı olmak, teslimiyetçi, mandacı olmak değildir.

Ulusun yaşamı tehlikede olmadıkça savaş cinayettir, diyen Atatürk önerilen mandacılığı elinin tersiyle itivermiş, 'ya bağımsızlık ya ölüm' ilkesini benimsemiş, uygulamıştır. Güçlünün oluşturduğu savaşızlık durumu barış değildir. Barışçılıym, diyen savaşı yaratan koşulları ortadan kaldırmak için savaşım verir, uluslararası sömürüye karşı, eşitsizliğe karşı... Sömürü, barışın önündeki en önemli engeldir.

Bertrand Russell, I. Paylaşım Savaşı'na karşı çıkmış, bu yüzden dört buçuk ay cezaevinde yatmış, ama II. Paylaşım Savaşı'nı gerekli görmüş. Çünkü II. Paylaşım Savaşı'nı hazırlayan nedenler, I. Paylaşım Savaşı'nın sonuçlarıdır. İlki çıkmasaydı, ikincisi de olmayacaktı. I. Paylaşım Savaşı'nın bitişini geçici bir barıştı, sadece ateş kesti.

Aziz Nesin gibi, "Barış istiyoruz, ama ne olursa olsun barış değil. Edilgin bir barıştan yana değiliz. İçte ve dışta adil, haklı, eşit yarar sağlayan, onurlu bir barıştan yanayız" demek gerekir (abece dergisi, Eylül 1987 Sayı: 18).

Savaşlar hep vardı, hep de olacak demek bir aldatmacadır, bilimsel değil. Savaş, kültürel evrimin belli bir noktasında ortaya çıkmıştır, belli koşulların ürünüdür. Savaş, 'sahip olma dürtüsü'yle başlamıştır (Şenel, 2004 – Geçtan, 1986 14). Eskimolar Avrupalılarla ilk karşılaştıklarında, onların birbirlerini öldürmelerine, birbirlerinin topraklarını ele geçirmelerine anlam verememişler (Geçtan, 1986: 14). Howard Zinn, Amerika'yı keşfeden Kristof Kolomb'un günlüğünden Amerika'nın yerlisi Arawak halkı için yazdıklarını aktarıyor: "(...) Sahip oldukları her şeyi değiştirmeye hazırlar. Gelişmiş ve sağlıklı vücutları, yakışıklı yüzleri var. Silahsızlar ve silahları tanımıyorlar. Onlara bir kılıç gösterdiğimde keskin kenarından acemice tutup ellerini kestiler. Demir kullanmıyorlar. (...)" (Suat Gezgin, Cumhuriyet, 06.06.2020)

Saldırganlık, savaşkanlık da barışçılık, insancılık da ekonomik, toplumsal, kültürel koşullarla ilintili. Kendilerine uygun olan koşullar oluştuğunda ortaya çıkarlar. Demek ki önemli olan barışçıl koşulları oluşturmak... Silifke yöresinden bir atasözü: Tok aslan kedi gibi, aç kedi aslan gibi.

Üçüncü sınıfı okutuyordum, köyde. Ulusal Kurtuluş Savaşı'nı çocukların gözünde canlandırmak, anlamlandırmak istedim. Bahçeye kireçle Türkiye haritası çizdik. Atatürk rolündeki çocuk elinde tuttuğu kağıttan Bandırma Vapurunun maketiyle İstanbul'dan Samsun'a, oradan gene eliyle sürdüğü oyuncak arabayla Erzurum'a, Sivas'a gitti, oralarda toplantılar düzenledi, önceden hazırladığımız konuşmaları yaptı. Ankara'ya gelindi, TBMM kuruldu. Ve savaş başladı. Çocukların bir kısmı Türk askeri, anan yahşi baban yahşi diye zorla kabul ettirdiğimiz bir kısmı da Yunan askeri oldu. Ellerindeki tahta tüfeklerle Allah Allah Allah ve hurra diyerek birbirlerine zarar vermeden şakacıktan savaştılar.

Şimdi düşünüyorum da, barıştan söz ettim mi, barışı öğrettim mi çocuklara, pek bir şey anımsamıyorum. Ama şunu biliyordum, bir şey öğretmek için çocuklara nutuk atılmaz. Örneklik ettim, sağlıklı öğretmen - öğrenci ilişkileri içinde sınıfta barış ortamını kurdum.

Yönetmen-Yazar Kemal Oruç çocuklarla işlik (atölye) çalışması yapıyor. Bir gün sahnedeki çocuklara "Savaşı canlandırın" diyor. Çocuklar hemen sahnede bir oraya bir buraya koşmaya başlıyorlar. Kimi elinde tüfek varmış gibi ateş etmeye başlıyor, kimi sipere yatıyor. Kimi ölmüş, kimisi yaralı. "Peki şimdi de barışı canlandırın" diyor. Çocuklar ne yapacaklarını bilememişler, şaşırıp öylece kalmışlar. Sadece iki çocuk el sıkışmış (Işıl Özgentürk, Cumhuriyet, 18.11.2015).

Sahi çocuklara barış nasıl öğretilir? İlk önyargıları yıkmak gerekir. Önyargı çocuklukta öğrenilen, yetişkinlikte – yanlış olduğu duyumsansa bile – silinmesi zor olan duygusal tepkidir (Goleman, 1998: 20). Çocuk farklılıkları bir yaşından başlayarak sezmeye başlar, ama bunun ayrımcılığa dönüşmesi – çoğunlukla- ana-babanın, yakınındaki yetişkinlerin, arkadaş kümelerinin etkisiyle olur. Çocuk yakın çevresinde, televizyonda ya da filmlerde gördüğünü, işittiğini zamanla 'kalıplaşmış tutumlar' olarak içselleştirir (Cumhuriyet Pazar, 06.05.2007 ). Küçük yaşlarda kök salmaya başlayan bu 'kalıplaşmış tutumlar' tarihsel, kültürel, politik etmenlerle ortaya çıkabiliyor, kolay da değişmiyor (Dökmen,1994: 111-112).

Araştırma için İspanya'da bulunduğu sırada (1974) kaldığı otelin sahibinin 9-10 yaşındaki oğlu - pasaportunu görünce - Salih Özbaran'a (1992: 107) "Los Turcos son malos" diyor, Türklerin iyi insan olmadığını belirtiyor. Belki de ilk kez bir Türk'le karşılaşan bu çocukta bu önyargı nasıl oluşmuştur? Ana-babanın ya da öğretmenin önyargılarının bir yansıması mı, tarih kitabındaki bir tümce mi, bir filmde söylenen bir söz mü, bir deyim ya da atasözü mü? Deniz Kavukçuoğlu'nun belirttiğine göre, bir İspanyol, birini küçük düşürmek istediğinde 'Turco' dermiş.

Ruhbilimci Urie Bronfenbrenner Sovyetler Birliği'nde (Şimdiki Rusya) çektiği fotoğrafları (1971) Amerikalı ilkokul öğrencilerine gösteriyor. Fotoğraflardan biri, iki yanı ağaçlıklı bir cadde. Bir öğrenci soruyor,

"Caddenin kenarlarına neden ağaç dikmişler?"

Öğrencilerden gelen iki yanıt:

"Arka tarafta ne olup bittiği görülmesin diye..."

"Mahkûmlara iş çıksın diye..."

Bunun üzerine ruhbilimci "Ama Amerika'da da cadde kenarlarına ağaç dikiliyor, neden?"

İşte iki yanıt:

"Gölge olsun diye..."

"Ağaçlar yolun tozunu tutsun diye..."

Çocuklar iki ülkenin ağaç dikmek için farklı gerekçeleri olacağını düşünüyorlar, neden acaba?

Oyuncak silah alınmalı mı, çocuk bu oyuncaklarla 'savaşçılık' oynamalı mı, tartışmalı bir konu bu. Sakıncası yok diyenler var, onlara göre çocuğu saldırganlığa iten asıl neden kişiliğini ezen, sevgisiz saygısız, ruhsal çöküntü yaratan aile düzeni, otoriter ana-baba tutumu (elele dergisi, Haziran 1980).

Oyuncak tabancası olmasa bile çocuk elini tabanca gibi yapıp 'savaşçılık' oynayabilir. Saldırgan olan, çocukluğunda sevgiden, sevecenlikten yoksun kalmış olandır. Gene de oyuncak silah çocuğa yakışmıyor. İlkın oyuncak silahların üretilmesi yasaklansın. Tabii asıl önemlisi sahibi silahları yok etmek, silahla değil ama, silahsızlanma yoluyla... Yıllar önce silahsızlanma konferansları yapılırdı, şimdi o da yapılmıyor artık. İşte bu konferansların birinde - gerçek mi değil mi, bilmem - bildiri sunan biri, dünyada, dünyayı yedi kez yok edecek silah var deyince, bir dinleyici, bu çok, bari bire indirilsin, diyor. Böyle değil tabii. Bir Azeri mahnısında (şarkı) dendiği gibi "Silahları yandırın/Arşa çıksın tütsüsü

Çocuklara tarih diye öğretilen ağırlıklı olarak askeri tarih. Oysa tarihsel olaylar, ekonomik, toplumsal, hukuksal, dinsel, düşünsel sorunların bütünü. Tarih kitaplarında toplumsal, insani boyut neredeyse yok. Savaş, utku, yenilgi, ad, tarih, antlaşma...

Seferberlikte askerler ne yer ne içerler, ya geride kalanlar, eşleri, çocukları nasıl yaşar, halleri nicedir? Bunlar tarih kitaplarında yok, türkülerde var, acılarla yakılan türkülerde... Bedri Rahmi Eyüboğlu da Türkülerimiz başlıklı şiirinde bunu diyor: Kitaplarda değil, türkülerde ara Yemeni / Öleni, kalani, gidip gelmeyi

Seferberlik oldu gelin dediler/Üç günlük erzakı alın dediler/Gidin Erzurum'da ölün dediler/İşte böyle, böyle hal deli gönül/İster ağla ister gül deli gönül.

\* \* \*

Mızıkla çalındı düğün mü sandın/Al yeşil bayrağı gelin mi sandın/Yemen'e gideni gelir mi sandın/Dön gel ağam dön gel dayanamıram/Uyku gaflet basmış uyanamıram/ Ağam öldüğüne inanamıram.

\* \* \*

Mızıklar çalınıyor/Asker olan gelsin diye/On yedililer asker olmuş/Topluyorlar ölsün diye (Aydın, 2006)

Zaten savaşlarda en çok acı çekenler çocuklar ve kadınlar... İlkokuldayken söylediğimiz bir şarkı vardı: Bir küçücük aslancık varmış/Kırlarda ko ko koşar oynarmış/Bir gün aslan baba harpte vurulmuş/Küçük aslan çö çö çölden kovulmuş.

Paris'te 'Zafer Takı'nın altında I. Paylaşım Savaşı'nda ölen Fransız askerlerinin anısına yapılan 'Meçhul Asker Anıtı' var. Bu anıtın önünde Fransız kadınlar (1970) bir pankart açıyorlar: Meçhul askerden de meçhul biri var, karısı.

Çocuklarımız barışçı olsun istiyorsak, kimsenin kendini dışlanmış duyumsamayacağı bir toplumsal ortam yaratalım, çocukların empati kurma yetilerini geliştirelim. Çatışmalarda, yapıcı çatışma çözme yöntemini kullanalım. Çocukların önyargılı olmalarını önleyelim. Oluşmuşsa, olumsuz davranış biçimlerini kafalarından söküp atmalarına yardımca olalım. İş eğitimcilere, yetişkinlere düşüyor (Cumhuriyet Pazar 06.05.2007).

Nâzım Hikmet'in dizeleriyle, çocuklar ölmesin / şeker de yiyebilsinler.

---

## KAYNAKÇA

- Aydın, Erdoğan (2006) *Savaşın Türkülerimizdeki Öyküsü* Cumhuriyet, 25.11.2006
- Dökmen, Üstün (1994) "Empati" *Bilim ve Teknik dergisi Sayı: 315*
- Geçtan, Engin (1986) *İnsan olmak İstanbul: Adam Yay.*
- Nas, Recep (2012) *İnsan Olmak Öğretmen Olmak Bursa: Ezgi Kitabevi*
- Özbaran, Salih ((1992) *Tarih ve Öğretimi İstanbul: Cem Yay.*
- Şenel, Adam (2004) "Tarihçesi, Psikolojisi, Sosyolojisi, Felsefesi, İdeolojisi ve Teknolojisi İle Savaş" *İstanbul: Bilim ve Gelecek dergisi Mart 2004) Sayı: 1*
- Üster, Celâl (Derleyen ve Çeviren/2010) *Sözün Özü 2. baskı İstanbul: Can Yay.*

GÜLER-OSMAN KÖSEOĞLU  
ORTAÖĞRETİM  
KIZ ÖĞRENCİ YURDU



# KIR ÇİÇEKLERİ BİLGİ YARIŞMASI

“ Güler-Osman Köseoğlu Kız Öğrenci Yurdu'nda genel kültür ve bilgi yarışmasının ikincisi düzenlendi.



Yurt kütüphanesinde gerçekleşen bilgi yarışmasına, Yurt Yürütme Kurulu Başkanı Aral Alkan, Sevgi ve Eğitim Komitesi Üyesi Ulviye Yahya, Yurt Müdürü Filiz Özen Çiftçi, Yurt Müdür Yardımcısı Gözde Erkök, Rehber Öğretmen Hülya Eken ve Kır Çiçekleri katıldı.

3 kişilik 4 gruptan oluşan 12 yarışmacıya tarih, coğrafya, müzik, matematik, edebiyat konulu çeşitli sorular soruldu. İlk 15 soru sonrasında finale çıkan 3 gruba 5 soru daha yöneltilerek yarışmanın en çok puan alan grubu birinci ilan edildi.

Tüm katılımcıların farklı ödül seçenekleriyle ödüllendirildiği yarışmada hem izleyiciler hem Kır Çiçekleri eğlenerek öğrendiler.

## YENİ YIL HEDİYELERİ BORUSAN'DAN

Borusan Mannesmann İnşaat ve Genel Endüstri İç Piyasa Satış Departmanı, Kır Çiçekleri'ne yeni yıl sürprizi yaptı.

Çağdaş Eğitim Kooperatifi Güler & Osman Köseoğlu Ortaöğretim Kız Öğrenci Yurdu'nda kalan kızlara soğuk kış günlerinde severek giyeceği kazak ve çoraplar hediye eden firma çalışanları, Kır Çiçekleri'nin yeni yıl mutluluklarına ortak oldular.



## KIR ÇİÇEKLERİ'NDEN MEKTUP VAR

Kır Çiçekleri, Coşkunöz Holding'in kadın çalışanlarının 8 Mart Dünya Emekçi Kadınlar Günü'nü bir mektupla kutladı.

Mektupta, güçlü kadınların kendilerine nasıl örnek olduğundan ve geleceğe dair hayallerinden bahseden Kır Çiçekleri, el emeği göz nuru boyadıkları biblo bebekleri Coşkunöz Holding'in tüm kadın çalışanlarına hediye ettiler.



## ANNE – BABALARA SEMİNER

“ Güler – Osman Köseoğlu Ortaöğretim Kız Öğrenci Yurdu,  
ikinci döneme veli semineriyle başladı.



Yurt kütüphanesinde gerçekleşen seminere Yurt Müdürü Filiz Özen Çiftçi, Müdür Yardımcısı Gözde Erkök ve rehber Öğretmen Hülya Eken katıldı.

Öğrenci velilerinin yoğun ilgi gösterdiği toplantıda birinci dönem değerlendirilmesi, yaşanan durumlar ve yapılan etkinlikler paylaşıldı.

Rehber öğretmen Hülya Eken, “Ergenlik Dönemi” ile ilgili hazırladığı sunumla velileri ergenlik döneminde yaşanan fiziksel, zihinsel, duygusal, sosyal değişimler hakkında bilgilendirdi.

## KIR ÇİÇEKLERİ'NE MANDALA EĞİTİMİ

Güler – Osman Köseoğlu Ortaöğretim Kız öğrenci Yurdu öğrencilerine mandala eğitimi verildi.

Mandala eğitmeni ve yaşam koçu Şenay Gültaş tarafından verilen eğitimde, Kır Çiçekleri, nefes çalışması, beden rahatlaması ve mandala boyama yaptılar.



## KADIN DOĞMAK, KADIN OLMAK...



“ Kır Çiçekleri, 8 Mart Dünya Kadınlar Günü'nde Podyum Sanat Mahal'de gerçekleşen “kadın doğmak, kadın olmak ve kadın kalmak” etkinliğine katıldılar.

Etkinlikte görev alan tamamı gönüllü öğretmenler, atölyeleri, sunumları ve paylaşımları ile Kır Çiçekleri 'ne değerlerini anlatıp onları yüreklendi. Etkinlik kapsamında Kır Çiçekleri ve Çağdaş Yaşamı Destekleme Derneği'nden gelen üniversiteli genç kızlar, unutulmaz bir gece yaşadı.

## ATA BALOSU'NUN GELİRİ KIR ÇİÇEKLERİ'NE

“ Çekirge Rotaract Kulübü, her yıl geleneksel hale getirdiği Ata Balosu'nun bu yılki gelirlerini Kır Çiçekleri'ne bağışladı.

Podyum Davet' te gerçekleştirilen baloda tarihçi yazar İlknur Güntürkün Kalıpçı, konferans verdi, Kır Çiçekleri yurdu eski mezunlarından keman sanatçısı Ceylan Akyıldız, performansıya geceye renk kattı.



**serpil**  
OKUL KIYAFETLERİ

Serpil Okul Kiyafetleri her sezonda en iyi kumaş ve aksesuarları seçerek çok özel işçilikle Bursa'nın en özel eğitim kurumlarına hizmet veriyor.

Şehit Zeki B. Okay Cd.  
Yüce Bayramoğlu Ap.  
No: 6/A İhsaniye  
Nilüfer, Bursa  
Tel: 0 224 245 55 61  
srgulmez@gmail.com

Çağdaş Bakış

ÇAĞDAŞ EĞİTİM KOOPERATİFİ

ÇEK SANAT

ÇKM

GÖNÜLE KÜLTÜR MERKEZİ

GİSE



## “FIRTINA” PRÖMİYER YAPTI

“ ÇEKSANAT Tiyatro’nun, Yasin Yürekli’nin William Shakespeare’in eserinden uyarlayıp yönettiği çocuk oyunu “Fırtına”nın prömiyeri gerçekleşti.



ÇEKSANAT Görükle Kültür Merkezi’nde yapılan gösterime, ÇEK Yönetim Kurulu Başkan Yardımcısı Zafer Tolunay, Yönetim Kurulu üyeleri Nihan Alpay, Süheyla Toppamuk, Hüseyin Bulun, Eralp Atabek, Aral Alkan, Ertuğrul Z. Aydın, Kubilay Aydın, Denetim Kurulu Üyesi Buğra Küçükkayalar ile davetliler katıldı.

Zafer Tolunay, gösterimin ardından yaptığı konuşmada, ÇEKSANAT olarak profesyonel bir çocuk tiyatrosu kurmak istediklerini, geçtiğimiz yıl “Don Quijote” ile perdeyi açtıklarını, bu yıl da “Dev Kurbağa”, “Hendek” ve “Fırtına” ile devam ettiklerini söyledi.

Kat edilmesi gereken çok yol olduğunu ve her zaman daha iyisi için uğraş verdiklerini ifade eden Tolunay, performansları nedeniyle oyuncularını kutladı, emeği geçen herkese teşekkür etti.

7 yaş ve üzeri için sahneye uyarlanan oyunda, çıkan bir fırtına sonrasında, sihirbaz Prospero ve kızı Miranda’nın yaşadığı sihirli adaya düşen çeşitli karakterlerin hikâyesi esprili bir dille anlatılıyor. Oyunda 6 tiyatro sanatçısı, sadece bedenlerini kullanarak, sahneye o an istedikleri karakter, atmosfer, zaman ve mekân davet eden bir oyun zemini inşa ediyor.

Tek perdelik oyunun müzikleri Nedim Yıldız’a, koreografisi Mert Aksu’ya, dekor ve kostüm tasarımı da Sinan Sungur’a ait.

Oyunda, ÇEKSANAT Tiyatro oyuncularını, İlkey Zengin, Cantuğ Yavuz, Kağan Şenbaş, İrem Azar, Yaren Şensoy, Müge Açık düşünenler rol alıyor.

Yıl boyunca GKM Sahnesinde izleyici ile buluşacak Fırtına, ulusal ve uluslararası festivallerin yanı sıra, başta İstanbul, Ankara olmak üzere çeşitli illerde, özellikle Bursa kırsalındaki köylerde de sahnelenecek.

Fırtına’nın biletleri Görükle Kültür Merkezi (GKM) gişesinden ya da [www.biletinial.com](http://www.biletinial.com) sitesinden temin edilebiliyor.



## “DİYALOG” ÇEKSANAT SİNEMA’DA

“ 58. Antalya Altın Portakal Film Festivali’nin en dikkat çekici filmlerinden biri olan “Diyalog”, Bursalı sinemaseverle buluştu.



Yönetmen Ali Tansu Turhan’ın ilk uzun metrajlı filmi “Diyalog”, gösterim turnesi kapsamında ÇEKSANAT Görükle Kültür Merkezi Sinema Salonu’nda sinemaseverlerin beğenisine sunuldu.

Sette başlayıp, sette biten, film içinde film olan Diyalog, sinemaya içeriden bakış açısı getiriyor. Başrolde Ushan Çakır ve Hare Sürel’in yer aldığı film, seyirciyi hayatın mı filmlere, filmlerin mi hayata etki ettiği sorusu üzerine düşündürüyor.

Gösterimlerin ardından oyuncu Hare Sürel, Yapımcı ve Senarist Burcu Uğuz, Sanat Yönetmeni Gizem Kâhya İyem ve Yardımcı Yönetmen Osman Sarp Altay’ın katılımıyla film üzerine yapılan söyleşi, yoğun ilgi gördü.

## “KIYIYA OTURMANIN BÖYLESİ”

Tiyatro sanatçısı Merve Engin, “Kıyıya Oturmanın Böylesi” ile ÇEKSANAT Görükle Kültür Merkezi Sahnesi’ne konuk oldu.

Lelio ve Flaminia’nın birbirlerine olan aşkını, Lelio’nun çıkması gereken yolculukta başına gelenleri ve O’ndan haber alamayan Flaminia’nın ise sevgilisini bulmak için gösterdiği çabayı anlatan oyunda, 11 karakteri sahnede tek başına canlandıran Merve Engin, “commedia gabiellina” stilinde diğer Commedia Dell’arte karakterlerini de öyküye dahil ederek Bursalı seyircileri keyifli bir yolculuğa çıkardı.



# "EYVAH YİNE KARIŞTI" GKM SAHNESİ'NDE

“

ÇEKSANAT Görükle Kültür Merkezi (GKM), Bursa Barosu Tiyatro Grubu "Tiyatro Advicato" nun yeni oyunu "Eyvah Yine Karıştı" ile tiyatro severleri buluşturdu.

Claude Magnier'in yazdığı, ÇEKSANAT Tiyatro Sanat Yönetmeni İzzet Boğa'nın yönettiği, "Eyvah Yine Karıştı" her yaştan izleyiciye hitap eden, ailece izlenebilen keyifli bir komedi.

2 perdelik oyun, ücretsiz gösterimi ile Bursalı tiyatro severler tarafından büyük ilgi gördü.

## BU OYUN UNUTULMAZ

ÇEKSANAT Görükle Kültür Merkezi (GKM), Sanat 224 tiyatro ekibinin "Muzır & Muzip Doğaçlama Tiyatro Geceleri"ni izleyicisi ile buluşturdu.

Gökhan Sekmen'in moderatörlüğünü yaptığı, yazılı bir metin olmadan, gidişatını seyircinin belirlediği bir akışta ilerleyen oyunda, Bursalı tiyatroseverler unutulmaz bir akşam yaşadılar.



## DON QUIJOTE YENİDEN SAHNEDE



“ Güncelliğini hiç kaybetmemiş akıl dolu bir metnin ölümsüz şövalyesi Don Quijote yeniden sahneleniyor.

İlk kez 10 Ekim 2020 tarihinde izleyici ile buluşan Don Quijote, son bir yılda salgın nedeniyle dijital platformlar üzerinden gösterimlerine devam etti. 2022 sezonunda yeniden sahneye taşınan oyun, mart ayında yoğun bir katılım ile tiyatroseverler ile buluştu.

Ünlü İspanyol yazar Miguel De Cervantes'in yazdığı ve dünya edebiyat tarihinin başyapıtı sayılan Don Quijote, Roza Hakmen tarafından çevrildi ve İzzet Boğa tarafından oyunlaştırıldı.

Seviz yaştan büyük çocuklarıyla birlikte yetişkinlerin de izleyebileceği bir aile oyunu olarak projelendirilen Don Quijote'nin yönetmenliğini Güray Dinçol, ses ve müzik tasarımını İlkay Nişancı ve kostümleri ise Aslıhan Pekün yaptı.

Oyunda, ÇEKSANAT Tiyatro oyuncularını, İlkay Zengin, Cantuğ Yavuz, Kağan Şenbaş, İrem Azar, Yaren Şensoy, Müge Açıkduşünenler rol alıyor.

Sezon boyunca ÇEKSANAT GKM sahnesinde tiyatroseverler ile buluşacak oyunun biletleri [biletinial.com](http://biletinial.com)'da satışta sunuluyor.

## DEV KURBAĞA OKULLARA MİSAFİR OLDU

ÇEKSANAT Tiyatro oyuncusu İlkay Zengin'in masaldan uyarlayıp yönettiği "Dev Kurbağa" gölge oyunu, Bursa'daki okullara misafir oldu. "Dev Kurbağa" gölge oyunu, 3 Mart Beşevler ile Zeynep anaokullarının ardından sahnelendiği Karacabey Bursa İstanbul Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi Uygulama Anaokulu'nda da ilgiyle izlendi.







## ÇEKSANAT SİNEMA İFTİHARLA SUNAR

“

Bursalı senarist ve yönetmen Levent Demirci'nin ilk uzun metraj filmi "Sonbahara Doğru" katıldığı festivallerin ardından ücretsiz gösterimi ile ÇEKSANAT Sinema'da izleyicisi ile buluştu.



Bir köye yeni atanan genç bir öğretmenin, tanıştığı öğrenci velisi ile dost olması sonrası erkek egemen bir dünyada yaşadıkları zorlukları anlatan film, Bursalı sinemaseverler tarafından ilgiyle izlendi.

Film gösteriminin ardından Uludağ Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Öğretim Üyesi Doç. Dr. Ali Sait Liman moderatörlüğünde yönetmen Levent Demirci ve film ekibiyle söyleşi yapıldı.

## MİNİKLERDEN HENDEK'E TAM NOT

ÇEKSANAT Tiyatro, hafta içi özel gösterimler ile okulları kendi sahnesinde misafir etmeyi sürdürüyor. ÇEKSANAT Tiyatro Sanat Yönetmeni İzzet Boğa'nın masaldan oyunlaştırdığı ve yönettiği, müzikli, masal canlandırma biçiminde eğlenceli ve seyirlik olarak sahnelen çocuk oyunu "Hendek", okullara özel hafta içi gösterimiyle farklı tarihlerde minik seyircilerine kapılarını açtı.

Efe Sarp Anaokulu, Akça Anaokulu ve Zübeyde Hanım Anaokulu öğrencileri için sahnelenen Hendek, toplam 243 minik seyirci ile buluştu.



## GELECEĞİN YAZARLARI SÖYLEŞİ KONUSUĞU

“ Daktilo Çocuk Öyküleri Yarışması birincisi Ceyda Cangir, ÇEK SANAT Edebiyat Felsefe Söyleşileri’nde Eğitimci-Yazar Şükrü Bilgiç’in konuğu oldu.



Bilgiç, yarışmanın ilk kazananlarından biri olan Ceyda Cangir ile sosyal medyanın etkileri ve genç öykücünün geleceğine dair hedeflerini konu alan bir sohbet gerçekleştirdi.

Ceyda Cangir, söyleşide, sosyal medyanın, yararlı olabileceği gibi, yararsız platformlar haline de dönüşebileceğine dikkati çekerek, “Gelişimimiz açısından ters düşen, kötü amaçlar için kullanılan sosyal medyalar ülkemizi ve kişiyi de kötü duruma getirebilir. Doğru kullanmayı başarabilirsek bireysel ve toplumsal olarak kaliteli bir ülke oluruz” dedi. En büyük hedefinin kendinden sonraki nesiller için güzel izler bırakabilmiş, örnek bir birey olmak olduğunu ifade eden genç öykücü, ülkeye hangi açılardan katkı sağlayabileceğine dair pek çok düşünceler içinde olduğunu söyledi.

## HANGİSİ DAHA CAZİP?

ÇEK SANAT Edebiyat Felsefe Söyleşileri’nde Eğitimci-Yazar Fehmi Enginalp, Uludağ Üniversitesi Felsefe Tarihi Anabilim Dalı Öğretim Üyesi Doç. Dr. Ahmet Dağ ile birlikte “İnsansız dünya, sanal ve hiperteknolojik çağ” konularını masaya yatırdı.

Doç. Dr. Dağ hiperteknolojik dönemin kuşaklar arasında farklı karşılanmasının normal olduğunu, insanlığın her teknolojik düzlemi kendince rehabilite ederek dengelediğini gözlemlediklerini söyledi.



## BURSA İÇİN HER YIL BİR KİTAP

Çağdaş Eğitim Kooperatifi’nin (ÇEK) önceki dönem başkanlarından Mümin Ceyhan, Bursa için her yıl bir kitap çıkarmayı hedeflediğini söyledi. Eğitimci-Yazar Fehmi Enginalp, Edebiyat Felsefe Söyleşileri’nde ÇEK önceki dönem başkanlarından Mümin Ceyhan’ı ağırladı. Söyleşide, kent kültüründen kent belleğine, Ceyhan’ın yazdığı kitaplardan kurduğu kütüphane ve ÇEK’in kuruluşuna kadar birçok konu ele alındı. Ceyhan, “Deprem Gerçeği ve Bursa”, “Bursa’da Ulaşım ve Beklentiler”, “Bursa’da Gıda Güvenilirliği”, “Bursa’da Sanayinin Yönü ve Etkileşimleri” ile “Bursa’da AR-GE ve Üniversite Sanayi İşbirliği Araştırması” kitaplarının, forumlar düzenlenerek, tartışmalar yapılarak, bilim insanlarının yaptığı araştırmalar sonucu yazıldığını kaydetti.

## TİYATRO ATÖLYESİ İÇİN KAYITLAR BAŞLADI

“ ÇEKSANAT Görükle Kültür Merkezi, dans atölyesinin ardından, tiyatroseverlerin merakla beklediği tiyatro atölyelerinin de kayıtlarını almaya başladı.



### “AĞIT, KAHIR VE SEVDA” ÜZERİNE SÖYLEŞİ

Eğitimci/Yazar Fehmi Enginalp'in hazırlayıp sunduğu Edebiyat Felsefe Söyleşileri'nin konuğu Eğitimci/Şair/Yazar Şaban Akbaba oldu.

Fehmi Enginalp, çocuk kitapları, şiir, roman yazar ve çok yönlü bir sanatçı olmasıyla tanınan Akbaba ile 52'inci kitabı “Ağıt, Kahr ve Sevdâ” üzerine bir söyleşi gerçekleştirdi.

Akbaba, ülkedeki sıkıntılar ve sorunların ağıtlar üretecek kadar fazlaşması düşüncesinden hareketle kitabına bu ismi verdiğini belirterek, “Ağıtlar söylemek zorunda kaldık. Ağıtlar kuşağı çocuklarıyız. Yaşadıklarımız bizi kahretti. Her şeye rağmen sevdalıyız. Hayatı tamamlayan önemli unsurlardan biri sevdâ. Son kitabımın ismi buradan geliyor” dedi.

10 – 12 kişilik kontenjan sınırı bulunan atölyeler, haftada 1 gün 2 saat olarak eğitim verecek. Çocuk, genç ve yetişkin tiyatro atölyesi olmak üzere 3 farklı grupta yapılacak atölyeler için [www.ceksanat.com](http://www.ceksanat.com) web sitesinden kayıt yaptırabilir, ayrıntılı bilgi için 0530 667 24 12 numaralı telefon aranabilir.

Yaş gruplarına göre sınıflandırılacak (7-9/10-13 yaş ) olan çocuk tiyatrosunda, yaratıcı drama dinamikleri kullanarak çocukların sahne becerilerini besleyip yeteneklerinin ortaya çıkarılması hedefleniyor.

Atölye içeriğinde, yaratıcı drama, oyunculuk, müzik, dans, hareket, beden dili, uygulama çalışmaları bulunmasının yanı sıra sosyal beceri, oyun kurma, özgüven, çocukların kendilerini doğru ifade edebilme kazanımları da yer alıyor.

14-17 yaş aralığı için açılan atölyede, oyunculuk çalışmaları ağırlıklı olmak üzere uygulamalı ve teorik çalışmalarla katılımcıların temel sahne ve oyunculuk bilgisi ve tiyatro disiplini kazanmaları hedefleniyor.

Temel sahne bilgisi, oyunculuk, diksiyon, müzik, dans, hareket, beden dili, uygulama çalışmaları ile birlikte katılımcıların farkındalık, sosyal beceri, özgüven, kendilerini doğru ifade edebilme, temel sahne ve oyunculuk bilgisi kazanımlarını elde etmesi amaçlanıyor.

18 yaş ve üzeri katılımcılara, oyunculuk eğitimi, tiyatro sanatında kendilerini geliştirmeleri ve sahne deneyimlerini artırmalarına yönelik çalışmalar yapılacak.



Yetişkinler için tiyatro atölyesinde tiyatro sanatı kazanımları dışında, günlük hayatın her alanında kişinin kendisini daha iyi ifade etmesi, topluluk önünde rahat, güvenli konuşması ve başarılı iletişim kurabilmesini sağlıyor.

Atölye, temel sahne bilgisi, oyunculuk, dramaturgi, tiyatro tarihi, diksiyon, müzik, dans, hareket, beden dili, uygulama çalışmaları ile birlikte farkındalık, sosyal beceri, özgüven, doğru ve etkili iletişim kurabilme kazanımlarını da içeriyor.

# BURK<sup>OP</sup>

S.S.BUR KOOP SERVİSÇİLER  
KARAYOLU YOLCU TAŞIMA KOOPERATİFİ

Güvenle  
Taşı-  
yoruz.



Tel:0224 234 88 20

[www.burkoop.com.tr](http://www.burkoop.com.tr) / [mail:info@burkoop.com.tr](mailto:info@burkoop.com.tr)

Soğanlı Mh. Kanal Cd. No:93 Osmangazi / BURSA



adına kurumumuza başta  
bulunmuştur

Acınızı paylaşıyor, merhumâ  
Allah'ın rahmet,  
alesine, sevenlerine sabır ve  
başsağlığı diliyoruz.

\*\*\*\*\*

Ayrıca bu faaliyet  
için düzenlenen  
Çağdaş Eğitim Kooperatifleri  
görevlileri adına  
teşekkürlerinizi sunuyuz.  
YÖNETİM KURULU

Sayın \_\_\_\_\_

Anneler Günü nedeniyle.....  
adınıza Çağdaş Eğitim Kooperatifine başta  
bulunarak, bir "Kır Çiçeği"nin daha geleceğe  
umutla bakmasını sağladık.

Anneler Gününüzü kutluyor,  
teşekkürlerimizi sunuyoruz.

Yönetim Kurulu



Meltem  
& Timuçin

Sizlerin adına Çağdaş  
Eğitim Kooperatifine  
başta bulunarak,  
"Kır Çiçekleri"nin  
geleceğe umutla  
bakmasını sağladık.

Mutluluğunuzun  
paylaşılmasına için  
teşekkür ederiz.

23.04.2019



Sayın \_\_\_\_\_

Babalar Günü nedeniyle.....  
adınıza Çağdaş Eğitim Kooperatifine başta  
bulunarak, bir "Kır Çiçeği"nin daha geleceğe  
umutla bakmasını sağladık.

Babalar gününüzü kutluyor,  
teşekkürlerimizi sunuyoruz.

Yönetim Kurulu



# ACINIZI DA MUTLULUĞUNUZU DA PAYLAŞIYORUZ



444 2 235

0 530 667 24 17

[celenk@cagdas.org.tr](mailto:celenk@cagdas.org.tr)

Mutlu ve hüzünlü günler  
için **çelenk** hizmetimizin  
yanı sıra **taziye, doğum günü,  
yıl dönümü,  
doğum, anneler ve  
babalar günü** kartlarıyla  
duygularınızı  
paylaşıyoruz.



[www.cagdas.org.tr](http://www.cagdas.org.tr)